



Programme - Saison 2025/2026

JOURNÉES DU MATRIMOINE

LES IMPRESSIONNANTES / LE 20 SEPT.

-

DE LA RUE AUX OLYMPIADES / DU 1^{ER} AU 3 OCT.

-

VACANCES SCOLAIRES

BLEU (JEUNE PUBLIC) / DU 21 AU 24 OCT.

-

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS / DU 15 AU 21 NOV.

-

LUMINGU À L'ÉCOLE DE LA CHAUVÉ-SOURIS / DU 23 AU 25 NOV.

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) / DU 27 AU 31 JANV.

CHAPEAU, LA MER ! (JEUNE PUBLIC) / LES 8 & 9 FÉV.

RUY BLAS / LES 4 & 5 MARS

PÉPITES / LE 12 MARS

LES VOILES ÉCARLATES / LE 2 AVRIL

LA CONSOLATRICE ! / LES 8 ET 9 AVRIL

J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS MICHELLE OBAMA / LE 5 MAI

-

FOCUS AMATEURS

POURRITURE / LE 21 MAI

FERME SOUS « HÔTES » TENSION / LE 29 MAI

LES IMPRESSIONNANTES de Sophia Benomar

Compagnie Les 3 Coups L'œuvre / Spectacle pluridisciplinaire

→ Spectacle programmé dans la cadre des Journées du Matrimoine

Samedi 20 septembre à 16h (Théâtre de verdure)

Dès 10 ans / Durée : 1h

Gratuit



LES IMPRESSIONNANTES © FANNY DE MONTMARIN

***Les impressionnantes* est une création hybride mêlant théâtre, danse, musique et body painting.**

Entre rêve et réalité, évocation et incarnation, nous replongeons dans les récits singuliers et pluriels des héroïnes impressionnistes : Berthe Morisot, Eva Gonzalès, Mary Cassatt et Marie Bracquemond. À travers leurs parcours, leurs doutes et l'ardeur de leur geste créatif, nous redécouvrons par un nouveau prisme leurs histoires.

Cette escapade poétique tisse un lien sensible entre ces artistes pionnières et notre présent : comment l'héritage qu'elles nous ont laissé raisonne-t-il encore en nous, aujourd'hui ?

Écriture : Sophia Benomar et le collectif Les 3 Coups L'œuvre

Mise en scène : Sophia Benomar

Interprétation : Sophia Benomar, Claire Bouillot, Coralie Hoareau et Marie Hamamdijan

Direction plateau : Fanny de Montmarin

Soutiens : Centre culturel Jacques Tati, Collectif Le Slip, Café Citoyen d'Auger-Saint-Vincent, Samu social de l'Oise, Théâtre de l'Antarès, Préfecture de l'Oise (Projet 137), HF+ Hauts-de-France, HF+ Normandie, HF+ Ile-de-France

DE LA RUE AUX OLYMPIADES

Kamil Bousselham / Spectacle autobiographique - Danse

Mercredi 1^{er} octobre à 19h30

Jeudi 2 octobre à 14h30

Vendredi 3 octobre à 10h

Dès 6 ans / Durée : 45 min.

Tarif 1



DE LA RUE AUX OLYMPIADES © WLADIMIR SIMITCH

Le chemin de Kamil Bousselham, c'est un parcours semé d'embûches jusqu'à la reconnaissance et la consécration.

Kamil Bousselham est danseur de breakdance. En plusieurs tableaux, il nous conte justement son parcours. Son foyer aux côtés de ses parents d'origine marocaine, puis la rue transformée en terrain de jeu dans le quartier populaire d'Étouvie à Amiens, avec les excès, les ennuis, la routine, mais toujours l'énergie débordante. Et puis la boxe, où il va apprendre beaucoup de choses, comme le respect de la personne, de l'adversaire, la persévérance, la répétition, le sport, la pratique, la régularité, la discipline, l'école de la vie. Toute son énergie qui partait dans tous les sens, on lui apprend à la canaliser autour de cette pratique.

