

SAISON JEUNE PUBLIC

2016
2017

Amiens

Comédie
de Picardie

La Lune
des Pirates

Cirque Jules Verne

Maison de la Culture

Ciné St-Leu

Maison
du Théâtre

Centre Culturel
Jacques Tati

Le Safran





Édito

Depuis 1994, la **Saison Jeune Public** d'Amiens constitue un cadre original et unique en France proposant aux écoles et aux familles de partir à la découverte des spectacles pour les plus jeunes.

Elle est aujourd'hui constituée du **Centre Culturel Jacques Tati**, du **Ciné St-Leu**, du **Cirque Jules Verne**, de la **Comédie de Picardie**, de **La Lune des Pirates**, de la **Maison de la Culture**, de la **Maison du Théâtre** et du **Safran**.





SAISON JEUNE PUBLIC

La Saison Jeune Public suggère une programmation artistique diversifiée, adaptée et régulière qui se traduit par une sélection de spectacles proposés au sein d'un **abonnement** commun.

Nous souhaitons ouvrir nos portes à tous !

Tout au long de la saison, des rencontres en bord de scène, des goûters et des interventions ont lieu dans les classes autour des spectacles.





Enseignants, parents et enfants,
nous vous invitons à découvrir
la Saison Jeune Public 2016-2017
lors de ses présentations publiques
qui se tiendront :



Mardi 6 septembre à 18h00
&
Mercredi 7 septembre à 15h00

à la Comédie de Picardie
62 rue des Jacobins à Amiens.

Un moment convivial aura lieu à l'issue des présentations.

Merci de confirmer votre venue
par téléphone : **03 22 91 05 24**
ou par courriel : **sjp.amiens@gmail.com**
Au plaisir de vous accueillir !



Âge : dès 9 ans
Durée : 60 mn

Danse

Douar

Cie Accrorap

Kader Attou évoque les dialogues des cultures avec cette même ligne artistique : plaisir de la danse, prouesses techniques et émotion. *Douar*, pièce pour neuf danseurs français et algériens qui, dans un même élan chorégraphique mêlé d'humour et de gravité, expriment l'aspiration à la liberté, est une rencontre entre les deux rives de la Méditerranée, une passerelle pour une jeunesse d'ici et de là-bas, rêvant d'autres rivages. Kader Attou, chorégraphe hip-hop, français d'origine algérienne, y exprime le désir des uns de retrouver leur terre d'origine et des autres de s'abreuver de liberté.

Créé il y a 10 ans, *Douar* est toujours d'une grande actualité. Elle questionne le difficile dialogue entre les cultures, la quête d'identité et la lutte pour la survie.

Son travail s'ouvre sans cesse vers d'autres formes artistiques. Les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde,...) nourrissent sa réflexion. Pour Kader Attou, le hip-hop est au service d'un message, il soulève les questions de l'exil des jeunes algériens, le rôle de la culture, celui de la mémoire, de la danse dans le contexte particulier des relations entre la France et l'Algérie. Exister, rêver peut-être... De part et d'autre de la Méditerranée, une partie de la jeunesse se projette « de l'autre côté de la mer ».

Octobre

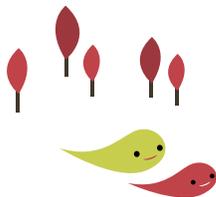
Lun. 17 : 14h30

Interprétation en alternance : **Kader Attou, Abdennour Belalil, Sim'Hamed Benalima, Fouaz Bounechada, Amine Boussa, Mabrouk Gouicem, Rachid Hamchaoui, Kevin Mischel, Salem Mouhajir, Nabil Ouelhadj, Chaouki Saïd, Hichem Sérir Abdallah /**

Musique : **Manuel Wandji /** Lumière : **Fabrice Crouzet /** Costumes : **Nadia Genez /**

Production : Cie Accrorap / Coproduction : La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, le CCN de Franche-Comté à Belfort, Le Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Avec l'aide de CHATEAUVALLON Centre National de Création et de Diffusion Culturelles



Renseignements : Maison de la Culture - 03 22 97 79 77

Ciné-
spectacle

Âge : dès 8 ans
Durée : 60 mn

(Super) Hamlet

Cie La Cordonnerie

Hamlet remixé version ciné-spectacle ou comment rendre Shakespeare accessible aux plus jeunes et au plus grand nombre. Hamlet, un super héros ? C'est ce que vous allez découvrir à l'écran dans un film genre espionnage où l'on voit Hamlet, seul contre tous, rétablir la morale, venger la mort subite de son père et dénoncer le mariage rapide de sa mère. L'aventure est totale sur l'écran et aussi sur le plateau, où deux comédiens doublent tous les personnages tandis que les musiciens créent musique et bruitage en direct : bruits de vagues qui claquent sur les rochers, combats d'épées bruités à coups de couteaux et de fourchettes, instruments de musique envoûtants...

Avec ce (super) Hamlet, La Cordonnerie, compagnie la plus inventive et originale en matière de ciné-spectacle, offre un (super) tremplin vers Shakespeare. Un régal pour les yeux et les oreilles !

