



JAN → MARS

2025 2026

EXPOSITIONS

URBAN SKETCHERS AMIENS (USK)

DU MER 21.01 AU VEN 6.02 - VERNISSAGE LE MER 21.01 À 18H30



Tati aquarrellé par Christophe Nobre.

PHOTO: © CHRISTOPHE NOBRE



PHOTO: © LIUJAN DEVISME



PHOTO: © OLIVIER DAMIENS

« Nous montrons le monde de dessin en dessin. »

En 2018, au détour d'une conversation badine lors des Rendez-vous de la Bande Dessinée d'Amiens, un constat résonne comme un défi : une ville comme Amiens n'accueille pas de groupe d'Urban Sketchers ! Qu'à cela ne tienne : le défi est relevé et à la fin de la même année un groupe de dessinateurs se fédère. Notre collectif est né.

Urban Sketchers Amiens (USK Amiens) est un collectif d'artistes (à but non lucratif et gratuit) réunis autour de cette pratique commune du dessin sur le vif. Urban Sketchers Amiens est la déclinaison locale du collectif international Urban Sketchers (USK) et du collectif Urban Sketchers France. Le collectif Amienois compte aujourd'hui

plus d'une quarantaine de membres d'horizons divers.

Depuis janvier 2023, USK Amiens est «Local Chapter» (correspondant local) de la communauté mondiale des Urban Sketchers.

Dessinateur professionnel ou amateur, la participation est libre et gratuite, il suffit d'adhérer à l'esprit de partage et d'échange qui anime cette communauté. Toute technique et tout niveau de pratique du dessin in situ seront accueillis et valorisés.

Ô-SOLA-NO-SOLA

お 空 の 空

DU MER 18.03 AU VEN 17.04 - VERNISSAGE LE MER 18.03 À 18H30

Jeune artiste amiénois, tromboniste et compositeur, Sola Dault-Makino dessine et peint ce qu'il n'exprime pas en musique. Il présente l'exposition Ô-Sola-no-Sola (de ciel du ciel) qui réunit les collections : Résonance, une série d'aquarelles monochrome bleues, recherche en abstraction autour des thèmes du temps, de la vibration et de la matière. *Terra Nullius* - La terre sans maître -, dessins à l'encre inspirés de sa pièce éponyme pour piano. *Traveler's memoir*, une galerie de lieux, personnages et paysages semblant tracer les contours d'une légende fantastique. Inspiré par les estampes et la culture japonaises, le travail pictural de Sola est imprégné de ses créations musicales. S'il dessine la musique, il en détaille la structure et la poésie. S'il peint le son, il nous décrit, sensiblement, les éléments qui le composent. Le temps, la durée, la tonalité, l'harmonie se trouvent au cœur des tableaux, questionnant tour à tour notre rapport au beau, au monde et au surréel.

Une performance sonore ouvrira le vernissage, avec différentes pièces électro-piano-trombone jouées face aux œuvres, proposant ainsi un temps d'immersion dans l'univers foisonnant et singulier de l'artiste.



PHOTO: © LOUIANE LALOUE



THÉÂTRE MUSICAL

7 MINUTES (COMITÉ D'USINE)

de Stefano Massini

Compagnie du Berger

MAR 27.01 À 14H30 + MER 28.01 À 19H30 + JEU 29.01 À 14H30 + VEN 30.01 À 10H ET 19H30 + SAM 31.01 À 16H

DÈS 14 ANS / DURÉE: 1H30 - TARIF 1

Qu'est-ce que nous sommes toutes et tous prêts à accepter pour garder notre boulot ?



PHOTO : © DR

Dix femmes du comité d'usine de Picard & Roche attendent la onzième, leur porte-parole, qui depuis quatre heures négocie leur avenir avec les nouveaux patrons. À son retour, elles doivent voter au nom des deux cents ouvrières et employées qu'elles représentent. La proposition des costards-cravates est simple : si les ouvrières et employées de Picard & Roche acceptent de rogner sept petites minutes sur leur temps de pause du midi, l'usine ne fermera pas, et tous les emplois seront sauvagardés.

S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination patronale. La proposition des nouveaux repreneurs, si elle semble honorable, impose à ces femmes un choix crucial. Pour sauver l'usine, leurs collègues, et elles-mêmes.

À l'euphorie de la bonne nouvelle (l'usine ne ferme pas) succède un échange où chacune prend parti selon sa personnalité, son ancieneté, ses nécessités familiales ou personnelles, et son souci du collectif.

Traduit de l'italien par Pietro Pizzuti (L'Arche)

Mise en scène : Olivier Mellor

Musique originale : Séverin Toscano Jeanniard

Avec : Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil et Fanny Soler

Musiciens, scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Toscano Jeanniard, Olivier Mellor et Louis Noble

Son : Séverin Toscano Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Coproductions : Centre culturel Jacques Tati - Amiens,

Comédie de Picardie - Amiens

Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris

Soutiens : Maison de la Culture - Amiens (Festival Feminist Futures),

Région Hauts-de-France,

Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole, DRAC Hauts-de-France, ADAMI, SPEDIDAM

→ AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontres avec les établissements scolaires

DU LUN 5 AU MAR 20.01

Une immersion dans l'œuvre théâtrale afin de sensibiliser les élèves avant leur venue au spectacle.

