



Théâtre Jacques Tati

Saison 2026/2027

tati

Programme - Saison 2026/2027

LE GRAND DÉMONTAGE / LE 10 SEPT. (SPECTACLE D'OUVERTURE DE SAISON)
LA PERLE / LE 8 OCT. (EN PARTENARIAT AVEC LE TAS DE SABLE - CPV - MFEST)
ET SI TU DANSES (JP) / LE 5 DÉC. (EN PARTENARIAT AVEC LA MCA)
RÉVOLUTIONS / LES 14 ET 15 JANV. (DANS LE CADRE DU FESTIVAL HAUTS DE FRANCE EN SCÈNE)
LA DISTANCE ENTRE NOUS / DU 9 AU 11 FÉV. (COMPAGNIE EN RÉSIDENCE)
LES BÉBÉS-CONCERTS (JP) / DU 14 AU 16 FÉV. (EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE)

-

VACANCES SCOLAIRES

CORNEBIDOUILLE (JP) / DU 23 AU 26 FÉV.

-

QUAND J'ÉTAIS VIEILLE (JP) / LES 14 ET 15 MARS
LE CONTE DU GARÇON / LE 25 MARS
CONTES 1, 2, 3, 4 (JP) / LES 31 MARS ET 1^{er} AVRIL (TOURNÉE DÉCENTRALISÉE - COMÉDIE DE PICARDIE)
FAIM ! / LE 8 AVRIL
MON PÈRE ÉTAIT GANGSTER / LE 15 AVRIL
CABANOGRAPHIE / LE 4 MAI (EN PARTENARIAT AVEC LE CIRQUE JULES VERNE)
MUSIQUE CLASSIQUE DANS LES JEUX VIDÉO / LE 11 MAI
(EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE DE PICARDIE)
DÉMOCRATIE, J'ÉCRIS TON NOM / LE 20 MAI

LE GRAND DÉMONTAGE

Compagnie du Berger / Théâtre musical / Création collective

Mise en scène : Olivier Mellor

→ Spectacle d'ouverture de saison

→ Compagnie en résidence

Jeudi 10 septembre à 20h

Dès 10 ans / Durée : 1h30

Tarif 1



LE GRAND DÉMONTAGE © LUDO LELEU

***Le Grand Démontage* est un hommage drôle et piquant aux métiers du théâtre.**

Une troupe de théâtre au bout du rouleau veut créer un spectacle qui va révolutionner le paysage... Les répétitions s'enchaînent (non sans mal) autour de l'adaptation (forcément singulière) d'un grand classique de la bande dessinée pour la jeunesse... Mais au début du dernier acte, la consternation l'emporte sur le processus de création. C'est un ratage complet. Rien ne marche. Le comble ? Ils n'ont même pas les droits d'auteur. Et le directeur de la salle est furax... Ça ne peut pas être pire ? Si.

Tout est fini. Mais quand le spectacle est terminé, l'envers du décor, c'est encore le métier : décrocher les projecteurs, rouler les câbles, charger le camion, repartir.

Le Grand Démontage est à la fois un spectacle foutaqué et une aventure sincère qui combine toutes les autres. Un peu parti, un peu naze, un peu potache, un peu punk, notre 40^{ème} spectacle est un hommage vibrant à nos métiers, nos amitiés, et à ce que nous sommes toutes et tous au fond : des enfants perdus dans un monde trop grand, trop injuste.

Écriture et jeu : Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler et Stephen Szekely

Musique originale : Séverin Toskano Jeanniard

Scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard et Olivier Mellor

Son : Séverin Toskano Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Costumes (customisation) : Fanny Soler (et les autres aussi...)

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati - Amiens

Coproduction : Collectif Le Slip - Amiens

Coréalizations : Péniche Célestine - Amiens, La Grange Ouverte - Saint-Martin-en-Vercors, Festival Grobiland - Marchampt, L'Escalier du Rire - Albert, La Véranda - Centre dramatique dramatique - Naours, Théâtre du Mont d'Arguel

Soutiens : Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme, Région Hauts-de-France, ADAMI

LA PERLE de Sayeh Sirvani

Compagnie 1001 / Marionnette - Poésie

Mise en scène : Sayeh Sirvani

Jeudi 8 octobre à 10h30 et 18h30

→ En coréalisation avec Le Tas de Sable - CPV (MFEST)

Dès 10 ans / Durée : 1h

Tarif 1



LA PERLE © CORALINE CHARNET - SILVINA SENN

La perle est un spectacle de marionnettes et de poésie influencé par la philosophie de Djalâl Al-Dîn Rûmî, poète, théologien et mystique persan.