Plus tard, la découverte de la pratique de breakdance lui tape à l'œil. Il sent qu'il va s'exprimer beaucoup plus et trouver son identité. Il se prend à nouveau à ce jeu et va exceller rapidement. Le Breakdance, c'est aussi une rencontre avec la culture et les autres. Il va y apprendre énormément de choses qui sont différentes de la boxe. Un espace de liberté où il va s'exprimer avec son corps et la danse. Une ambition est née.

Grâce au sérieux de danseurs, comme Kamil, qui se sont fait par eux-mêmes, les structures ont commencé à les démarcher, comme les JO sont venus les chercher. Finalement, en 50 ans, une discipline née dans la rue et se retrouve aux Jeux olympiques de Paris 2024.

Après avoir vécu tout le parcours olympique et levé la flamme le 4 juillet en tant qu'ambassadeur, Kamil parle de reconnaissance et de consécration.

Chorégraphie et interprétation : Kamil Bousselham

Mise en scène et œil extérieur : Sacha Vangrevelinghe

BLEU d'Eleanor Shine

Shine!Prod / Livre-concert

→ Jeune public

Mardi 21 octobre à 16h30

Représentations réservées aux centres de loisirs - Ville d'Amiens :

Mercredi 22 octobre à 10h30 et 14h30

Jeudi 23 octobre à 10h30 et 14h30

Vendredi 24 octobre à 10h30 et 14h30

Dès 6 ans / Durée : 40 min.

Tarif 2



BLEU © CLÉMENCE POLLET

Après une centaine de représentations de son premier spectacle jeune public *Forêt*, Eleanor Shine présente sa nouvelle création : *Bleu*, livre-concert pour tous les enfants dès 6 ans, avec une sensibilisation à la Langue des Signes Française et une accessibilité au public sourd et malentendant.

Bleu est née avec de grands yeux ouverts, bleus, prêts à engloutir le monde. Bleu joue, sur la plage, grandit, bercée par les histoires de la mer. L'enfance de Bleu va être bouleversée par le départ de son Papa et la peur qui s'immisce dans son quotidien. Jusqu'au jour où Bleu et sa Maman doivent quitter leur village...

En abordant le thème de l'exil, l'histoire de Bleu fait écho à une terrible actualité. Le spectacle vivant a cette force de pouvoir aborder les côtés les plus sombres de l'humanité avec poésie et distanciation. Bleu s'ancre dans une problématique réelle en restant dans la douceur et dans la suggestion. Parce-que l'art est aussi divertissement, et que les enfants ont besoin de s'émerveiller, il y a dans Bleu une belle place faite à l'imaginaire et à la légèreté.

Bleu est un spectacle jeune public transdisciplinaire qui unit la musique, le dessin et le chansigne dans une mise en scène théâtralisée. Bleu est un spectacle bilingue français-Langue des Signes Française, qui réunit enfants sourds, malentendants et entendants autour d'un moment culturel commun.

Direction artistique, musique, narration : Eleanor Shine

Signes et chansigne : Mélodie Brunhes

Illustration : Clémence Pollet

Animation : Claire Jany

Lumière et vidéo : Gwennaëlle Krier

Son : LAAM

Arrangements et production musique : Joseph Keller

Regard extérieur chansigne : Laëty Tual

Regard extérieur mise en scène et jeu : Nora Gambet

Régie vidéo : Mickaël Titrent

Production : Shine!Prod

Coproduction : Espace Culturel de Thourotte

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Pictanovo, Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme

Accueils en résidence : Centre culturel Jacques Tati - Amiens, La Lune des Pirates - Amiens, Espace Culturel Saint-André - Abbeville, Espace Culturel de Thourotte



FESTIVAL INTERNA- TIONAL DU FILM D'AMIENS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

45^{ème} édition / Cinéma

→ Carte blanche à Muriel Douru : www.murieldouru.fr (expo sur les drag queens, film, débat et drag show)
Samedi 15 novembre à partir de 18h30

→ Jeune public

Du lundi 17 au vendredi 21 novembre à 10h et 14h (séances scolaires, sauf le 19)

Mercredi 19 novembre à 15h (séance tout public)

Tarif unique : 2 € (séance tout public du 19 novembre)

Pour les autres séances, se rapprocher du festival : www.fifam.fr

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 45^{ème} Festival international du film d'Amiens en proposant une carte blanche à Muriel Douru + une programmation à destination du jeune public.

