



Fiche technique Théâtre Jacques Tati

Sonorisation

Mise à jour en juin 2015

1. LIAISONS AUDIO

32 paires audio micro « bas niveau » :

- Origine : régie technique sur boîtier type HARTING avec à l'extrémité un épanoui équipé de 32 fiches XLR3M.
- Aboutissant : cadre côté cour boîtier type « FASTLINE » équipé de 32 embases XLR3F et reprise des 32 modulations sur embase type « HARTING » pour raccordement console de retours.

8 paires audio line (+4dB) « haut niveau » :

- Origine : régie technique sur embases XLR3F.
- Aboutissant : boîtier type « FASTLINE » cadre côté cour équipé de 8 embases XLR3M et reprise des modulations au niveau du local Amplis niveau -1.

2. LIAISONS HP

12 boîtiers équipés d'embases SPEAKON 4 broches aboutissant au local son et répartis comme suit :

SCENE :

- 4 cadres de scène jardin.
- 4 cadres de scène cour
- 2 lointains de scène jardin.
- 2 lointains de scène cour.
- 2 passerelles de scène jardin.
- 2 passerelles de scène cour.

SALLE :

- 2 passerelles transversales.
- 2 passerelle fond de salle.
- 1 fond de salle gradin jardin.
- 1 fond de salle gradin cour.

3. EQUIPEMENT EN MATERIELS

3.1 ; DIFFUSION FACADE

Ensemble constitué de deux enceintes PS 10 MK2 NEXO et d'un sub-bass LS 500 NEXO par côté.

3.2. DIFFUSION COMPLEMENTAIRE

Ensemble constitué de deux enceintes PS 10 MK2 NEXO avec processeur et amplification en fly-case mobile.
2 HK DART

3.3. MIXAGE

Consol de mélange analogique GB4-24 SOUND CRAFT : 24 entrées, 8 aux, 4 sous-groupes,
1 master stéréo, matrice 7X4.
1 console analogique Yamaha MG12XU

3.4. PERIPHERIQUES

Un fly case mobile comprenant :

- 1 égaliseur graphique 2x30 bandes FCS 966 BSS.
- 1 multi effets stéréo numérique SPX 2000 YAMAHA.
- 1 platine lecteur CD CD01 TASCAM.
- 1 platine lecteur/enregistreur MD 350 TASCAM.
- 1 ensemble UHF EW 135 G2 SENNHEISER avec microémetteur SM58.

3.4. MICROPHONES

6 micros dynamiques cardioïdes SM58 SHURE avec pied de sol avec perchettes.