La parole du mystique persan Djalâl Al-Dîn Rûmî, d'une grande simplicité, porte une vérité essentielle : la douleur nous transforme. Elle évoque le patient travail de l'huître qui, année après année, recouvre un grain dérangeant jusqu'à en faire une perle, précieuse et résistante.

De l'irritation naît la beauté ; de l'épreuve surgit l'éclat. Cette métamorphose devient l'image d'un chemin intérieur. La souffrance, thème universel, traverse les siècles et les disciplines. La réflexion de Sayeh Sirvani s'inscrit dans l'héritage de Djalâl Al-Dîn Rûmî et de Viktor Frankl, pour qui la quête de sens constitue le fondement de la reconstruction humaine. La douleur n'est pas seulement un poids : elle peut devenir un passage vers nos forces profondes.

La Perle se déploie ainsi comme un voyage en sept tableaux : Douleur, Déni, Acceptation, Quête, Transformation, Unité et Retour à la vie - de la blessure à la renaissance. Inspiré par les cultures du Moyen-Orient et l'art de la marionnette, le spectacle entrelace récit, musique et images pour révéler comment l'épreuve peut se muer en force et en courage, à l'image d'une perle née de l'irritation.

Conception et construction : Sayeh Sirvani

Interprétation : Colline Caen, Myra Zbib et Sayeh Sirvani

Assistance à la mise en scène et à la construction : Mathilde Nourrisson

Composition musicale : Eisa Zarei et Pouria Keshavarz

Création lumière : Jean-Yves Courcoux

Création sonore : Julien Fezans

Conseillère artistique : Coraline Charnet

Regard extérieur : Marine Mane

Regard dramaturgique : Élise Blaché

Remerciements : Coleen Charnolé et Enzo Broucke

Production : Compagnie 1001

Coproductions : Figur Teatret - Norvège, ESPACE 110 - Centre culturel d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », Agence culturelle Grand Est

Soutiens : Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg, Le Tas de Sable - CPV - Centre national de la marionnette, Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-Bois, Figurentheaterzentrum Westflügel Leipzig

ET SI TU DANSES de Mariette Navarro

Compagnie Didascalie / Théâtre - Danse

Mise en scène : Marion Lévy

→ En coréalisation avec la Maison de la Culture d'Amiens

→ Jeune public

Samedi 5 décembre à 16h30

Dès 4 ans / Durée : 45 min.

Tarifs MCA de 5 € à 15 €



ET SI TU DANSES © JULIE MOUTON

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

Chorégraphie : Marion Lévy

Texte et dramaturgie : Mariette Navarro

Avec en alternance : Stanislas Siwiorek, Eric Martin et Juliette Roudet

Création lumière : Véronique Marsy

Régie générale : Margaux Capelier

Production : Compagnie Didascalie

Coproductions : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Soutien : Compagnie Grégoire and Co - Le Lieu - Guingamp

RÉVOLUTIONS

Compagnie Les Petites Madames / Théâtre

Mise en scène : Agnès Claverie, Vincent Do Cruzeiro, Nora Gambet et Grégory Ghezzi

→ Spectacle programmé dans le cadre du Festival Hauts-de-France en scène

Jeudi 14 janvier à 14h30 et 20h30

Vendredi 15 janvier à 14h30

Dès 13 ans / Durée : 1h20

Tarif 1



RÉVOLUTIONS © MICKAËL TITRENT

Pour qui et pourquoi faisons-nous du théâtre ? Quelle est son utilité, sa place dans la cité ?

Dans un monde où les théâtres ferment les uns après les autres et où la culture ne semble plus une priorité, une troupe vacille. Pourtant, ils tiennent. Par habitude, par entêtement, par nécessité aussi. Entre leur désir de créer et les doutes qui les rongent, une question obsède les artistes : leur art a-t-il encore un sens ?