D'après William Shakespeare et **Les Contes de Shakespeare** de Charles et Mary Lamb / Mise en scène : **Samuel Hercule et Métilde Weyergans** / Musique originale : **Timothée Jolly** / Voix, bruitages : **Samuel Hercule, Métilde Weyergans** / Piano : **Timothée Jolly** / Percussions : **Florie Perroud** / Son : **Eric Rousson et Adrian Bourget** / Lumière et régie générale : **Johannes Charvolin et Sébastien Dumas** / Régie plateau : **Marylou Spirli** / Production, administration : **Aurélia Ferrière, Anaïs Germain & Caroline Chavrier** / Production : La Cordonnerie / Coproduction : La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Le Centre culturel Aragon d'Oyonnax, le Granit - Scène Nationale de Belfort, Le Théâtre de la Renaissance de Oullins, Avec l'aide du TRAFFO_CarréRotondes. Avec le soutien de : la Région Rhône Alpes et de la SPEDIDAM
Création : le 26 janvier 2012 à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse



Crédit photo : Sébastien Dumas

Novembre

Mar. 15 : 14h00 & 18h30

Mer. 16 : 10h00



Renseignements : **Le Safran - 03 22 69 66 00**

Âge : dès 10 ans
Durée : 55 mn

Conférence
dansée

Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes

Cie Vlovajob Pru

Cette conférence dansée conçue par la danseuse Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, offre un tour d'horizon à la fois spectaculaire et pédagogique des danses urbaines à travers le monde. À l'aide de vidéos commentées et extraits dansés, Ana Pi nous raconte l'immense variété des danses créées et pratiquées dans les rues des grandes villes du monde : Krump à Los Angeles, Dancehall à Kingstou, Pantsula à Johannesburg, Voguing à New York.

La jeune artiste brésilienne explique l'origine de ces pratiques chorégraphiques, le contexte culturel, social et géographique qui les a vu naître, les modes de pratique (battle, boîte de nuit, équipe...) et les styles musicaux associés. Un formidable spectacle qui vise à élargir notre perception des danses urbaines.

Conception, recherches, textes : **Ana Pi, Cecilia Bengolea, François Chaignaud** /
Interprétation, montage vidéo : **Ana Pi** / Illustration : **Juan Saenz Valiente** /

Cette conférence dansée est la troisième « mallette pédagogique », outil de sensibilisation à la danse imaginé par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées et diffusé par le réseau des CDC. Production : A-CDC / Association des Centres de Développement Chorégraphique - Art danse - CDC Dijon Bourgogne, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, L'Échangeur - CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Roubaix Nord-Pas-de-Calais, Le Pacifique - CDC Grenoble, CDC Paris Réseau en préfiguration (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'Étoile du Nord, Micadanses-ADDP, Studio Le Regard du Cygne-AMD XXe), Pôle Sud - CDC Strasbourg en préfiguration, CDC Toulouse Midi-Pyrénées, CDC Uzès Danse.

Vlovajob Pru est subventionnée par le DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger. François Chaignaud et Cecilia Bengolea sont en résidence longue au CDC l'Échangeur Hauts-de-France (2014-2015-2016), et artistes associés à Bonlieu Scène nationale Annecy à partir de 2016.

Renseignements : **Le Safran** - 03 22 69 66 00

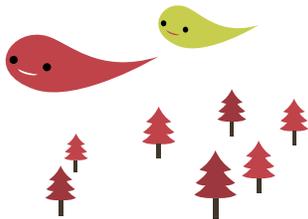


Cécilia Bengolea - Pierre-François

Novembre

Mar. 29 : 14h00 & 18h30

Mer. 30 : 10h00 & 16h00



Le ballon rouge

Peuplum Cactus

Un petit garçon découvrant un ballon rouge accroché à un bec de gaz, nous emmène dans son parcours au cœur d'une galerie d'émotions. Cherchant à préserver son ami imaginaire, il crée une relation entre lui et le monde qui l'entoure. Ce spectacle inspiré du film d'Albert Lamorisse, nous parle du pouvoir de l'imagination, avec nos sens pour partenaires de jeu : chaleur et couleurs des multiples lampes, douceur et odeur des bulles de savon, tendresse du jeu des conteurs ou encore vibration et rythmes de la création sonore.

Conception, marionnettes et mise en scène : **Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche** /
Deux équipes d'interprètes : **Marie Girardin et Jessy Caillat** en alternance avec **Luc-Vincent Perche et Cédric Vernet** / Scénographie et objets de lumières : **Luc-Vincent Perche, Jessy Caillat** /
Création lumière : **Marina Gabillaud** / Composition musicale : **Mike Solomon** /
Le Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations
Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.



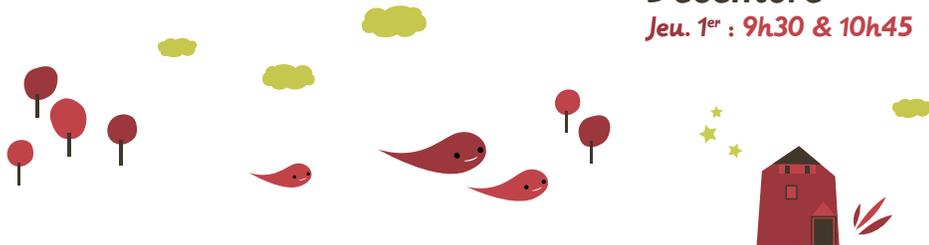
Credit photo : Peuplum Cactus

Novembre

Mer. 30 : 10h45 & 17h00

Décembre

Jeu. 1^{er} : 9h30 & 10h45



Renseignements : **Maison du Théâtre - 03 22 71 62 90**



Crédit photo : Catherine Parent

Âge : dès 6 ans

Durée : 60 mn

Conte
musical

Tournepouce

Barcella

Lauréat du Prix « révélation scène » de l'Académie Charles Cros, connu pour ses prestations endiablées et sa joie bondissante, Barcella signe ici, avec les pittoresques aventures de Tournepouce, son premier spectacle musical jeune public.

Est-il possible de passer sa vie à rêver, loin de tout, sans se soucier du temps ? Du haut de sa montagne, Tournepouce vit de cette insouciance là et passe ses journées à somnoler, nourrissant son imaginaire d'épopées fantaisistes pour lutter contre l'ennui. Tantôt chantée, tantôt contée, ces rocamboliques péripéties nous invitent à tendre l'oreille aux murmures enjôleurs du vent, qui par une belle matinée d'été, s'en vint définitivement chambouler l'existence routinière notre ami. Une fresque poétique enchanteresse qui ne manquera pas de charmer les éternels rêveurs, petits et grands que nous sommes.