Programmation en cours, prochainement en ligne sur les sites internet : www.fifam.fr et www.ccjt.fr

LUMINGU À L'ÉCOLE DE LA CHAUVÉ-SOURIS de Laurent Contamin

Compagnie Elikya / Théâtre - Marionnette - Musique

Dimanche 23 novembre à 16h30

Lundi 24 novembre à 10h et 14h30

Mardi 25 novembre à 10h et 14h30

Dès 9 ans / Durée : 1h

Tarif 1



LUMINGU À L'ÉCOLE DE LA CHAUVÉ-SOURIS © AURÉLIEN FRÉROT

Par la métamorphose d'une souris en chauve-souris, Laurent Contamin nous livre une allégorie du métissage culturel et de l'identité.

Lumingu, directeur du musée d'Urville, attend l'attaché culturel du Gabon pour signer le retour du tambour-parleur sur sa terre, d'où il avait été déraciné. Ce temps d'attente lui fait revivre des moments magiques, surnaturels et exceptionnels.

Cette quête le conduit à comprendre son métissage culturel et l'enrichissement que représente sa double identité. Un parcours initiatique vécu grâce aux étranges apparitions nocturnes d'Angona, l'esprit du tambour-parleur.

Les objets du musée ont-ils une âme ? Que racontent-ils ? Pourquoi et comment ont-ils été amenés ici ? Faut-il les restituer à leurs terres d'origines ? Ont-ils encore un pouvoir ?

Écriture et co-mise en scène : Laurent Contamin / **Conception, co-mise en scène et jeu :** Hubert Mahela

Jeu et musique : Exaucé Mahela / **Scénographie :** Jean-Baptiste Manessier et Charlie Vergnaud

Création lumière : Vincent Lengaigne / **Construction :** Emmanuel Kavi, Marine Vanhoute, Charlie Vergnaud et l'Espace Masolo - Kinshasa / **Soutiens :** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Amiens Métropole, La Briqueterie, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes - Centre National de la Marionnette, Théâtre Halle Roublot, Compagnie Les enfants sauvages, Espace Masolo - Kinshasa

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) de Stefano Massini

Compagnie du Berger / Théâtre musical

→ Compagnie en résidence

Mardi 27 janvier à 14h30 - Mercredi 28 janvier à 19h30

Jeudi 29 janvier à 14h30 - Vendredi 30 janvier à 10h et 19h30 - Samedi 31 janvier à 16h

Dès 14 ans / Durée : 1h30

Tarif 1



7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) © D.R.

Qu'est-ce que nous sommes toutes et tous prêts à accepter pour garder notre boulot ?

Dix femmes du comité d'usine de Picard & Roche attendent la onzième, leur porte-parole, qui depuis quatre heures négocie leur avenir avec les nouveaux patrons. À son retour, elles doivent voter au nom des deux cents ouvrières et employées qu'elles représentent. La proposition des costards-cravates est simple : si les ouvrières

et employées de Picard & Roche acceptent de rogner sept petites minutes sur leur temps de pause du midi, l'usine ne fermera pas, et tous les emplois seront sauvegardés.

S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination patronale. La proposition des nouveaux repreneurs, si elle semble honorable, impose à ces femmes un choix crucial. Pour sauver l'usine, leurs collègues, et elles-mêmes. À l'euphorie de la bonne nouvelle (l'usine ne ferme pas) succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, son ancienneté, ses nécessités familiales ou personnelles, et son souci du collectif.