Déterminés à trouver des réponses, ils sortent de leur microcosme pour partir à la rencontre du monde, des gens. Ils découvrent alors trois parcours de vie, trois destins qui vont les bouleverser. Ils retrouvent le besoin de raconter. L'art vivant s'impose alors non comme un luxe, mais comme un espace de dialogue et de résonance avec le réel, là où le monde reprend parole.

La Compagnie Les Petites Madames explore ici un théâtre de témoignages. Elle porte au plateau des voix inspirées de paroles réelles recueillies, des vies qui ont toutes connu une révolution.

Écriture et jeu : Agnès Claverie, Vincent Do Cruzeiro, Nora Gambet et Grégory Ghezzi

Création musicale : Eleanor Shine

Arrangements et production musicale : Joseph Keller

Mixage et mastering : Michel Lothe

Chorégraphie : Delphine Galant

Création et régie lumière : Jérôme Bertin

Scénographie : Alexandrine Rollin

Direction d'acteurs : Julie Teuf

Costumes : Claire Schwartz

Aide dramaturgique : Caroline Corme

Production : Compagnie Les Petites Madames

Coproductions : Maison du Théâtre d'Amiens, Le Vivat - Armentières

Soutiens : Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, DRAC Hauts-de-France, Ville de Corbie, Communauté de communes du Val de Somme

LA DISTANCE ENTRE NOUS de Marie Laure Boggio

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

→ Création 2027

→ Compagnie en résidence

Mardi 9 février à 14h30 et 19h30

Mercredi 10 février à 19h30

Jeudi 11 février à 10h et 14h30

Dès 10 ans / Durée : 1h

Tarif 1



LA DISTANCE ENTRE NOUS © D.R.

Le nouveau spectacle de la Compagnie du Berger aborde, avec les moyens du théâtre, le drame très actuel des adolescents - voire des enfants plus jeunes encore - souffrant de troubles anxieux et de détresse psychique et face à eux, leurs parents désemparés.

Deux parents devant la porte d'une chambre. La chambre de leur enfant. La porte reste fermée. Derrière cette porte, une adolescente.

Devant la porte, les questions des parents : pourquoi leur fille n'ouvre-t-elle pas ? A-t-elle une raison ? Est-ce que quelque chose de grave l'empêche d'ouvrir ? A qui la faute ? Y a-t-il eu une faute ? Depuis quand n'ouvre-t-elle plus ? Depuis quand l'enfant a-t-elle disparu ? Depuis quand est-elle absente ? Que peut-on faire, dire, promettre, faire espérer, changer ? Est-ce qu'il est trop tard ?

C'est une œuvre fictionnelle dont l'écriture a été alimentée par de nombreuses discussions, interviews d'enfants et d'adolescents, de parents, d'enseignants, réalisés dans un cadre scolaire et privé. Pour porter plus d'attention à la jeunesse, et réduire cette distance entre nous.

Bien plus qu'une simple suite de mises en situation, la pièce aborde frontalement un sujet social et intime, et déroule une aventure familière dans laquelle nous pouvons toutes et tous nous reconnaître. De quelles ressources dispose-t-on quand le dialogue est rompu, quand l'espoir s'amenuise, quand la distance est trop grande ?

Destiné à un large public, et plus spécifiquement à un public de jeunes adolescents (entre 10 et 14 ans), le spectacle sera toujours suivi d'un débat, pour se rapprocher, enfin.

Avec : Marie Laure Boggio et François Decayeux

Musique originale : Séverin Toskano Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Son : Séverin Toskano Jeanniard

Scénographie : François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard et Olivier Mellor

Production : Compagnie du Berger

Coproduction : Centre culturel Jacques Tati - Amiens

LES BÉBÉS-CONCERTS

Orchestre de Picardie / Musique

→ Petite enfance

Dimanche 14 février à 16h30

Lundi 15 février à 9h15 et 10h45

Mardi 16 février à 9h15 et 10h45

De 0 à 3 ans / Durée : 30 à 40 min.

Tarif 2



LES BÉBÉS-CONCERTS © D.R.

Dans une ambiance décontractée, l'Orchestre de Picardie invite les enfants âgés de 0 à 3 ans et leurs parents, à un concert participatif et intimiste.