Décembre

Mar. 13 : 14h00 & 18h30

Mer. 14 : 10h00 & 16h00

Voix, guitare : **Barcella** / Clavier, machines : **Philippe Billoin** / Son : **Julien Mathieu** /
Lumière : **Nicolas Hudela** / Régie de tournée, vidéo : **Julien Gaujon** /



Renseignements : **Le Safran** - 03 22 69 66 00

Le garçon à la valise

Cie de Louise

Mike Kenny fait la démonstration de la puissance salvatrice du théâtre et de la fable. *Le garçon à la valise* raconte l'histoire de deux enfants migrants, Nafi et Kryisia, qui traversent le monde pour fuir la guerre et atteindre ce qu'ils croient être un Eldorado : Londres. Ce n'est pas une histoire vraie et pourtant leurs parcours ressemblent à ceux de nombreux enfants d'aujourd'hui : en Syrie, au Tchad, en Tchétchénie, en Afghanistan, en Ukraine ou ailleurs. Nafi et Kryisia n'ont ni origine spécifique ni religion. Là n'est pas la question. Mike Kenny a écrit cette pièce en 2004. Depuis le printemps 2015, cette question de l'exode, des réfugiés devient de plus en plus prégnante, de plus en plus urgente, de plus en plus complexe à aborder. Mike Kenny aborde ce sujet avec finesse, émotion et humour. Le rythme haletant du texte en fait une aventure passionnante pour tous. Un mythe moderne, avec des héros que nous croisons tous les jours dans les rues. Ce texte interroge la complexité du monde et la puissance des histoires, celles entendues par Nafi durant toute son enfance et qu'il va transmettre à son tour. Mike Kenny faisant ainsi la démonstration de la puissance salvatrice du théâtre et de la fable. Un spectacle exigeant, émouvant... et à dévorer !

D'après un texte de : **Mike Kenny** / Mise en scène : **Odile Grosset-Grange** /
Scénographie : **Marc Lainé** / Création lumière : **Christian Pinaud** / Traduction : **Séverine Magois** /
Régie : **Paul Beaufreilles** / Distribution : **En cours** /
Production : La Compagnie de Louise

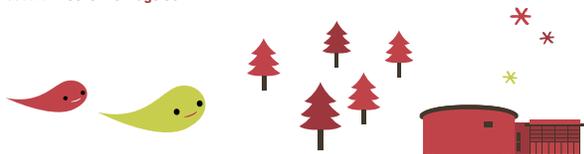


Crédit : J. B. Andreas Reibner

Janvier

Lun. 16 : 14h00

Mar. 17 : 14h00 & 18h30



Renseignements : **Le Safran** - 03 22 69 66 00

Âge : dès 4 ans
Durée : 30 mn

Danse
& Vidéo

Joseph kids

Alessandro Sciarroni

Un danseur énigmatique, dos au public, étire ses traits, se dédouble et brosse une série de portraits extravagants, au rythme d'une playlist activée par ses soins.

Comme dans un jeu de miroir déformant, projeté sur une toile face aux spectateurs, il se glisse dans la peau de plusieurs personnages, incarne un duel de cow-boys à lui seul, un homme élastique ou pourvu d'ailes d'oiseau. Le dispositif simple démontre aux enfants que les technologies peuvent aussi être une source de créativité. Une réflexion subtile sur la représentation de soi où le numérique devient un formidable terrain de jeu!

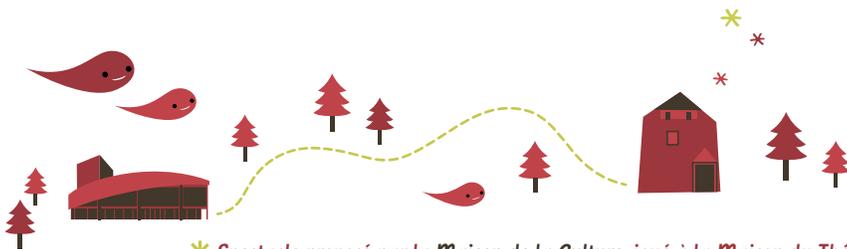
Chorégraphe : **Alessandro Sciarroni** / Avec : **Amy Bell, Michele Di Stefano** /
Conseil à la dramaturgie : **Antonio Rinaldi** /

Production : **Corpocelestè_C.C.00#** / Coproduction : **Armunia, Festival Inequilibrio** /

Avec le soutien de **MARCHETEATRO_Teatro Stabile Pubblico** / Collaboration **Teatro Pubblico Pugliese**
et **La Scena dei Ragazzi**

Janvier

Ven. 27 : 14h30 & 18h30



* Spectacle proposé par la Maison de la Culture, joué à la Maison du Théâtre

Renseignements : 03 22 97 79 77

Kant

Cie Ex voto à la lune

Conte philosophique pour enfants, *Kant* de Jon Fosse aborde les peurs et les vertiges d'un garçon face à l'Univers. Il se questionne sur l'espace, l'infini, et la véracité de l'existence. La sensation de l'immensité et de sa propre mesure créent alors un enchevêtrement du réel et de l'imaginaire. L'enfant s'invente une origine du monde, une explication. Le vertige reste toujours. Son père lui parle alors de Kant, « Devenir adulte, c'est apprendre à vivre dans le doute et l'incertitude ».

Ne faut-il pas accepter ces doutes et les intégrer pour grandir ? Pour aborder ces questionnements, la compagnie Ex voto à la lune va perturber et mettre en doute ce que nous voyons en utilisant la vidéo, les hologrammes, la manipulation d'objets réels et la magie.