Traduit de l'italien par Pietro Pizzuti (L'Arche)

Mise en scène : Olivier Mellor

Musique originale : Séverin Toskano Jeanniard

Avec : Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil et Fanny Soler

Musiciens, scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor et Louis Noble

Son : Séverin Toskano Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Coproductions : Centre culturel Jacques Tati - Amiens, Comédie de Picardie - Amiens

Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris

Soutiens : Maison de la Culture - Amiens (Festival Feminist Futures), Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole, DRAC Hauts-de-France, ADAMI, SPEDIDAM

CHAPEAU, LA MER ! de Sarah Carré

La Manivelle Théâtre / Théâtre

→ Jeune public

Dimanche 8 février à 16h30

Lundi 9 février à 10h et 14h15

Dès 3 ans / Durée : 45 min.

Tarif 2



CHAPEAU, LA MER ! © KALIMBA

Un nouveau texte de Sarah Carré, une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers surréaliste de René Magritte, une atmosphère sonore et musicale très présente.

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons. Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis.

Un jour, un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo se compare, s'amuse, se jalouse puis s'attache à cet objet et lui donne vie. Un vent de liberté commence alors à souffler.

Pour le plaisir d'appivoiser le théâtre et découvrir le langage dès le plus jeune âge.

Texte : Sarah Carré

Mise en scène et scénographie : François Gérard

Assistante à la mise en scène : Anne-Sophie Goubet

Interprétation : Florence Bisiaux et Théo Borne

Musique : Jean-Bernard Hoste

Costumes et regard marionnettique : Gwen Roué

Lumières et régie : François Frémy

Régie son : Foucault de Malet

Magie : Domingos Lecomte

Mouvements : Sébastien Peyre

Construction décor : Thierry Lyoen

Coproductions : La Barcarolle - Saint-Omer, Centre Culturel Pierre de Lune - Bruxelles (Belgique), Espace Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne, L'Escapade - Hénin-Beaumont (62), M.A.C. - Sallaumines, Centre Culturel - Bruay-la-Buissière, Ville de Wasquehal

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Nord, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Villes de Wasquehal et Croix

RUY BLAS de Victor Hugo

Compagnie du Berger / Théâtre musical

→ Compagnie en résidence

Mercredi 4 mars à 19h30

Jeudi 5 mars à 14h

Dès 14 ans / Durée : 3h + entracte

Tarif 1



RUY BLAS © LUDO LELEU

***Ruy Blas* est avant tout une pièce riche en émotions, avec une intrigue à la fois politique et poétique, sublimée par la qualité des vers.**

Don Salluste de Bazan, disgracié par la jeune Reine pour une sombre affaire de mœurs, veut se venger. Devant le refus de son cousin Don César, qui revient à la cour après des années d'errance et d'aventures, de l'aider dans ses projets, Don Salluste jette son manteau de Grand d'Espagne sur les épaules de Ruy Blas, son valet, un orphelin autrefois compagnon de Don César. Salluste ordonne à son valet de se faire passer pour Don César, et de séduire la Reine, pour la confondre à son tour. Mais ce qu'il ignore, c'est que Ruy Blas aime la Reine en secret.

Ruy Blas est un drame romantique et sincère, une incursion dans la cour des grands et de la raison d'État menée par un chenapan. Sans espoir, sans fin heureuse. Mais avec un souffle héroïque qui vaut la peine d'être vécu, comme un rêve, une utopie debout qui dit que quelqu'un d'en bas pourrait, pour un temps ou pour toujours, conquérir le cœur d'une Reine et séduire tout un peuple, et puis retomber plus bas que terre, d'avoir menti, d'avoir tué, et d'avoir aimé. D'avoir, au fond, triché. De s'être élevé plus haut que le mépris de classe et la société ne le permettent.