Les musicien.ne.s de l'Orchestre de Picardie accompagnent Lulu le pingouin dans son voyage imaginaire aux rythmes de pièces variées allant du répertoire classique, aux comptines ou encore aux pièces évoquant la danse.

Durant ce concert, les musiciens et musiciennes offrent une expérience musicale unique, mêlant des temps d'écoute et des moments d'interaction. Les jeunes enfants sont ainsi plongés dans cet univers musical tout en étant libre de déambuler, de babiller ou de rester dans les bras de leur(s) parent(s).

Avec : 4 à 5 musicien.ne.s de l'Orchestre de Picardie

Production : Orchestre de Picardie

CORNEBIDOUILLE de Magali Bonniol et Pierre Bertrand

Compagnie Le Poulailler / Spectacle musical

Mise en scène : Émile Gévert

→ Jeune public

→ Spécial vacances scolaires

→ Représentations réservées aux centres de loisirs de la ville d'Amiens

Mardi 23 février à 10h30 et 14h30

Mercredi 24 février à 10h30 et 14h30

Jeudi 25 février à 10h30 et 14h30

Vendredi 26 février à 10h30 et 14h30

Dès 4 ans / Durée : 55 min.

Tarif auprès du Service enfance - Ville d'Amiens (Frédérique Cadinot)



CORNEBIDOUILLE © ULTERIOR PORTUS

Une adaptation virevoltante et vitaminée des quatre albums des aventures de *Cornebidouille*, de Pierre Bertrand et Magali Bonniol. Un spectacle énergisant à découvrir en famille et en chansons.

Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe. « Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe ? » lui disait son père, « Eh bien, à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre, et elle leur fait tellement peur que le lendemain, non seulement ils mangent leur soupe, mais ils avalent la soupière avec. » Pierre s'en fichait. Il ne croyait pas aux sorcières. Mais une nuit, à minuit, dans la chambre de Pierre, la porte de l'armoire s'entrouvrit avec un grincement terrible et Cornebidouille fit son apparition. Les peurs du petit Pierre se cristallisent ainsi autour d'une soupière qui prend bientôt la forme d'une sorcière au verbe haut et à la rime facile, Cornebidouille. Polymorphe, elle grandit, rapetisse, se transforme en potiron, ou même se dédouble au gré de l'imagination de Pierre.

Le petit garçon la défie avec malice au fil de ses aventures, racontées dans quatre albums parus à l'école des loisirs : *Cornebidouille*, *La Vengeance de Cornebidouille*, *Cornebidouille contre Cornebidouille* et *Gloups ! J'ai avalé Cornebidouille*.

Avec : Anne-Sophie Boez, Sarah Gevert, Julien Huet et Jason Marcelin-Gabriel

Régie : Quentin Heems

Costumes : Bertrand Sachy

Production : Compagnie Le Poulailler

QUAND J'ÉTAIS VIEILLE de Frédérique Charpentier

La compagnie des temps réels / Théâtre sonore et gestuel - Marionnette

Mise en scène : Frédérique Charpentier

→ **Jeune public**

Dimanche 14 mars à 16h30

Lundi 15 mars à 10h et 14h15

Dès 7 ans / Durée : 55 min.

Tarif 2



QUAND J'ÉTAIS VIEILLE © ÉLISE TOIDÉ

***Quand j'étais vieille* est un voyage à travers les âges, une rencontre au coin de la ride entre Geneviève 90 ans et Selma 10 ans.**

A travers ces deux personnages, ce spectacle aborde la notion de bien grandir ensemble, car vieillir c'est aussi grandir !

Dans cette création intergénérationnelle, une autre image de la vieillesse au féminin se dessine pour le jeune public. La parole est donnée à ces héroïnes du quotidien qui vivent souvent seules, à ces femmes remarquables comme les arbres. La musique originale forme une passerelle entre les années d'après-guerre et celles d'aujourd'hui : de la ritournelle à un beat de rap, du chant du coq aux embouteillages...