Mise en scène, conception et scénographie : **Emilie Anna Maillet** / Création virtuelle et co-conception transmédia : **Judith Guez** / Acteur : **Régis Royer** / Vidéaste : **Maxime Lethelier** / Musique : **Dayan Korolic** / Création Lumière et régie générale : **Laurent Beucher** / Régie et spatialisation son : **Jean-François Domingues** / Construction et plateau : **Simon Maurice** / Création 3D virtuelle : **Guillaume Bertinet** / Création graphique 3D : **Adrien Gentils, Joseph Sajous, Raphaël de Paris, Théo Rambur** / Développeur QR Code : **Tom Magnier** / Création numérique et site Web : **Julie et Arnaud Mamas** / Assistantes mise en scène : **Léa Carton et de Grammont, Clarisse Sellier** / Production : **Cie Ex voto à la lune** / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, le soutien d'Arcadi Île-de-France, l'aide au développement et à la création du DICREAM, l'aide de la SPEDIMAM et du Conseil départemental du Val d'Oise. Coproductions : CDA/Scène conventionnée Art numérique d'Enghien-les-Bains, Le Granit/Scène Nationale de Belfort, et L-EST/Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia en préfiguration. Compagnie en résidence au CDA/Scène conventionnée Art.



Credit photo : ExVotoAlaLune

Février

Mar. 07 : 14h00 & 18h30

Mer. 08 : 10h00 & 16h00



Renseignements : Le Safran - 03 22 69 66 00

Âge : dès 7 ans

Durée : 50 mn

Théâtre

La véritable histoire de Guillaume Tell

Cie BVZK

Nora Granovsky interroge le mythe fondateur de la Suisse, et signe texte et mise en scène en dévoilant avec humour et inventivité diverses versions d'une légende fameuse mais mal définie, façonnée et réinventée par l'homme au gré des contextes, depuis peut-être l'Antiquité grecque jusqu'en... Scandinavie.

L'épisode célébrissime de la pomme et de la flèche fait suite à un acte relativement méconnu, qui outrage suffisamment l'autorité pour cristalliser une révolution. Le bailli des Habsbourg ayant exigé des villageois qu'ils saluent son chapeau planté en haut d'une hampe, Guillaume Tell passa sans se découvrir. Mais est-ce vraiment un refus ? Ou est-ce un oubli ? À partir de ces incertitudes,

Nora Granovsky explore le souffle de la révolte, la résistance à l'opresseur, l'articulation entre action individuelle et collective. En musique, trois comédiens font résonner le mythe aujourd'hui et mettent en œuvre un théâtre organique à travers une puissante dynamique chorale et une sincérité joyeuse plutôt qu'alarmiste.

Texte et mise en scène : **Nora Granovsky** / Avec : **Boris Dymny, Léa Moskowitz et Bertrand Poncet** /
Coproducteur : Comédie de Picardie, Maison Folie de Wazemmes, Maison Folie de Moulins.

Février

Mer. 08 : 18h30

Jeu. 09 : 10h00 & 14h15

Ven. 10 : 10h00 & 14h15



Renseignements : Comédie de Picardie - 03 22 22 20 20

Fatty se déchaîne

Muzzix

Une série de trois courts-métrages burlesques :
(*Fatty boucher*, *Fatty à la clinique*, *Fatty amoureux*),
réalisés en 1917 par Roscoe « Fatty » Arbuckle,
l'un des acteurs-réalisateurs du cinéma muet américain
les plus populaires de son époque.
Buster Keaton et Roscoe Arbuckle forment incontestablement
le duo comique populaire des années dix. Keaton apprend aux côtés
de l'immense star « Fatty » Arbuckle tous les rouages du cinéma.
Ses gags précis et drolatiques impressionnent, et ensemble ils réalisent
plusieurs courts métrages où la beauté émerge du burlesque.

La musique au service du film, telle est la démarche de Stefan Orins et Eric Navet. L'image y est sonore, rythmée d'une foule de gestes et d'acrobaties. Les musiciens font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, et suivent « à la note » les péripéties de Buster Keaton. L'ensemble vibrapbone-percussions-piano offre de nombreuses possibilités mélodiques et rythmiques et permet de souligner toutes les expressions et situation.

Films muets de : **Roscoe Arbuckle** (1917-1919) USA / Avec : **Roscoe Arbuckle, Buster Keaton et Al St John** / Musiciens : **Stefan Orins** (piano) et **Eric Navet** (percussions, vibrapbone) / Avec le soutien de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).



Credit photo : DR

Mars

Mer. 1^{er} : 18h00

Jeu. 02 : 10h00 & 14h30



Renseignements : Ciné St-Leu - 03 22 91 61 23

Âge : dès 4 ans

Durée : 45 mn

Théâtre



Océf photo, Belfort

Crocus et Fracas

À Brûle-Pourpoint

Un grand frère et une petite sœur, une nuit d'attente où tombe la neige. Un duo tendre et espiègle de Catherine Anne, qui embarque dans sa fantaisie le jeu et la langue.

Franck, surnommé Fracas, aime le bruit, crier, sauter, danser.

Crocus, elle, aime le silence et l'immobilité. Leurs parents

sont absents, ils sont seuls le temps d'une nuit où tombent

en silence les flocons de neige. « J'écoute et j'entends rien », dit-il.

« Quand on entend rien on entend tout », répond-elle. Pour apprivoiser la nuit et l'attente, ils parlent et partent jusqu'aux confins du monde, font face à d'étranges chimères, rencontrant un tonique yéti ou des pingouins sur la banquise.

Les mots fusent et rebondissent, jouant autant qu'eux, et la langue même fait écho à leur relation espiègle. Entre « chut » et « zut » : presque une même sonorité

et un évident contraste ! Catherine Anne a confié l'interprétation à deux comédiens épatants qu'elle connaît bien, Stéphanie Rongeoit et Thierry Belnet. Au cœur d'un cocon onirique où se glissent la peur et de drôles de surprises, l'univers mélancolique et turbulent des clowns inspire leur jeu et leurs pirouettes.

La surprise la plus grande viendra au petit matin...