Si la morale est sauve, elle accompagne la possibilité que les choses bougent en conscience. Mais si Ruy Blas se sacrifie, pour que sa Reine sauve la face, c'est aussi parce que c'est une pièce de théâtre. Dans la vraie vie, il y a des tricheurs, des criminels, des ambitieux qui s'en sortent.

Mise en scène : Olivier Mellor

Musique originale : Séverin « Toskano » Jeanniard

Avec : Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corne, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous et Stephen Szekely

Musiciens : Christophe Camier (accordéon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse, direction musicale), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor)

Son : Séverin « Toskano » Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Scénographie, machineries : François Decayeux, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours de la Courte Échelle

Costumes : Bertrand Sachy assisté de Gunjidmaa Loucheut, avec le concours des élèves de BTS Métiers de la Mode / Vêtements du Lycée Édouard Branly d'Amiens, et de leurs professeures Cécile Estienne et Véronique François

Maquillages : Karine Prodon

Vidéo : Mickaël Titrent

Régie son, vidéo : Ben Moritz

Régie plateau : François Decayeux et Tortion

Panneaux noirs : Jean-Louis Liget

Coproductions : Maison de la Culture - Amiens, Centre culturel Jacques Tati - Amiens, Comédie de Picardie - Amiens

Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris

Soutiens : Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole, DRAC Hauts-de-France, SPEDIDAM, ADAMI

PÉPITES de Marion Bonneau

Compagnie Correspondance / Théâtre

→ Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie

Jeudi 12 mars à 10h et 14h30

Dès 9 ans / Durée : 50 min.

Tarif 1



PÉPITES © MYLÈNE KOKEL

Un texte sensible de Marion Bonneau dans lequel deux jeunes enfants se rencontrent par hasard dans un parc et tissent un lien singulier et intense.

Léo et Mia sont deux enfants très différents, l'un est tourné vers les autres et l'autre est renfermée sur elle-même.

Après la mort de son père, Mia emménage dans une ville qu'elle ne connaît pas. Léo, curieux de tout, est heureux de faire sa connaissance et l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : « ces moments de silence qui se glissent entre deux êtres et qui rendent le moment plein et unique. »

Le spectacle est une invitation à oser être soi face à l'autre et à apprécier les différences, pour mieux goûter à la poésie de la rencontre.

Écriture et mise en scène : Marion Bonneau / **Avec :** Juliette Castro et Jérémy Torres

Scénographie : Andra Badulesco Visniec / **Costumes :** Sausen Mustafaova

Lumières : Stéphanie Daniel / **Création musicale et sonore :** Glaze Furtivo

Production : Compagnie Correspondance - Domqueur

Coproduction : Comédie de Picardie - Amiens

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, SPEDIDAM

LES VOILES ÉCARLATES de Stéphane Titelein

Compagnie Franche Connexion / Théâtre - Musique

Jeudi 2 avril à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h

Tarif 1



LES VOILES ÉCARLATES © KALIMBA

« Et si je pouvais offrir à mon père la victoire de son engagement ? »

Un fils arrive dans sa maison d'enfance accompagné de trois amis musiciens pour empaqueter une vie.

Ils se lancent alors dans un récit nostalgique des ambiances de luttes passées. Peuplées de fantômes, les premières chansons sont vaporeuses comme le souvenir. Puis le rêve se fait plus haletant, et ils plongent dans cette idéologie si partagée qui pousse à sortir sa colère, à bomber le torse et décrocher les étoiles. Pour finir l'urgence submerge le récit, l'urgence de rêver, de bâtir un rempart non pas contre la mort mais contre le désespoir et le fatalisme.

Pour que ce vieux luttant fatigué s'endorme sa mission accomplie.