Écriture : Frédérique Charpentier

Avec : Frédérique Charpentier et Valérie Pangallo

Musique, son et lumière : David Lesser

Création objets papier et carton : Vijaya Tassy

Création marionnette et dessin : Omblin De Benque

Soutien à la mise en scène : Valérie Pangallo

Production : La compagnie des temps réels

Soutiens : Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin - Montreuil, Théâtre de l'Abbaye - Saint-Maur-des-Fossés, Centre culturel La Ferme Corsange - Bailly-Romainvilliers, Ville de Créteil, La Scène Watteau - Nogent-sur-Marne, Centre culturel Jacques Tati - Amiens

LE CONTE DU GARÇON de Jean-Philippe Harchin

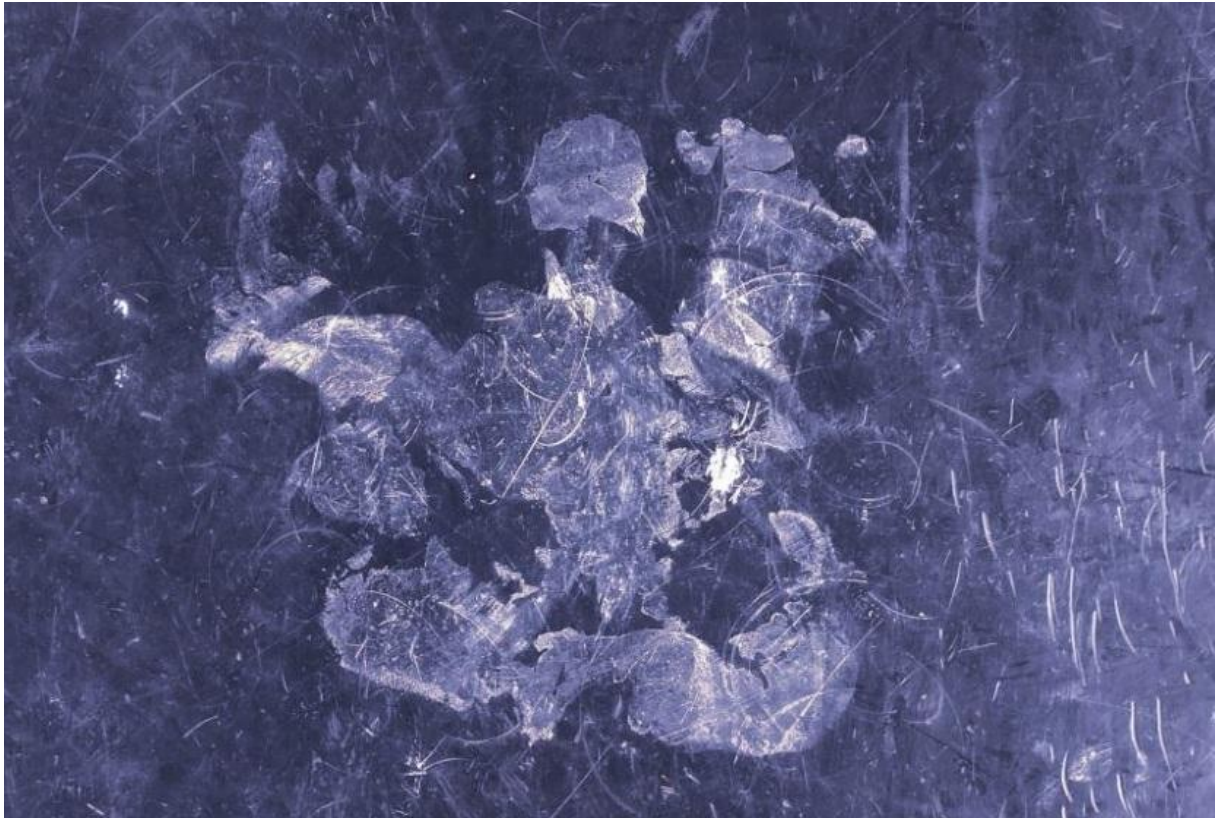
Compagnie ActArts / Performance théâtrale et instrumentale

Mise en scène : Géraldine Mercier (Yolande F.)

Jeudi 25 mars à 19h30

Dès 16 ans / Durée : 1h15

Tarif 1



LE CONTE DU GARÇON © D.R.

Dans un monde où l'inceste et l'abus sexuel font hélas partie de notre quotidien, *Le conte du garçon* se veut à la fois une œuvre artistique forte et un dispositif social nécessaire.

