



# Fiche technique Théâtre Jacques Tati

Mise à jour en juin 2015

## 1.0. DESCRIPTIF DE LA SALLE

Salle de spectacles type « intégrée » en gradins d'une capacité de 197 places assises, dont 4 places réservées aux personnes à mobilité réduite situées au parterre droit et gauche de la première rangée de fauteuils avec un accès direct vers les sanitaires et l'extérieur. (il est possible de démonter les fauteuils du premier rang et d'obtenir une capacité de 189 places assises et 8 places réservées aux personnes à mobilité réduite).

## 1.1. REGIE TECHNIQUE

Régie ouverte située au centre en fond de salle avec plan de travail.

## 1.2. LOGES

Loges équipées de table de maquillage avec miroir éclairé, penderie, réfrigérateur, sanitaire et douche, écoute de scène et appel en loge.

- 2 loges individuelles (10,30m<sup>2</sup>).
- 2 loges collectives (16,50m<sup>2</sup>).

## 1.3. ACCES DECORS

Deux possibilités d'accès décors et matériels :

- Côté lointain scène vers place publique : avec hauteur trottoir/quai de 1,10m avec une porte doubles vantaux 1,50 m x 2,50 m.
- Côté latéral plateau cour sur quai via plate-forme monte-charge 2,50m x 3,00m.

## 2.0. ESPACE SCENIQUE

Espace scénique intégré type frontal fixe avec proscenium courbe constitué de panneaux de 1,20 m x 1,20 m en multiplis de 19 mm et de coloris noir mat.

## 2.1. DIMENSIONS ESPACE SCENIQUE

Ouverture du cadre de scène : 10.80m  
Profondeur de scène avec proscenium : 11.7m  
Profondeur de scène à partir du cadre : 9.50m  
Largeur mur à mur à la face : 17.20m  
Largeur mur à mur au lointain : 15.40m  
Hauteur sous gril : 8.00m  
Hauteur sous passerelle : 6.20m  
Largeur entre passerelles à la face : 15.20m  
Largeur entre passerelles au lointain : 14.40m

## 2.2. FAUX-GRIL DE SCENE

Faux-gril situé à 8,50 m du plateau sur la totalité de la surface de la scène et constitué de :

- 6 chemins de mouflage des poulies simples des équipements frontaux.
- 5 chemins de mouflage des équipes latérales, 2 à jardin et 2 à cour.

## 2.3. TUBES PORTE EQUIPEMENTS

Sous le faux-gril, un ensemble de tubes aciers d'un diamètre de 50 mm formant une résille de suspension (hauteur : 8,00 m) pour équipements de tentures, projecteurs, toiles de décor, cyclorama, etc ...

16 tubes aciers, dont deux réservés au rideau d'avant-scène et fond de scène, répartis sur l'ensemble de la profondeur du faux-gril et espacés de 30 cm.

5 perches motorisées avec une charge maximum de 500KG (cf plan de perche)

Longueur :

- 13,60 m au lointain (scène moins large côté cour).
- 14,35 m à la face.

#### **2.4. PASSERELLES DE SCENE ET SALLE**

Passerelles de scène et salle (largeur : 1,00 m, charge d'exploitation : 150 daN/ml) situées au niveau + 12,20 m à + 6,20 m du plancher de scène.

- 2 passerelles de scène (1 jardin et 1 cour, sans jonction au lointain.)
- 1 passerelle de salle transversale complétée par deux passerelles latérales de proscénium assurant la continuité avec l'ensemble de scène.
- 1 passerelle fond de salle/plate-forme poursuite (au-dessus régie technique).

Chaque rambarde comporte :

- 1 plinthe tôle de 0,15 m de hauteur.
- 1 lice intermédiaire mobile en tube acier d'un diamètre de 33/42 mm, articulée sur les montants, pour libérer la place aux projecteurs pendus à la lice haute.
- 1 lice en partie haute en tube acier d'un diamètre de 40/49 mm.