Jeudi socio

JEU 15.01 À 18H

Rencontre avec l'équipe du spectacle suivie d'un court reportage sur l'usine Lejaby et d'une discussion ouverte sur la place et le pouvoir des salarié.e.s sur leur travail, en présence de chercheurs. Un buffet sera offert à l'issue de la rencontre.

Répétition publique

JEU 22.01 À 14H

L'occasion de découvrir les coulisses du spectacle et les processus de création.

Exposition « Femmes de métiers »

DU MAR 27 AU SAM 31.01

Portraits photographiques accompagnés d'extraits d'entretiens nés de la rencontre entre onze travailleuses et les onze comédiennes du spectacle 7 minutes (comité d'usine).

Textes : Marie Laure Boggio, Delphine Chatelin, Marie-Béatrice Dardenne, Valérie Decobert, Karine Dedeurwaerder, Aurélie Longuein, Valentine Loquet, Sophie Matel, Elsie Mencaraglia, Emmanuelle Monteil et Fanny Soler

Photographies : Alexandre Tourte alias Voltekk



RUY BLAS

de Victor Hugo

Compagnie du Berger

MER 4.03 à 19H30 + JEU 5.03 à 14H

DÈS 14 ANS / DURÉE : 3H15 (ENTRACTE COMPRIS) - **TARIF 1**

Ruy Blas est avant tout une pièce riche en émotions, avec une intrigue à la fois politique et poétique, sublimée par la qualité des vers.

Don Salluste de Bazan, disgracié par la jeune Reine pour une sombre affaire de mœurs, veut se venger. Devant le refus de son cousin Don César, qui revient à la cour après des années d'errance et d'aventures, de l'aider dans ses projets, Don Salluste jette son manteau de Grand d'Espagne sur les épaulles de Ruy Blas, son valet, un orphelin autrefois compagnon de Don César. Salluste ordonne à son valet de se faire passer pour Don César, et de séduire la Reine, pour la confondre à son tour. Mais ce qu'il ignore, c'est que Ruy Blas aime la Reine en secret.

Ruy Blas est un drame romantique et sincère, une incursion dans la cour des grands et de la raison d'État menée par un chenapan. Sans espoir, sans fin heureuse. Mais avec un souffle héroïque qui vaut la peine d'être vécu, comme un rêve, une utopie debout qui dit que quelqu'un d'en bas pourrait, pour un temps ou pour toujours, conquérir le cœur d'une Reine et séduire tout un peuple, et puis retomber plus bas que terre, d'avoir menti, d'avoir tué, et d'avoir aimé. D'avoir, au fond, triché. De s'être élevé plus haut que le mépris de classe et la société ne le permettent.

Si la morale est sauve, elle accompagne la possibilité que les choses bougent en conscience. Mais si Ruy Blas se sacrifie, pour que sa Reine sauve la face, c'est aussi parce que c'est une pièce de théâtre. Dans la vraie vie, il y a des tricheurs, des criminels, des ambitieux qui s'en sortent.

Mise en scène : Olivier Mellor

Musique originale : Séverin Toscano Jeanniard

Avec : Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin Toscano Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous et Stephen Szekely

Musiciens : Christophe Camier (accordéon), Séverin Toscano Jeanniard (contrebasse, direction musicale), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor)

Son : Séverin Toscano Jeanniard

Lumière, régie lumière : Olivier Mellor

Scénographie, machineries : François Decayeux, Séverin Toscano Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours de la Courte Échelle

Costumes : Bertrand Sachy assisté de Gunjidmaa Loucheut

Maquillages : Karine Prodron

Vidéo, régie vidéo : Mickaël Titrent

Régie son : Ben Moritz

Régie plateau : François Decayeux

Panneaux noirs : Jean-Louis Liget

Coproductions : Maison de la Culture - Amiens,

Centre culturel Jacques Tati - Amiens, Comédie de Picardie - Amiens

Coréalisation : Théâtre de l'Epée de Bois - Cartoucherie - Paris

Soutiens : Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme,

Amiens Métropole, DRAC Hauts-de-France, SPEDIDAM, ADAMI



PHOTO : © KALIMBA

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

CHAPEAU, LA MER!

de Sarah Carré

La Manivelle Théâtre

DIM 8.02 À 16H30 + LUN 9.02 À 10H ET 14H15

DÈS 3 ANS / DURÉE : 45 MIN. - TARIF 2

**Un nouveau texte de Sarah Carré,
une scénographie ludique, un clin d'œil à l'univers
surréaliste de René Magritte, une atmosphère
sonore et musicale très présente.**

Une plage, des planches, un horizon mouvant traversé de sons. Et deux personnages pittoresques, chercheurs courageux et rêveurs de trésors enfouis.