Et c'est sûr, cette surprise-là ne rejoindra pas le monde éphémère des rêves.

Mars

Mer. 1^{er} : 18h30

Jeu. 02 : 10h00 & 14h15

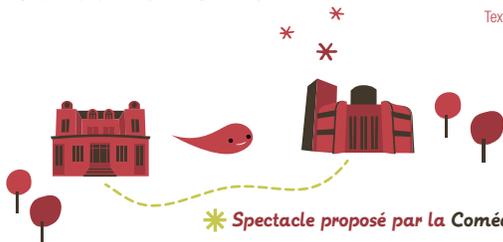
Ven. 03 : 10h00 & 14h15

Texte et mise en scène : **Catherine Anne** / Jeu : **Thierry Belnet** et **Stéphanie Rongeoit** /

Lumière et univers visuel : **Mélusine Thiry** / Régie générale : **Michel Violleau** /

Spectacle en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie/Production :

la compagnie À Brûle-Pourpoint est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes



* Spectacle proposé par la Comédie de Picardie, joué au Centre Culturel Jacques Tati.

Renseignements : 03 22 22 20 20

FaceCachée

Cie EquiNote

Rempli d'humour et de poésie, c'est un spectacle où l'on dépose son bagage à l'entrée et où l'on se laisse guider par l'émotion. Sans parole et sans cesse en mouvement, quatre acteurs et cinq chevaux en quête de liberté, tissent l'histoire d'une fratrie qui va se perdre pour mieux se retrouver. Des individus qui ont besoin de repousser les murs, de faire tomber les masques, de s'accomplir, de trouver une sortie, de s'évader. Chacun son rythme et sa manière de trouver son chemin. Que ce soit en montant en haut d'une corde, sur un trapèze, ou en abandonnant sa confiance en l'animal. Le cheval ne triche pas, avec lui on ne peut pas se voiler la face bien longtemps. Ce projet est soutenu depuis 2013 par le Cirque Jules Verne qui confia à la compagnie, la création d'une forme courte à l'occasion d'une carte blanche dans la saison équestre 2012-2013.



Crédit photo : Adam Kaiser

Metteur en piste : **Arnault Mougnot** / Corde lisse : **Mila Martinez** / Trapèze : **Coraline Leger** / Voltige et dressage : **Sarah Dreyer et Vincent Welter** / Son : **Adrien Cordier** / Lumière : **Cécile Robin et Amélie Verjat** / Costumes : **Claire Schirck** / Régie et construction : **Nicolas Briol** / Chevaux : **Kalyne, Lugano, Mosquitos, Popeye, Quimperial** / Coproductions : Ville de Tremblay-en-France, Festival du Chapiteau bleu, Espace Athic, Festival Pisteurs d'étoiles. Avec le soutien de la DRAC Alsace, la région Alsace et la Spédidam.

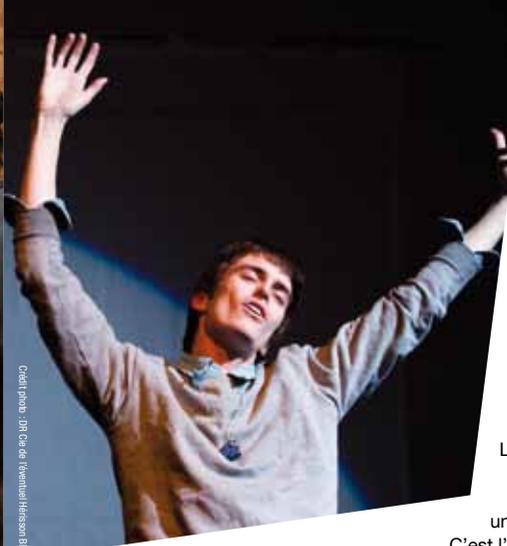
Mars

Mer. 08 : 18h30

Jeu. 09 : 14h15

Ven. 10 : 10h00





Crédit photo : DR1 Cie de l'Éventuel Hérisson Bleu

Âge : dès 6 ans
Durée : 40 mn

Conte musical

Victor Bang

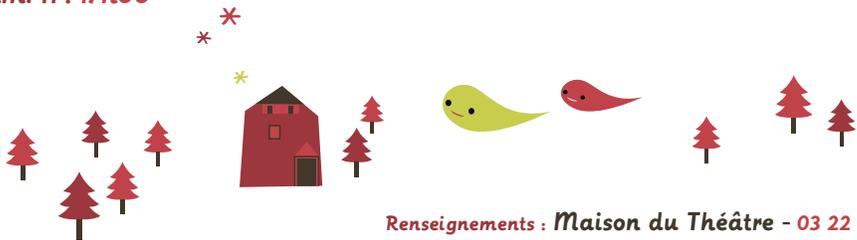
Cie de l'Éventuel Hérisson Bleu

Un accident cosmique et un petit garçon. *Victor Bang* doit accomplir la tâche que sa mère lui a confié : c'est à lui d'accrocher les constellations quand la nuit se lève sans quoi la nuit sera sans étoiles. L'épreuve n'est pas simple. Lui viennent en aide deux rencontres : Marie Moon, une autre enfant perdue et Monsieur Mo, un épicier du soir. Libres et unis, ils partent ensemble pour un mystérieux voyage en direction du sud, vers l'origine du monde. C'est l'histoire d'un amour contagieux, c'est aussi celle d'une migration, de toutes les migrations... Un parcours poétique et initiatique pour le petit garçon où les questions sur l'origine du monde se bousculent ainsi que sur sa propre histoire d'enfant.