#### **2.5. EQUIPEMENT EN TENTURES DE SCENE**

L'ensemble des tentures est en velours coton TREVIRA de coloris noir d'un grammage de 590 gr/m<sup>2</sup> pour le rideau d'avant-scène et de 480gr/m<sup>2</sup> pour le rideau de fond de scène, pendrillons et frises :

- 1 rideau d'avant-scène en deux parties à commande manuelle (côté jardin).
  - 1 rideau de fond de scène en deux parties à commande manuelle (côté jardin).
  - 1 toile cyclorama blanche L 8.5m / H 6m
  - 10 pendrillons de scène sur équipés à la main deux fils (commande manuelle passerelles de scène).
  - 4 frises de scène :
- 1 de 3,00 m de hauteur.  
2 de 2,30 m de hauteur.
- 1 tapis de danse réversible noir/blanc en 10 lés.

### **3.0. ECLAIRAGES SCENIQUES**

#### **3.1. PUPITRE LUMIERES**

1 pupitre jeux d'orgue 160 circuits PRESTO 160 AVAB, avec écran LCD, pilotage en DMX 512, patch et 20 submasters

#### **3.2. GRADATEURS FIXES**

1 armoire de gradateurs de 60 circuits de 3 KW numérique avec protections divisionnaires DIMKIT RVE. Les 60 circuits de 3 KW sont répartis comme suit :

*SCENE :*

- 8 passerelle jardin.
- 8 passerelle cour.
- 6 plateau jardin.
- 6 plateau cour.
- 2 plateau lointain jardin.
- 2 plateau lointain cour.

*SALLE :*

Passerelle transversale de salle : 10 en partie frontale.

Passerelles latérales proscenium :

- 4 côté jardin.
- 4 côté cour.

Passerelle fond de salle : 10 en partie frontale

### **3.3. BOITIERS GRADATEURS MOBILES**

12 coffrets de puissance équipés de PC type P17 3P+N+T 32A et d'embases XLR 5 broches pour le pilotage DMX 512 pour le raccordement des blocs gradateurs mobiles. Les boîtiers sont répartis comme suit :

#### **SCENE :**

- 2 passerelle jardin.
- 2 passerelle cour.
- 2 plateau jardin.
- 2 plateau cour.

#### **SALLE :**

Passerelle transversale de salle :

- 2 en partie frontale.

Passerelle fond de salle :

- 2 en partie frontale.

### **3.4. EQUIPEMENT EN MATERIELS**

- 4 blocs de gradateurs mobiles de 6X3 KW DIMKIT RVE.
- 1 bloc de gradateurs mobiles de 3X5 KW DIMKIT RVE.
- 30 projecteurs plan convexe 1 KW 310 HPC ROBERT JULIAT.
- 2 projecteurs plan convexe 2 KW 329 HPC + volet 4 faces ROBERT JULIAT.
- 8 projecteurs découpe, zoom 16/35°, 1KW 614SX ROBERT JULIAT.
- 12 projecteurs cycliöde asymétriques 1 KW ACP 1001 ADB.
- 3 barres noires équipées de 6 projecteurs PAR 64 KUPO.
- 17 projecteurs PAR 64 KUPO.
- 1 ensemble de prolongateurs et multipaires électriques de 6 circuits 2P+T 10/16A.
- 6 F1

### **4.0. SONORISATION**

#### **4.1. LIAISONS AUDIO**

32 paires audio micro « bas niveau » :

- Origine : régie technique sur boîtier type HARTING avec à l'extrémité un épanoui équipé de 32 fiches XLR3M.
- Aboutissant : cadre côté cour boîtier type « FASTLINE » équipé de 32 embases XLR3F et reprise des 32 modulations sur embase type « HARTING » pour raccordement console de retours.

