

# Centre Culturel Jacques Tati

## Saison 2017/2018

Avant-programme sous réserve de modifications

### Pozz !

***Tati se met en 4 pour le jeune public - Spécial vacances scolaires***

*Compagnie Instinct Tubulaire - Clown - Dès 6 ans - Durée : 50 min.*

- ▶ Jeudi 2 novembre à 10h00 et 14h15
- ▶ Vendredi 3 novembre à 10h00 et 14h15

Un personnage qui vient d'ailleurs, qui entre en classe et ne sait pas comment agir, s'asseoir ou bien parler. Un personnage en miroir déformant, provocant, qui d'un feutre part à tâtons tenter la trace, qui cherche comment ça marche. Un personnage qui de sa chaise glisse, oui, mais, ah, bon ! Qui de son sac pense, qui se relaxe et danse. Le spectacle Pozz ! est une petite forme ludique et poétique pour questions de corps à l'école.

### Festival international du film d'Amiens

***Tati se met en 4 pour le jeune public***

*FIFAM - 37<sup>ème</sup> édition - Cinéma - Dès 3 ans - Durée variable selon les films*

- ▶ Dimanche 12 novembre à 16h30
- ▶ Mercredi 15 novembre à 15h00
- ▶ Du lundi 13 au vendredi 17 novembre à 10h00 et 14h00 (sauf le mercredi 15 novembre, uniquement à 10h00)

Le Centre Culturel Jacques Tati s'associe au 37<sup>ème</sup> Festival international du film d'Amiens pour proposer une programmation de films d'animation jeune public à destination des scolaires mais aussi des familles dans le cadre de la section ciné parents-enfants du FIFAM (programmation en cours).

### Petit orchestre de jouets

***Tati se met en 4 pour le jeune public***

*Pascal Ayerbe & Cie - Musique - Dès 2 ans - Durée : 40 min.*

- ▶ Dimanche 19 novembre à 16h30
- ▶ Lundi 20 novembre à 10h00 et 14h15

*Petit orchestre de jouets* est un programme musical à destination des enfants de 2 à 5 ans. Il s'agit d'un concert de proximité, où le spectateur est convié à l'écoute de deux musiciens complices de fantaisie sonore. Dans leurs valises des jouets, des objets, des instruments divers. Un cochon rose, un cochon vert, une sorcière, une guitare, un piano-jouet, une

mandoline, des jouets pour chien... Tout le nécessaire pour faire du gribouillage sonore. Un concert qui prend la forme d'une invitation au voyage.

## Nombril (création)

***Tati se met en 4 pour le jeune public***

*Compagnie L'Ébouriffée - Théâtre gestuel - Dès 6 ans - Durée : 50 min.*

- ▶ Dimanche 26 novembre à 16h30
- ▶ Lundi 27 novembre à 10h00 et 14h15

*Nombril* est un voyage radiographique et chorégraphique au plus près des mystères du corps humain. Que se passe-t-il quand un corps veut bouger sans cesse et est contraint à rester immobile ? Le cœur s'arrête-t-il vraiment de battre quand on a peur ? Peut-on entendre le bruit des os qui grandissent ? Où les souvenirs se cachent-ils dans nos corps ? Deux personnages burlesques et passionnés se mettent en tête d'élucider tout ça. Chemin faisant, ils font l'inventaire du corps humain : globe oculaire, rotule, pancréas, lymphes et sécrétions... tout y est. Quand soudain, un élément manque à l'appel, et non des moindres... Dans un univers poétique et clownesque, où le son est construit en temps réel par les comédiennes, *Nombril* propose d'explorer le corps dans tous ses états ; un corps dont on oublie souvent certaines parties, un compagnon qui vit et grandit chaque jour avec nous.

## La boîte à joujoux (création)

***Tati se met en 4 pour le jeune public***

*Compagnie Élifonfée ! - Conte musical précédé d'un éveil musical - Dès 5 ans - Durée : 55 min.*

- ▶ Dimanche 3 décembre à 16h30
- ▶ Lundi 4 décembre à 10h00 et 14h15

Ce conte musical, dont l'histoire préfigure celle de *Toy Story (Pixar)*, se passe dans un magasin de jouets qui, à la nuit tombée, s'anime. Le prologue de l'œuvre résume l'aventure qui va s'y dérouler : « Des poupées dansaient : un soldat vit l'une d'elles et en devint amoureux, mais la poupée avait déjà donné son cœur à un polichinelle paresseux, frivole et querelleur. Alors, les soldats et les polichinelles se livrèrent une grande bataille au cours de laquelle le pauvre petit soldat de bois fut fâcheusement blessé. Délaissée par le vilain polichinelle, la poupée recueillit le soldat, le soigna et l'aima : ils se marièrent, furent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Le polichinelle frivole devint garde-champêtre. Et la vie continua dans la boîte à joujoux ». Le format court, le livret tendre et la grande qualité musicale de *La boîte à joujoux* permettent de s'adresser à un public de novices et d'initiés, petits et grands. Musique de Claude Debussy sur un livret de André Hellé.