Mars

Mer. 08 : 14h30
Jeu. 09 : 10h00 & 14h30
Ven. 10 : 10h00 & 14h30
Sam. 11 : 17h00

Conception et réalisation : **Cie de l'Éventuel Hérisson Bleu** / Texte & Mise en scène : **Antoine Thiollier** / Costumes : **Alix Descieux-Read** / Lumière : **Luc Michel et Nolwenn Decamp-Risse** / Création graphique et toile peinte : **Camille Authouart** / Avec : **Marion Bordessoules, Hugo Mallon et Marie Soubestre** (soprano) / Production : Cie de l'Éventuel Hérisson Bleu / Petit Théâtre du Thérain / Miroirs Etendus Avec le soutien de Mains d'Oeuvres et de la Maison du Théâtre d'Amiens



Renseignements : **Maison du Théâtre - 03 22 71 62 90**

Edgar Paillettes

La Manivelle Théâtre / L'Arrière Scène

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère, Edgar, qui se costume tous les jours et parle en poèmes. Même la fée des dents lui accorde des droits spéciaux ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais sait-il lui-même qui il est ? Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent... Inspiré de sa rencontre avec un enfant des ateliers de La Manivelle, l'auteur québécois Simon Boulерice nous a offert cette pièce (Editions Lansman), aussi adaptée en roman jeunesse (prix des libraires du Québec). Un spectacle alternant de façon rythmée, dialogues, narrations, musiques et sons, mouvements et vidéo dans une scénographie, explorant avec légèreté la question de la singularité. *Edgar Paillettes* est un projet international qui concrétise tout un parcours d'échange et de rencontres entre l'équipe de la Manivelle et d'autres artistes québécois et belges depuis plus de dix ans.

Texte : **Simon Boulерice** / Distribution française : **Caroline Guyot, Arthur Oudar et Antonin Vanneville** / Mise en scène : **Simon Boulерice et Caroline Guyot** / Direction artistique : **Serge Marois et François Gérard** / Décor et costumes : **Patrice Charbonneau-Brunelle** / Musique : **Gilles Gauvin** / Vidéo : **David Courtine** / Direction technique française : **Christophe Durieux** / Direction de production québécoise : **Jean-François Landry** / Direction technique québécoise : **Geneviève Labbé** /
Création soutenue par La CITEF - Commission Internationale du Théâtre Francophone, le Consulat Général de France à Québec et le Ministère des relations internationales (Québec), le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, la Fédération Wallonie-Bruxelles, Métropole Européenne de Lille - Institut Français, la Ville de Wasquehal, la Région Nord Pas de Calais, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord Pas de Calais, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais / Avec le soutien particulier de l'Adami / Coproductions : La Montagne Magique (Bruxelles), La Comédie de l'Aa de Saint-Omer (62).



Crédit photo : Frédéric Iovino / La Manivelle Théâtre

Mars

Mer. 29 : 10h00 & 18h30

Jeu. 30 : 10h00 & 14h15



Renseignements : Centre Culturel Jacques Tati - 03 22 46 01 14

Âge : dès 2 ans
Durée : 30 mn

Ciné-
concert

Ciné-concert inuit pour petites chouettes

Marmouzig

Le spectacle entraîne les tout-petits au pays des Inuits avec trois histoires traditionnelles avec des chansons inspirées de l'univers musical du Grand Nord.

Deux des films sont des marionnettes animées

(Le Hibou et le corbeau : une légende eskimo,

Le Hibou et le lemming : une légende eskimo,

le troisième est réalisé à partir de dessins sur le sable et le verre

(Le Mariage du hibou : une légende eskimo).

Le tout forme un univers souriant et poétique.

La musique de ce ciné-concert se veut légère et ludique. Elle s'appuie délicatement sur la voix, les flûtes, le piano, et de petits objets sonores, avec de discrètes touches de traitement électronique. Souffle du vent, notes de flûte, atmosphères de petits son aériens, rythmes rieurs se mêlent aux chansons inspirées des chants inuit et à la narration malicieuse. Tout en voyageant dans le grand espace de cette nature glacée, avec ses sonorités étranges, nous sommes aussi avec plaisir dans le quotidien de ces petits animaux, avec leurs plaisanteries, leur caractère, leur poésie.

Piano, flûtes, composition : **Christofer Bjurström** / Conte et Chant : **Catherine Le Flochmoan** /

Sélection de trois courts métrages de **Caroline Leaf et Co.Hoedeman** /

Une production : Compagnie Marmouzig / Coopérative Artistique 109

Avril

Mer. 05 : 18h00

Jeu. 06 : 10h00 & 14h30



Renseignements : **Ciné St-Leu - 03 22 91 61 23**

La petite marchande d'histoires vraies

Cie L'Échappée

Dans un camp de réfugiés en Irak, non loin de la frontière syrienne, un volontaire humanitaire, répondant au nom de Andersen, marchande avec une fillette des flacons vides (qui serviront à la petite de récipients pour trafiquer l'essence des lampes) contre des histoires... Ainsi, au plus froid et au plus noir de l'hiver, entre deux êtres éloignés de chez eux, se tissent peu à peu amitié, écoute, réconfort... Et des histoires naissent... Discrètement, furtivement, l'obscurité recule. Quant à savoir si la petite marchande existe pour de vrai, ça c'est une autre histoire... Ce spectacle pluridisciplinaire (théâtre, chant, vidéo, théâtre d'ombre...) montre la rencontre magique et providentielle entre une fillette et un adulte qui, pour échapper un temps à la violence du monde actuel, inventent des histoires.