Le conte du garçon est une écriture originale de Jean-Philippe Harchin, comédien, danseur et performeur. Ce texte intime et poétique explore les métamorphoses d'un jeune homme dont l'enfance fut marquée par des violences sexuelles et psychiques. Entre réalité et projections fantasmagoriques, le récit met en lumière les processus de mémoire, de transformation et de sublimation.

La performance est sous la forme d'un trio théâtral et musical, où texte et sonorités dialoguent à parité ; ouvrant un espace sensible où l'intime se partage avec le public.

La représentation pourra être suivie d'un temps de médiation, afin de libérer la parole autour de la relation à son corps et son esprit, des processus de reconstruction, de l'écriture poétique et du rôle de l'art comme vecteur de résilience.

Composition musicale : Xuân Mai Dang

Avec : Émilie Paillard et Jean-Philippe Harchin

Production : Compagnie ActArts

Soutiens : Le Briqueterie - Amiens, Région Haut-de-France

CONTES 1, 2, 3, 4 d'Eugène Ionesco

Compagnie Madame / Théâtre

Mise en scène : Gaëlle Bidault

→ Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie

→ Jeune public

Mercredi 31 mars à 16h30

Jeudi 1^{er} avril à 10h et 14h15

Dès 7 ans / Durée : 50 min.

Tarif 2



CONTES 1, 2, 3, 4 © SERGE PÉRICHON

Les quatre contes pour enfants de Ionesco jonglent avec l'insolite, la dérision, le sens et le non-sens.

Il était une fois une armoire. Et de cette armoire surgissent une narratrice et un narrateur. Ce sont des passeurs d'histoires. Mais quelles histoires ? Celles que Papa raconte à sa petite fille Josette.

Il la fait ainsi voyager, sans jamais quitter l'appartement, dans des univers merveilleux :

Un jour, il envoie Josette le chercher là où il n'est pas...

Un autre jour, il change les noms des objets...

Un autre jour encore, tout le monde s'appelle Jacqueline...

Un jour encore autre, il l'emmène jusqu'au soleil... et retour !

Deux personnages traversent les histoires comme on traverse l'espace. Depuis quand ? On ne sait pas... Enfin, ça a bien dû commencer à un moment, mais on ignore lequel. Et ça finira à un moment, peut-être... ou pas... en tout cas, on ne sait pas lequel.

Un spectacle jeune public qui navigue dans un univers loufoque, étrange, à la fois drôle et inquiétant...

Interprétation : Gaëlle Bidault et Jean-François Levistre

Scénographie : Ludovic Billy

Conseil à la mise en scène : Angela Jossec

Lumières : Emma Duboc

Production : Compagnie Madame

Coproduction : Comédie de Picardie

Soutiens : Festival Terres de Paroles, Ville de Rouen, Tanit Théâtre - Lisieux, L'Étincelle - Rouen, Espace Philippe Torreton - Saint-Pierre-lès-Elbeuf, Commedieamuse - Petit-Couronne, Centre culturel Marx Dormoy - Ville de Grand-Quevilly, Théâtre Montdory - Barentin, Labo Victor Hugo - Rouen

FAIM ! de Myriam Guergous

Compagnie Les Filles ont faim ! / Théâtre musical

Mise en scène : Myriam Guergous et Aurélien Desclozeaux

Judi 8 avril à 14h30 et 19h30

Dès 13 ans / Durée : 1h20

Tarif 1



FAIM ! © JEAN CHARLES DELÉPINE

Les Filles ont Faim ! est une compagnie pluridisciplinaire où le théâtre, le chant, la musique et la danse se répondent.

Le spectacle commence. La fête bat son plein et le public est invité sur le dancefloor sur les rythmes entraînants de Sami. Un spectateur interpelle les gens, il est à la recherche de sa nièce. Il profite du micro installé sur scène pour haranguer la foule et l'inciter à « défendre ses droits ». C'est l'oncle de Myriam, la comédienne qui finira par faire son apparition. Voilà le début d'une course folle où des personnages-clés seront évoqués ou interprétés tressant le destin personnel de Myriam à celui de notre pays.