## Doit-on le dire ?

*D'Eugène Labiche - Compagnie du Berger - Théâtre musical - Dès 10 ans - Durée : 1h50*

- ▶ Mercredi 13 décembre à 19h30
- ▶ Jeudi 14 décembre à 14h30 et 20h30
- ▶ Vendredi 15 décembre à 20h30

Lucie, la nièce de Blanche, femme du Marquis de Papaguanos, va épouser Gargaret. Mais elle aime le jeune Albert. Or, Muserolle, le témoin de Gargaret, reconnaît en Blanche sa femme légitime, disparue dix ans auparavant après avoir été convaincue d'infidélité... C'est Gargaret qui avait prévenu Muserolle à l'époque. Muserolle lui rendra-t-il le même service ? Doit-il le dire ? Il y a chez Labiche, comme chez Feydeau, une sincérité et une efficacité au service du rire, mais aussi une peinture au vitriol des sociétés bourgeoises, disparues fort heureusement...

→ **PEPS et PAC 80 niveau 1 et 2 possible**

## L'Établi (création)

*De Robert Linhart - Compagnie du Berger - Théâtre musical - Dès 12 ans - Durée : 1h20*

- ▶ Mercredi 31 janvier à 19h30
- ▶ Jeudi 1<sup>er</sup> février à 14h30 et 20h30
- ▶ Vendredi 2 février à 10h00 et 20h30

*L'Établi*, ce titre désigne d'abord les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, « s'établissaient » dans les usines ou les docks. Celui qui parle ici a passé une année, comme O.S.2, dans l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il raconte la chaîne, les méthodes de surveillance et de répression, il raconte aussi la résistance et la grève. Il raconte ce que c'est, pour un Français ou un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise parisienne. Mais *L'Établi*, c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières ou bosselées avant qu'elles passent au montage. Ce double sens reflète le thème du livre, le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets : ce que Marx appelait les « rapports de production ».

→ **Résidence de la Compagnie du Berger**

Plusieurs actions culturelles jalonnent la résidence de création au Centre Culturel Jacques Tati, de décembre à mars. Un triple anniversaire : les 50 ans de mai 68, les 40 ans de la sortie de *L'Établi*, et plus modestement les 25 ans de la Compagnie du Berger, donneront lieu à toute une série de rencontres, de débats, d'ateliers et d'expositions, dont un « parcours création » avec deux classes de lycée.

Plusieurs rencontres et ateliers en lien avec tous les métiers du spectacle et autour du roman de Robert Linhart auront lieu courant janvier, du début des répétitions à la création du spectacle. Ce parcours s'adresse à deux classes de lycée maximum, pour garantir un vrai suivi (1 à 2 séances par semaine).

Vous êtes professeur ? Vous êtes intéressé(e) ? N'hésitez pas à nous contacter :

[compagnie@compagnieduberger.fr](mailto:compagnie@compagnieduberger.fr)

→ **PEPS et PAC 80 niveau 1 et 2 possible**

## **Borborygmes**

**Saison Jeune Public - En co-invitation avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue**

*Compagnie Scom - Cirque contemporain suivi d'une animation - Dès 3 ans - Durée : 1h*

- ▶ Mardi 6 février à 10h00 et 18h30
- ▶ Mercredi 7 février à 10h00 et 15h00
- ▶ Jeudi 8 février à 10h00

Nous vivons à l'intérieur de notre corps mais nous ne connaissons que peu ses potentialités. Nous n'avons pas toujours la possibilité de regarder les autres de près pour noter nos différences. Parce que nous n'osons pas, parce que nous ne le faisons pas, tout simplement. Le point de départ de la création est le corps. Le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Les capacités presque infinies dont il dispose, sa singularité, sa fragilité et sa beauté complexe. *Borborygmes* est une performance circassienne qui a la volonté de présenter aux enfants l'éveil de leur curiosité, leur montrant le pouvoir de leur corps en leur révélant toutes ses capacités.