Réalisation : **Compagnie L'Échappée** / Texte : **Laurent Contamin** / Edition : **Christophe Chomant Editeur** / Mise en scène : **Didier Perrier** / Interprétation : **Audrey Bonnefoy, Thibaut Mahiet et Delphine Paillard** / Musique et chants : **Chantal Laxenaire** / Scénographie : **Olivier Droux** / Lumière : **Jérôme Bertin** / Vidéo : **Antoine Gérard** / Film d'animation : **Grégoire Lemoine** / Bande son : **Hélène Cœur** / Costumes : **Sophie Schaal** / Régie : **Matthieu Emielot et Joris Valet** / Partenaires publics : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts de France - Nord Pas de Calais - Picardie, Conseil régional des Hauts-de-France - Nord Pas de Calais - Picardie, Conseil départemental de l'Aisne, Ville de Saint-Quentin, Conseil départemental de l'Oise / Coproducteurs : Palace de Montataire (60), Maison des Arts et Loisirs de Laon (02), Communauté de Communes Bocage-Hallue, Communauté de Communes du Val de Somme, Ville de Corbie (80)



Crédit photo : Amin Touares

Avril

Mer. 26 : 10h00 & 18h30

Jeu. 27 : 10h00 & 14h15



Renseignements : Centre Culturel Jacques Tati - 03 22 46 01 14

Âge : dès 6 mois

Durée : 35 mn

Théâtre
musical

Les frères Bricolo

La Waide Compagnie

Bâtisseurs, les frères Gianni et Frédéric Bricolo le sont comme leurs pères et grand-pères depuis des générations.

Si leurs aïeux élevaient des cathédrales en Picardie, eux fabriquent des habitations de la plus étrange manière car nos deux fantaisistes frérots sont d'incorrigibles mélomanes :

ils adorent la musique, les vibrations, et tout leur est bon pour faire du son ! Aussi, quand ils commencent à construire une maison, font-ils chanter le mètre-ruban, résonner la tôle, siffloter la truelle. Jouant avec les mots, ils ne respectent pas souvent les plans de l'architecte... Sous leurs doigts, les murs, les gouttières, les volets, les lames de planchers se mettent à sonner dans une surprenant et joyeuse symphonie. Deux poly-instrumentistes, Frédéric Obyr (Zic Zazou) et Jean-Luc Priano mis en scène par Florence Goguel, une des grandes spécialistes du jeune public : tout le meilleur est là pour débiter une première expérience au théâtre.

Mai

Mar. 02 : 10h30 & 16h30

Mer. 03 : 09h30, 10h30 & 16h00

Mise en scène : **Florence Goguel** / Direction artistique : **Frédéric Obyr** /
Création lumière : **Patrice Balandraud** / Costumes : **Marlène Rocher** /



Renseignements : **Le Safran** - 03 22 69 66 00



L'ogrelet

Théâtre de Paille

« Dans l'héritage, on n'est pas obligé de tout prendre ! » remarque Christophe Laparra. Celui de l'ogrelet, mi-ogre mi-humain, n'est pas simple. Entre un père défaillant et monstrueux et une mère protectrice et omniprésente, il initie un parcours qui le conduira à se libérer d'une filiation écrasante. Le metteur en scène éclaire le magnifique récit de l'auteure québécoise Suzanne Lebeau, où l'enfant affronte sa propre violence et ses désirs incontrôlés. Il orchestre ici avec humour et pertinence le combat contre « l'ogreté », soit « le désir maladif et irréprouvable de dévorer de la chair crue d'enfants ». C'est la rentrée, et ce petit de six ans, qui vit dans une maison perdue au milieu d'une forêt sauvage et hostile, est heureux de découvrir l'école. Il a déjà les jambes d'un homme et son hérité lui imprime de drôles d'envies... La mise en scène déploie un univers visuel et sonore puissamment évocateur, et débusque les enjeux d'un difficile et tumultueux apprentissage. Car pour grandir et dompter ses instincts, l'ogrelet devra traverser trois épreuves marquantes. Au-delà de sa force poétique, la pièce nourrit de fécondes réflexions sur le sens de la liberté et les relations filiales. Une pièce nourrissante à dévorer toute crue !

De : **Suzanne Lebeau** / Mise en scène et scénographie : **Christophe Laparra** / Avec : **David Mallet** et **Patricia Varnay** / Vidéo, voix off (distribution en cours) : **Marion Amiaud** / Lumière : **Bruno Bescheron** / Masques : **Loïc Nebreda** / Création sonore : **Jean-Kristoff Camps** / Régie : **Elodie Gérard**
Production : Théâtre de Paille / Coproduction : Comédie de Picardie

Mai

Mer. 10 : 18h30

Jeu. 11 : 10h00 & 14h15

Ven. 12 : 10h00 & 14h15



* Spectacle proposé par la Comédie de Picardie, joué au Centre Culturel Jacques Tati.

Renseignements : 03 22 22 20 20



Âge : dès 5 ans
Durée : 60 à 80 mn

Boum

Radio Minus sound system

Radio Minus

Webradio atypique pour jeunes aventuriers, Radio Minus a pour vocation de trouver, archiver et diffuser auprès du plus grand nombre les trésors cachés de la création musicale pour et par les enfants. Animée par une équipe de mélomanes en pointe sur le créneau, collectionnant depuis plus de dix ans des disques improbables glanés au fil des déplacements, cette station collective téléporte également volontiers sa collection dans le cadre de DJ-sets vinyliques, appuyés par un dispositif vidéoludique.

Le *Radio Minus sound system* est une boum au format DJ-set, durant laquelle sont diffusés, dans leur format d'origine, les morceaux les plus dynamiques et dansants que comporte la collection de la radio, le tout agrémenté de visuels vidéo projetés, et ponctué de diverses activités: confection de masques, chorégraphies, jeux participatifs...

Mai

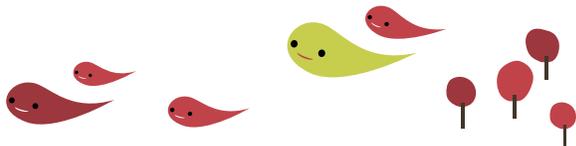
Mer. 31 : 18h00

Juin

Jeu. 1^{er} : 10h00

Distribution : **Gangpol et Yassine** / Images : **Guillaumeit**

Partenariats : L'Armada Productions, La Gaîté Lyrique - Paris, Stereolux - Nantes.