Un jour, un chapeau melon échoué vient troubler leur quotidien et leur relation. Pris au jeu de leur imaginaire, notre duo se compare, s'amuse, se jalouse puis s'attache à cet objet et lui donne vie. Un vent de liberté commence alors à souffler.

Pour le plaisir d'apprivoiser le théâtre et découvrir le langage dès le plus jeune âge.

Texte : Sarah Carré

Mise en scène et scénographie : François Gérard

Assistante à la mise en scène : Anne-Sophie Goubet

Interprétation : Florence Bisiaux et Théo Borne

Musique : Jean-Bernard Hoste

Costumes et regard marionnettique : Gwen Roué

Lumières et régie : François Frémery

Régie son : Foucault de Malet
Magie : Domingos Lecomte
Mouvements : Sébastien Peyre
Construction décor : Thierry Lyoen

Coproductions : La Barcarolle - Saint-Omer, Centre Culturel Pierre de Lune - Bruxelles (Belgique), Espace Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne, L'Escapade - Hénin-Beaumont (62), M.A.C. - Sallaunes, Centre Culturel - Bruay-la-Buissière, Ville de Wasquehal
Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental du Nord, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Villes de Wasquehal et Croix

THÉÂTRE PÉPITES

de Marion Bonneau

Compagnie Correspondance

JEU 12.03 À 10H ET 14H30

DÈS 9 ANS / DURÉE : 50 MIN. - TARIF 1

**Un texte sensible de Marion Bonneau dans lequel
deux jeunes enfants se rencontrent par hasard
dans un parc et tissent un lien singulier et intense.**

Léo et Mia sont deux enfants très différents, l'un est tourné vers les autres et l'autre est renfermée sur elle-même.

Après la mort de son père, Mia emménage dans une ville qu'elle ne connaît pas. Léo, curieux de tout, est heureux de faire sa connaissance et l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : « ces moments de silence qui se glissent entre deux êtres et qui rendent le moment plein et unique. »



PHOTO : © MYLENE KOKEL

Le spectacle est une invitation à oser être soi face à l'autre et à apprécier les différences, pour mieux goûter à la poésie de la rencontre.

Écriture et mise en scène : Marion Bonneau

Avec : Juliette Castro et Jérémie Torres

Scénographie : Andra Badulesco Visniec

Costumes : Sausen Mustafova

Lumières : Stéphanie Daniel

Création musicale et sonore : Glaze Furtivo

Production : Compagnie Correspondance - Domleur

Coproduction : Comédie de Picardie - Amiens

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France,

Conseil départemental de la Somme, SPEDIDAM

→ SPECTACLE EN TOURNÉE DÉCENTRALISÉE
DE LA COMÉDIE DE PICARDIE



RÉSIDENCES

#1 COMPAGNIE DU BERGER CRÉATION / 7 MINUTES (COMITÉ D'USINE) DE STEFANO MASSINI
OLIVIER MELLOR / 9 DÉC > 26 JANV

#2 COMPAGNIE DU BERGER REPRISE / RUY BLAS DE VICTOR HUGO - OLIVIER MELLOR / 23 FÉV > 3 MARS

#3 COMPAGNIE EX AEQUO CRÉATION / START AGAIN DE JULIE MALFRAY - THÉO HUREL / 19 > 27 MARS
→ RÉSIDENCE ACCOMPAGNÉE PAR LE COLLECTIF LE SLIP ET LE THÉÂTRE JACQUES TATI

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

- Par téléphone au 03 22 46 01 14,
- Par le biais de notre site internet,
- Sur place aux horaires d'ouverture du centre culturel,
- A l'accueil du théâtre (les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation).
L'accès au Théâtre Jacques Tati se fait par la place de la mairie Pierre Rollin.

TARIFS DES SPECTACLES

TARIF 1: 12 € (PLEIN TARIF) - 7 € (TARIF RÉDUIT 1)*
5 € (TARIF RÉDUIT 2)**

TARIF 2: 5 € (TARIF UNIQUE) ***

* (adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

** (étudiants de moins de 26 ans) *** (spectacles jeune public)

HORAIRES D'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL

MAR: 14H-21H

MER: 9H-12H30 / 13H30-21H

JEU / VEN: 14H-20H

SAM: 9H-12H30

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



DÉPLIANT DE SAISON 2025/2026 (JAN → MARS)

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION: BENOÎT DANNEEL

CONCEPTION GRAPHIQUE: OLIVIER DAMIENS

PHOTO DE COUVERTURE: CHAPEAU, LA MER!

LA MANIVELLE THÉÂTRE © KALIMBA

IMPRESSION: SPRINT - ABBEVILLE

LICENCES DE SPECTACLES: 1-1101374 / 2-1101378 / 3-1101379

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS | 03 22 46 0114 | contact@ccjt.fr | www.ccjt.fr