## **Timée ou les semeurs d'étoiles (création)**

**Saison Jeune Public**

*Compagnie du Porte-Voix - Théâtre musical et danse - Dès 4 ans - Durée : 50 min.*

- ▶ Mercredi 14 février à 10h00 et 18h30
- ▶ Jeudi 15 février à 10h00 et 14h15

*Timée*, nom d'un philosophe pythagoricien pris comme titre par Platon pour un de ses dialogues dressant la première cosmologie, célèbrera l'art présent au cœur de la nature, du plus petit au cœur des cellules, jusqu'à l'architecture fascinante de l'organisation des cellules entre elles, résonant avec celle du cosmos. La Compagnie du Porte-Voix crée des spectacles de théâtre d'images qui s'inscrivent dans une recherche pluridisciplinaire mêlant voix, rythme, mouvement, arts plastiques... Ces créations questionnent le monde symbolique et sensible à la recherche d'une poésie de la matière, pour un théâtre visuel et musical ouvrant les portes de l'imaginaire.

## **Délyrium pas très mince(s) (création)**

*Le Souffle Lyrique - Fantaisie lyrique - Tout public - Durée : 1h20*

- ▶ Vendredi 16 mars à 20h30

Un centre de remise en forme, six femmes, un homme, un mariage prévu... et beaucoup de commentaires ! Rencontre explosive de sept fortes personnalités qui vont débattre du mariage et de toutes ses facettes ! Solos, duos, trios, empruntés au répertoire de l'opéra, de l'opéra-comique, de l'opérette et de la chanson.

## **Les observateurs (création)**

*Le Souffle Lyrique - Space opéra - Tout public - Durée : 2h (entracte compris)*

- ▶ Samedi 17 mars à 20h30

Que sont devenus les hommes ? Les observateurs (immortels de l'univers), s'ennuient... Pour passer le temps ils s'amuse à perturber et modifier les planètes au grès de leurs fantaisies ! Invisibles aux yeux de tous, ils observent et se régale de leurs forfaits ! Sur des musiques de Gounod et Bellini.

## Dialogues d'exilés

*De Bertolt Brecht - Compagnie du Berger - Théâtre musical - Dès 12 ans - Durée : 1h20*

- ▶ Mercredi 21 mars à 19h30
- ▶ Jeudi 22 mars à 14h30 et 20h30
- ▶ Vendredi 23 mars à 20h30

À Helsingfors, au buffet de la gare, pendant la dernière guerre mondiale. Deux allemands, un physicien et un ouvrier, chassés de leur pays par... « comment s'appelle-t-il donc au juste ? »... devisent librement autour des verres de bière, passant de la philosophie de Hegel à la description fouillée d'un nerf de bœuf, du rôle des vertus civiques à la nécessité de l'ordre, des méthodes d'éducation au plaisir que la pensée procure ou ne procure pas. Mais toujours ils en reviennent à la cause de leur exil au troisième Reich. Le tout entrecoupé de chansons de Brecht & Weill, mais aussi de Léo Ferré, Bernard Dimey, Jean Yanne, Raoul de Godewarsvelde ou Jesse Garon... avec trois musiciens complices, et une pompe à bière !

→ **PEPS et PAC 80 niveau 1 et 2 possible**

## Monsieur de Pourceaugnac

*De Molière - Théâtre de la Ramée - Théâtre - Dès 10 ans - Durée : 1h45*

- ▶ Jeudi 5 avril à 14h30 et 19h30
- ▶ Vendredi 6 avril à 10h00

Dans un village de campagne verdoyante, Julie aime Eraste, qui l'aime. Mais voici Léonard de Pourceaugnac, venu de la ville pour l'épouser, comme le père de Julie et lui-même l'ont convenu. Cette histoire parle aussi de la rencontre d'univers qui se mêlent et se confrontent, celui de la ville et celui de la campagne, celui du théâtre et du chant, de la scène et de la salle, de la farce et de la violence. Monsieur de Pourceaugnac nous permet d'examiner le regard que pose le monde rural sur l'urbain et réciproquement. Et pose, par effet de loupe, la question de l'étranger et de l'inconnu, de la différence entre celui qui est chez nous et celui qui n'est pas chez nous.