« Non, je ne laisserai pas le vent de l'indifférence et de la désinformation ensabler tes rêves papa. »

Texte et mise en scène : Stéphane Titelein

Mis en musique et avec : Antoine Chartier, Timothée Couteau et Charlie Giezek

Création et régie lumière : Vincent Thomas

Régie son : Vincent Thiriez

Coproductions : Association Ose Arts ! - Carvin, L'Escapade - Hénin-Beaumont, Villes de Sallaumines, Méricourt et Avion / **Soutiens :** Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin, Ville de Montigny-en-Gohelle

LA CONSOLATRICE ! d'Émile Didier Nana

La Compagnie Hardie / Théâtre d'objets - Marionnette - Musique

Mercredi 8 avril à 16h30

Jeudi 9 avril à 10h

Dès 8 ans / Durée : 1h

Tarif 1



LA CONSOLATRICE ! © CÉCILE RAOULAS

***La Consolatrice !* est un spectacle qui traite des enjeux qui dépassent très largement la vie des hommes (la politique nationale, la mondialisation, la spéculation, etc.).**

La vie qui gravite autour de la buvette « La consolatrice » est belle. Les clients sont contents et Marie-Jeanne, la restauratrice spécialisée dans le « riz au soubala » rigole bien... Mais elle ne va pas rigoler longtemps car en ville, le Maréchal-Président cherche à légitimer son pouvoir et le meilleur label qu'il a trouvé c'est la démocratie. Il va donc s'ériger en grand défenseur de la démocratie.

Ainsi de manipulation en manipulation, il va se faire élire « très démocratiquement » et ainsi bénéficier de la protection de ses paires démocrates.

Son titre de « Président élu » en poche, il lance les plus grands chantiers d'exploitation des ressources minières du pays, avec la bénédiction des multinationales. Les villages aux sous-sols riches vont passer de vie à trépas et leurs habitants jetés à la rue...

Écriture et mise en scène : Émile Didier Nana

Jeu : Émile Didier Nana

Musique : Marcel Balbone et/ou Drissa Dembélé

Création musicale : Marcel Balbone et Wilfried Ouédraogo

Soutien artistique : Les Burattini

Regards extérieurs : Wilfried Ouédraogo et Hervé Goubert

Costumes : Cécile Faradji et Fleur Durand
Décors : Pierre Magnier
Régie : Thomas Lefèbvre et Gauthier Cardon

Production / Coproductions : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen, Ville de Grand-Quevilly (76), CNAREP Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76), CNAREP Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse (95), Les Virevoltés (14)

J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS MICHELLE OBAMA de Caroline Corme

Compagnie Bastions Pirates / Théâtre

Mardi 5 mai à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h40

Tarif 1



J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS MICHELLE OBAMA © MICKAËL TITRENT

***J'ai rêvé que j'étais Michelle Obama* est une comédie dramatique sur notre rapport à la mort.**

Ce spectacle enquête plonge au cœur d'un fait divers survenu en mars 2015 lorsqu'un jeune pilote de la Germanwings s'enferme dans le cockpit d'un avion avant de le projeter sur le flanc d'une montagne, entraînant la mort de 150 personnes. Dans cette surenchère informationnelle, une journaliste locale, Lucie, va tâcher d'ouvrir et déplier tous les récits, politiques, journalistiques, scientifiques, juridiques ou psychologiques, des plus réalistes aux plus loufoques, qui tentent d'expliquer cet acte inconcevable.

Moments d'enquête et projections mentales s'entremêlent pour que les personnages fantasmés de ce récit, les vivants comme les morts, envisagent de nouvelles façons d'appréhender les notions de réel et de vérité.