8 paires audio line (+4dB) « haut niveau » :

- Origine : régie technique sur embases XLR3F.
- Aboutissant : boîtier type « FASTLINE » cadre côté cour équipé de 8 embases XLR3M et reprise des modulations au niveau du local Amplis niveau -1.

#### **4.2. LIAISONS HP**

12 boîtiers équipés d'embases SPEAKON 4 broches aboutissant au local son et répartis comme suit :

#### **SCENE :**

- 4 cadres de scène jardin.
- 4 cadres de scène cour
- 2 lointains de scène jardin.
- 2 lointains de scène cour.
- 2 passerelles de scène jardin.
- 2 passerelles de scène cour.

#### **SALLE :**

- 2 passerelles transversales.
- 2 passerelle fond de salle.
- 1 fond de salle gradin jardin.
- 1 fond de salle gradin cour.

### **4.3. EQUIPEMENT EN MATERIELS**

#### **4.3.1 ; DIFFUSION FACADE**

Ensemble constitué de deux enceintes PS 10 MK2 NEXO et d'un sub-bass LS 500 NEXO par côté.

#### **4.3.2. DIFFUSION COMPLEMENTAIRE**

Ensemble constitué de deux enceintes PS 10 MK2 NEXO avec processeur et amplification en fly-case mobile.  
2 HK DART

#### **4.3.3. MIXAGE**

Consol de mélange analogique GB4-24 SOUNDCRAFT : 24 entrées, 8 aux, 4 sous-groupes,  
1 master stéréo, matrice 7X4.  
1 console analogique Yamaha MG12XU

#### **4.3.4. PERIPHERIQUES**

Un fly case mobile comprenant :

- 1 égaliseur graphique 2x30 bandes FCS 966 BSS.
- 1 multi effets stéréo numérique SPX 2000 YAMAHA.
- 1 platine lecteur CD CD01 TASCAM.
- 1 platine lecteur/enregistreur MD 350 TASCAM.
- 1 ensemble UHF EW 135 G2 SENNHEISER avec microémetteur SM58.

#### **4.3.4. MICROPHONES**

6 micros dynamiques cardioïdes SM58 SHURE avec pied de sol avec perchettes.

### **5.0. VIDEO**

#### **5.1. LIAISONS**

Un ensemble de liaisons vidéo reliant la régie technique à la scène côté cour composé de :

- 3 lignes type KX6 avec terminaisons BNC.
- 2 lignes type 4 paires catégories 6 avec terminaisons RJ 45.

Un ensemble de liaisons vidéo reliant la régie technique à la passerelle fond de salle composé de :

- 1 ligne type KX6 pour le vidéoprojecteur.
- 1 ligne type VGA pour le vidéoprojecteur.
- 1 ligne type KX6 pour la caméra de contrôle plateau de scène.

#### **5.2. EQUIPEMENT EN MATERIELS**

- 1 vidéo projecteur de 5200 lumens avec optique adapté XT30 SANYO.
- 1 lecteur DVD.
- 2 émetteurs/récepteurs convertisseurs informatiques VGA KRAMER.
- 1 caméra de contrôle couleur LTC BOSCH.
- 2 écrans de contrôle couleur de 19 pouces NUEVO.
- 1 baie de brassage avec patch vidéo et audio.

### **6.0. INTERPHONIE TECHNIQUE**

10 boîtiers équipés d'embases XLR3M comportant un ou deux canaux.

#### **6.1. LIAISONS**

- 2 régies techniques (A&B)
- 2 régies plateau (A&B)
- 2 passerelles fond de salle (A)
- 2 passerelles transversales (A&B)
- 2 passerelle de scène jardin et cour (A)
- 2 cadre de scène jardin et cour (A&B)
- 1 local son (A)
- 1 local gradateurs (A)

#### **6.2. EQUIPEMENT**

- 2 stations fixes 2 canaux avec micro casque ASL PS 230.
- 2 stations portables 1 canal avec micro casque ASL BS 15