→ **PEPS et PAC 80 niveau 1 et 2 possible**

## Comme en 14 !

*Adèle Chignon - Concert théâtral - Dès 10 ans - Durée : 1h10*

- ▶ Mardi 10 avril à 19h30

Deuxième spectacle du trio Adèle Chignon, *Comme en 14 !* propose une plongée au cœur de l'été 1914 à travers musique, textes et chansons du début du 20<sup>ème</sup> siècle. Dans l'insouciance

et la douceur de vivre de la Belle Epoque, musique et chansons côtoient une actualité bouillonnante et évoquent la façon dont ce monde en pleine expansion, grisé de progrès, de modernité, de culture et de plaisir, a basculé dans la guerre. A travers un mélange de musique, de chansons revisitées, de témoignages et d'anecdotes, Adèle Chignon pose ici un regard inattendu sur 14-18.

→ **PEPS et PAC 80 niveau 1 et 2 possible**

## **Tangerine Moon Wishes (nouvel album)**

*Sandra Nkaké - Musique*

► Jeudi 12 avril à 20h30

Auteure-compositrice et chanteuse, Sandra Nkaké a grandi entre Yaoundé (Cameroun) et Paris. Elle est ainsi régulièrement ballotée entre deux cultures et deux climats, confrontée à des codes sociaux souvent opposés. Le cinéma, la littérature et la musique seront donc ses principaux refuges. C'est désormais une artiste dotée d'une voix incroyable aux multiples couleurs, grave, puissante et fragile à la fois, qui prend sur scène une ampleur que le public de plus en plus nombreux reçoit comme un cadeau. Elle n'est jamais où on l'attend. Entre voix d'opéra, folk songs ou écorchures blues, elle promène sa voix pour nous faire voyager à travers ses histoires.

→ **PAC 80 niveau 2 possible (pour 2 classes de collège)**

## **Tu me suis ?**

*Saison Jeune Public*

*Collectif 4<sup>ème</sup> Souffle - Clown, danse et musique - Dès 8 ans - Durée : 55 min.*

► Mercredi 18 avril à 10h00 et 18h30

► Jeudi 19 avril à 10h00 et 14h15

Un clown, un danseur, au rythme d'une batterie, se rencontrent. La danse et les mots s'entremêlent pour trouver dans le rire une façon d'être ensemble. Lui, possède une grammaire issue du hip-hop, technicien du locking, magicien des mouvements. Elle, boule d'énergie débordante de mots, cherche le sens de la vie guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible, en apparence. Elle le maltraite quand elle voudrait l'aimer, il est un confident, un double, l'objet de ses rêves. Il a la patience de tout, pour elle, et les mots pour rien mais ils se comprennent bien. Le batteur est comme le métronome de toutes ces rencontres, il les rythme, les fait chalouper, créant un déferlement d'énergie, de vie. *Tu me suis ?* est un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre, d'une découverte.

## **Roméo et Juliette (création)**

*De William Shakespeare - Compagnie Tortue Théâtre - Théâtre - Dès 8 ans - Durée : 1h*

► Jeudi 17 mai à 14h30 et 19h30

► Vendredi 18 mai à 10h00

A Vérone, où les familles Capulet et Montaigu se vouent une haine ancestrale, s'affrontant dans les rues en toutes occasions, est donné un bal. A cette fête, Juliette, la fille Capulet et Roméo, le fils Montaigu, tombent follement amoureux l'un de l'autre. Alors qu'ils se marient en secret et espèrent ainsi réconcilier leurs parents, un drame vient briser tous leurs espoirs... La comédie vire alors à la tragédie et s'achève par la mort des deux jeunes amants...

→ **PAC 80 niveau 1 et 2 possible**

---

### **Centre Culturel Jacques Tati**

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14

[contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr) - [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr) - [www.jeunepublic-amiens.fr](http://www.jeunepublic-amiens.fr)

<b>Tarifs des spectacles</b>	Plein tarif	Tarif réduit*
	<b>10 €</b>	<b>5 €</b>

\*(adhérents, - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupes de 10 personnes, groupes culture d'Amiens Métropole, Tati se met en 4, + 65 ans)

<b>Tarifs de la Saison Jeune Public</b>	Enfant	Adulte
Plein tarif	<b>6,50 €</b>	<b>7,50 €</b>
Tarif réduit* et scolaire	<b>4,50 €</b>	<b>6,50 €</b>
Abonnement 3 spectacles	<b>13,50 €</b>	<b>19,50 €</b>

\*(abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi)

### **Tarif du Festival international du film d'Amiens**

- FIFAM (séances tout public) : **2 €**
- FIFAM (séances scolaires) : se rapprocher du FIFAM\*

\*Festival international du film d'Amiens : 03 22 71 35 70

[acc@filmfestamiens.org](mailto:acc@filmfestamiens.org) - [www.fifam.fr](http://www.fifam.fr)