Avec un esprit de partage et d'écoute dans une ambiance joyeuse, enlevée et ponctuée d'éclats, la compagnie exploite la mixité des langages artistiques, sources de jubilation et d'émotions et propose un répertoire hétéroclite. Voyageant de tableau en tableau dans différents registres esthétiques, dans plusieurs langues, de Berlin à Buenos Aires, et à plusieurs époques, ce spectacle passera du cabaret burlesque au concert punk, du chant baroque à la milonga...

Jeu, chant et danse : Myriam Guergous et Sami Pasquer

Musique : Sami Pasquer

Lumières : Jérémy Pichereau

Chorégraphie : Aurélien Desclozeaux

MON PÈRE ÉTAIT GANGSTER de Muriel Henry

Collectif 4^{ème} Souffle / Clown - Musique

Mise en scène : Muriel Henry

Jeudi 15 avril à 14h30 et 19h30

Dès 13 ans / Durée : 1h

Tarif 1



MON PÈRE ÉTAIT GANGSTER © CATELLA

Une histoire de famille, de rencontres et de liberté.

Mon père était gangster est une création de Muriel Henry mêlant clown et musique à partir d'une matière autobiographique.

Dans ce spectacle hybride, l'artiste revisite son enfance dans une banlieue parisienne des années 80 et convoque les figures familiales et les habitants d'une barre d'immeuble qui ont marqué sa jeunesse. À travers le prisme du clown, le récit se déploie entre humour, fragilité et poésie, transformant les souvenirs en une mémoire vivante traversée par les contradictions d'une époque marquée par la drogue, le sida et les fractures sociales. Au plateau, la musicienne Sophie Azambre Leroy accompagne ce récit en mêlant accordéon et textures électroniques, faisant dialoguer passé et présent.

Entre récit intime et réflexion sociale, *Mon père était gangster* raconte comment une trajectoire de vie peut s'inventer au-delà des chemins tracés d'avance.

Conception, écriture et interprétation : Muriel Henry

Musique au plateau et composition : Sophie Azambre Leroy

Création sonore : Pascal Bricard

Création images : Yoli Qii

Costumes : Isabelle Pasquier

Création lumière et scénographie : Yann Struillou

Production : Collectif 4^{ème} Souffle

Coproductions : Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Théâtre Simenon - Rosny-sous-Bois

Soutiens : Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay sur Seine, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre des Malassis - Bagnolet, Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas, Service culturel - Le Pré-Saint-Gervais, Centre culturel Jacques Tati - Amiens, Le Samovar - Bagnolet, Théâtre Le Petit Chien - Avignon

CABANOGRAPHIE

Compagnie Nexus / Cirque

Mise en scène : Joad Caron, Gauthier Dubot Elsa Lardier et Pierre-Maël Gourvennec

→ En coréalisation avec le Cirque Jules Verne

Mardi 4 mai à 19h30

Dès 4 ans / Durée : 50 min.

Tarif 1



CABANOGRAPHIE © SIMON DUCATEZ

La douceur et la poésie sont les fondations de cette création qui s'articule autour de la fluidité, du burlesque et de l'acrobatie.

Inspiré du livre *Nos cabanes* de Marielle Macé, publié en 2019 aux éditions Verdier, les notions d'espace et de refuge ont guidé l'écriture du spectacle. Des extraits du livre sublimés par un travail plastique sont utilisés pour la création de cabanes concrètes et imaginaires.

Il est donc question de cabanes. Ces refuges que l'on se construit pour rêver, rire, oser et plonger vers nos sensibles, nos histoires, où l'intime se dévoile peu à peu.

Sur scène, deux mâts de cinq mètres de haut, écartés de quatre-vingt centimètres l'un de l'autre, deux plateformes au sommet, quatre cordes pour les maintenir. Cette structure dessine de nouveaux espaces dans lesquels les acrobates évolueront et vous inviteront à rentrer dans leur univers poétique.