Texte et mise en scène : Caroline Corme

Avec : Emmanuel Bordier, Majid Chikh-Miloud, Caroline Corme, Hugues Delamarlière, Sophie Froissard, Fabien Martin, Lydie Misiek et Raphaëlle Prost

Musique : Rémi Boubal

Son : Simon Léopold

Lumière : Jérémy Pichereau et Emmanuel Bordier

Régie générale : Jérémy Pichereau

Coproduction : L'Escapade - Hénin-Beaumont

Soutiens : ADAMI, Beaumarchais-SACD, SPEDIDAM, Les Studios de Virecourt, Amiens Métropole, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon

POURRITURE de Philippe Lacoche

Collectif Protoportun / Comédie satirique

→ Focus amateurs

Jeudi 21 mai à 20h30

Dès 14 ans / Durée : 1h30

Tarif 1



POURRITURE © ISABELLE HUBAU

***Pourriture* pièce écrite par Philippe Lacoche, journaliste et écrivain, récompensé du Prix Henri-de-Régner de l'Académie française en 2024, est une satire mordante de la société actuelle.**

Entre absurde et second degré, elle se moque sans concession de la société et de ses extrêmes : ultralibéralisme, féminisme radical, ou encore hypocrisies sociales. Une intrigue décalée : tout commence par le vol improbable d'une lederhose (culotte de peau). Six personnages hauts en couleur transforment ce fait divers en une folie scénique où le rire côtoie la réflexion.

Pourriture est un théâtre politiquement incorrect, une pièce qui secoue les codes et pousse à s'interroger. Une œuvre contemporaine et intemporelle, drôle et impertinente, pour un public averti.

Texte : Philippe Lacoche

Mise en scène : Christophe Freytel

Avec : Franck Lenoir, Marie Freytel, Pascale Pigny, Marie Joubert, Christophe Faqui et Gilles L'Hermite

Musique : Renaud Lacoche

Production : Collectif Protoportun

FERME SOUS « HÔTES » TENSION de Viviane Tardivel et Philippe Tourancheau

Compagnie Amalgame / Théâtre de Boulevard

→ Focus amateurs

Vendredi 29 mai à 20h30

Dès 7 ans / Durée : 2h + entracte

Tarif 1



FERME SOUS « HÔTES » TENSION © CINDY COUSIN

Des gags à la pelle, des personnages hauts en couleur et une intrigue qui va vous tenir en haleine !

Simone et Gustave ont ouvert des chambres d'hôtes dans leur ferme afin de proposer des séjours découvertes mais surtout pour arrondir les fins de mois. C'est le jour des arrivées, quatre locataires sont attendus : Benoît et Nathan, gais dans tous les sens du terme, et Caroline et Adeline, deux adeptes du spiritisme. Aimée, la mère de Simone, dotée d'un fichu caractère et d'une hygiène douteuse, voit d'un très mauvais œil cette invasion de citadins dans son intimité.

Immersion en campagne profonde où les surprises et les intrigues vont se succéder et tout ceci sous le regard de Martine, l'ouvrière agricole qui ne loupe pas une occasion de faire des gaffes au grand désarroi de ses patrons. Mélangez tous ces personnages et vous obtiendrez un cocktail explosif ! Ces locataires provisoires sont-ils vraiment là pour découvrir la campagne ? Rien n'est moins sûr...

Texte : Viviane Tardivel et Philippe Tourancheau

Mise en scène : Sylvain Pioli

Avec : Sylvain Pioli, Nathalie Lagache (ou Karine Boinet), Martine Modeste (ou Chantal Daumin), Philippe Rosant, Julie Cwerman (ou Chantal Daumin), Thomas Lagache, Clément Lange, Chloé Lange et Béatrice Fossier (ou Armelle Hiolle)

Production : Spectacle Diffusion

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - contact@ccjt.fr - www.ccjt.fr

Responsable des relations publiques et de la communication

Conseiller à la programmation

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - b.danneel@ccjt.fr

Tarifs des spectacles

TARIF 1 : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit 1)* - 5 € (tarif réduit 2)**

TARIF 2 : 5 € (tarif unique)***

*(adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

** (étudiants de moins de 26 ans)

*** (spectacles jeune public)

→ Les pré-réservations sont possibles dès maintenant pour les groupes (scolaires, étudiants...). Elles seront à confirmer à la rentrée.

→ Les réservations seront ouvertes pour tous les spectacles et pour tous les publics dès le mardi 9 septembre.