Renseignements : **La Lune des Pirates - 03 22 97 31 52**

Abonnement

L'abonnement, c'est trois spectacles minimum.

Comment ?

Les bulletins d'abonnement sont disponibles en téléchargement sur le site jeunepublic-amiens.fr et dans chaque structure dès le **mercredi 7 septembre 2016**.
Ils sont enregistrés dès l'ouverture de la période d'abonnement.
Vous serez avertis par un courrier de confirmation de vos réservations.
Les billets sont à retirer sur le lieu du spectacle le jour de la séance sur présentation de ce courrier.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Où & Quand ?

À l'adresse suivante :

Saison Jeune Public - Ciné Saint-Leu - 9 rue de la Plumette - 80 000 Amiens.

Du **jeudi 8 septembre au mercredi 5 octobre 2016**.

Permanences du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 14h à 19h - 03 22 91 05 24

Combien ?

Tarifs par spectacle :

Enfant : 4,50€ Adulte : 6,50€

Une place est offerte à un adulte accompagnant un groupe de dix enfants.

L'abonnement à la Saison Jeune Public est indépendant des abonnements souscrits dans les autres structures culturelles.

Hors abonnement

Comment ?

Dans la limite des places disponibles, tous les spectacles sont accessibles aux personnes qui ne souhaitent pas prendre d'abonnement.

Pour toutes les représentations, la location est ouverte dans le lieu proposant le spectacle, dès le **mardi 11 octobre 2016**.

Combien ?

	Enfant	Adulte
Plein tarif	6,50€	7,50€
Tarif réduit*	4,50€	6,50€

***Tarif réduit** : abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupes de dix personnes, demandeurs d'emploi et scolaires.

Une place est offerte à un adulte accompagnant un groupe de 10 enfants.



Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : pour mieux préparer votre accueil et celui de votre accompagnateur, nous vous remercions de bien vouloir nous informer de votre venue.



La Saison Jeune Public d'Amiens s'engage à participer aux enjeux du développement durable en choisissant une impression sur papier recyclé non blanchi au chlore.



N'oubliez pas !

***D'autres propositions pour les enfants existent
en dehors de la Saison Jeune Public.
Nous vous invitons à consulter les programmes
des structures culturelles.***

***Ces spectacles ne sont pas soumis
aux mêmes tarifs et conditions.***



Contacts



Saison Jeune Public - jeunepublic-amiens.fr

9 rue de la Plumette - 80000 Amiens - **03 22 91 05 24**

Timothée Kunde - sjp.amiens@gmail.com

Centre Culturel Jacques Tati - www.ccjt.fr

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens - **03 22 46 01 14**

Benoît Danneel - b.danneel@ccjt.fr

Ciné Saint-Leu - www.cine-st-leu.com

33 rue Vanmarcke - 80000 Amiens - **03 22 91 61 23**

Nicolas Lenys - mail@cine-st-leu.com

Cirque Jules Verne - www.cirquejulesverne.fr

Place Longueville - 80000 Amiens - **03 60 01 02 40**

Alexandre Boucher - reservation@cirquejulesverne.fr

Comédie de Picardie - www.comdepic.com

62 rue des Jacobins - 80000 Amiens - **03 22 22 20 20**

Lisa Willmann - relationspubliques@comdepic.com

La Lune des Pirates - www.lalune.net

17 quai Bélu - St Leu - 80000 Amiens - **03 22 97 31 52**

Joséphine Grunenwald - josephine.grunenwald@lalune.net

Maison de la Culture - www.maisondelaculture-amiens.com

2 place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens Cedex 1 - **03 22 97 79 55**

Claire-Emmanuelle Bouvier - ce.bouvier@mca-amiens.com

Maison du Théâtre - www.amiens.fr/maisondutheatre

8 rue des Majots - 80000 Amiens - **03 22 71 62 90**

Véronique Chapeyrou - v.chapeyrou@amiens-metropole.com

Le Safran - www.amiens.fr/safran

3 rue Georges Guynemer - 80080 Amiens - **03 22 69 66 00**

Amélie Pellerin - a.pellerin@amiens-metropole.com



La saison en un coup d'œil...

Douar / 17 octobre / *Maison de la Culture*

(Super) Hamlet / 15 & 16 novembre / *Le Safran*

Le tour du monde des danses urbaines... / 29 & 30 novembre / *Le Safran*

Le ballon rouge / 30 novembre & 1^{er} décembre / *Maison du Théâtre*

Tournepouce / 13 & 14 décembre / *Le Safran*

Le garçon à la valise / 16 & 17 janvier / *Le Safran*

Joseph kids / 27 janvier / *Maison de la Culture à la Maison du Théâtre**

Kant / 7 & 8 février / *Le Safran*

La véritable histoire de Guillaume Tell / 8, 9 & 10 février / *Comédie de Picardie*

Fatty se déchaîne / 1^{er} & 2 mars / *Ciné St-Leu*

Crocus et Fracas / 1^{er}, 2 & 3 mars / *Centre Culturel Jacques Tati**

FaceCachée / 8, 9 & 10 mars / *Cirque Jules Verne*

Victor Bang / 8, 9, 10 & 11 mars / *Maison du Théâtre*

Edgar Paillettes / 29 & 30 mars / *Centre Culturel Jacques Tati*

Ciné-concert inuit pour petites chouettes / 5 & 6 avril / *Ciné St-Leu*

La petite marchande d'histoires... / 26 & 27 avril / *Centre Culturel Jacques Tati*

Les frères Bricolo / 2 & 3 mai / *Le Safran*

L'ogrelet / 10, 11 & 12 mai / *Centre Culturel Jacques Tati**

Radio Minus sound system / 31 mai & 1^{er} juin / *La Lune des Pirates*

**Spectacles proposés par la Maison de la Culture à la Maison du Théâtre
et par la Comédie de Picardie au Centre Culturel Jacques Tati.*