De et avec : Joad Caron, Gauthier Dubot, Elsa Lardier et Pierre-Maël Gourvennec

Composition et interprétation musicale : Joad Caron, Gauthier Dubot, Elsa Lardier et Pierre-Maël Gourvennec

Création et régie lumière : Julien Dufour

Collaboration artistique : Esther Mollo

Production : Compagnie Nexus

Coproductions et soutiens : Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens, Le Prato - Pôle National Cirque - Lille, Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld, Collectif Le Slip - Amiens, Amiens Métropole

MUSIQUE CLASSIQUE DANS LES JEUX VIDÉO

Orchestre de Picardie / Musique - Vidéo

Mardi 11 mai à 14h30

Dès 11 ans / Durée : 1h

Tarif 1



MUSIQUE CLASSIQUE DANS LES JEUX VIDÉOS © ORCHESTRE DE PICARDIE

Un grand voyage musical et vidéoludique à travers les styles et les époques !

Qu'est-ce que Mozart, Beethoven ou Chopin auraient pensé des musiques de Zelda, Super Mario, Skyrim, Hollow Knight, Kirby, Dragon Quest ou encore Final Fantasy ? En quoi des œuvres écrites il y a plusieurs siècles peuvent-elles partager des points communs avec des thèmes marquants du jeu vidéo, d'hier et d'aujourd'hui ?

Avec des arrangements inédits interprétés par l'Orchestre de Picardie, le présentateur Max Dozolme joue avec nos oreilles et nous embarque dans un grand voyage musical et vidéoludique à travers les styles et les époques. Alors... prêts à rejoindre la partie ?

Cheffe d'orchestre : Guillemette Daboval

Présentateur : Max Dozolme

Avec : des musicien.ne.s de l'Orchestre de Picardie

Production : Orchestre de Picardie

DÉMOCRATIE, J'ÉCRIS TON NOM

Théâtre Octobre / Théâtre

Mise en scène collective

Jeudi 20 mai à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h15

Tarif 1



DÉMOCRATIE, J'ÉCRIS TON NOM © FLORENTIN LOPACINSKI

Tout le monde croit savoir ce qu'est la démocratie. Mais derrière les institutions, elle est surtout une affaire de comportements, de débats, de vigilance.

Le Théâtre Octobre vous invite à explorer ce sujet brûlant avec le dernier volet de sa trilogie de politique-fiction. Ni discours ni leçon civique : juste des histoires de vie, des situations cocasses ou poignantes, des gens ordinaires face aux grands enjeux.

Écrites par des autrices et auteurs d'aujourd'hui, lieux des Hauts-de-France et d'ailleurs, ces courtes pièces se succèdent comme autant de points de vue singuliers. Un spectacle où l'humour, la distance et la légèreté glissent au cœur des réflexions citoyennes. Un théâtre qui interroge sans assommer, qui amuse autant qu'il questionne.

Après *La Devise* et *Happy Démocratie*, voici le dernier chapitre d'une trilogie vivante et engagée. Un voyage théâtral qui nous rappelle que la démocratie n'est jamais acquise, toujours à défendre. Et surtout : une invitation joyeuse à en parler ensemble, là, maintenant, au théâtre, dans un spectacle qui inclut une prise de parole du public...

Textes : *Président !* de Jean-Claude Grumberg, *Débat* de Nicolas Saunier, *Le vote de M.J.* de Jean-François Jaudon, *Constitution* de Vincent Farasse, *Dépouillement* de Nicolas Saunier, *Translation* de Frédéric Sonntag, *Délation* de Nicolas Saunier.

Avec : Catherine Gilleron, Gérald Izing, Didier Kerckaert et Eulalie Poinsignon

Création lumière et régie : Julien Tirloir

Création sonore : Laurent Doizelet

Production : Théâtre Octobre

Soutiens : Ville de Lomme, Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Nord.

INORMATIONS PRATIQUES

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - contact@ccjt.fr - www.ccjt.fr

Responsable des relations publiques et de la communication

Conseiller à la programmation

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - b.danneel@ccjt.fr

Tarifs des spectacles

TARIF 1 : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit 1)* - 5 € (tarif réduit 2)**

TARIF 2 : 5 € (tarif unique)***

*(adhérents, scolaires, groupes et faibles ressources)

**(étudiants de moins de 26 ans)

***(spectacles jeune public)

→ Les pré-réservations sont possibles dès maintenant pour les groupes (scolaires, étudiants...). Elles seront à confirmer à la rentrée.

→ Les réservations seront ouvertes pour tous les spectacles et pour tous les publics dès le mardi 1^{er} septembre.