

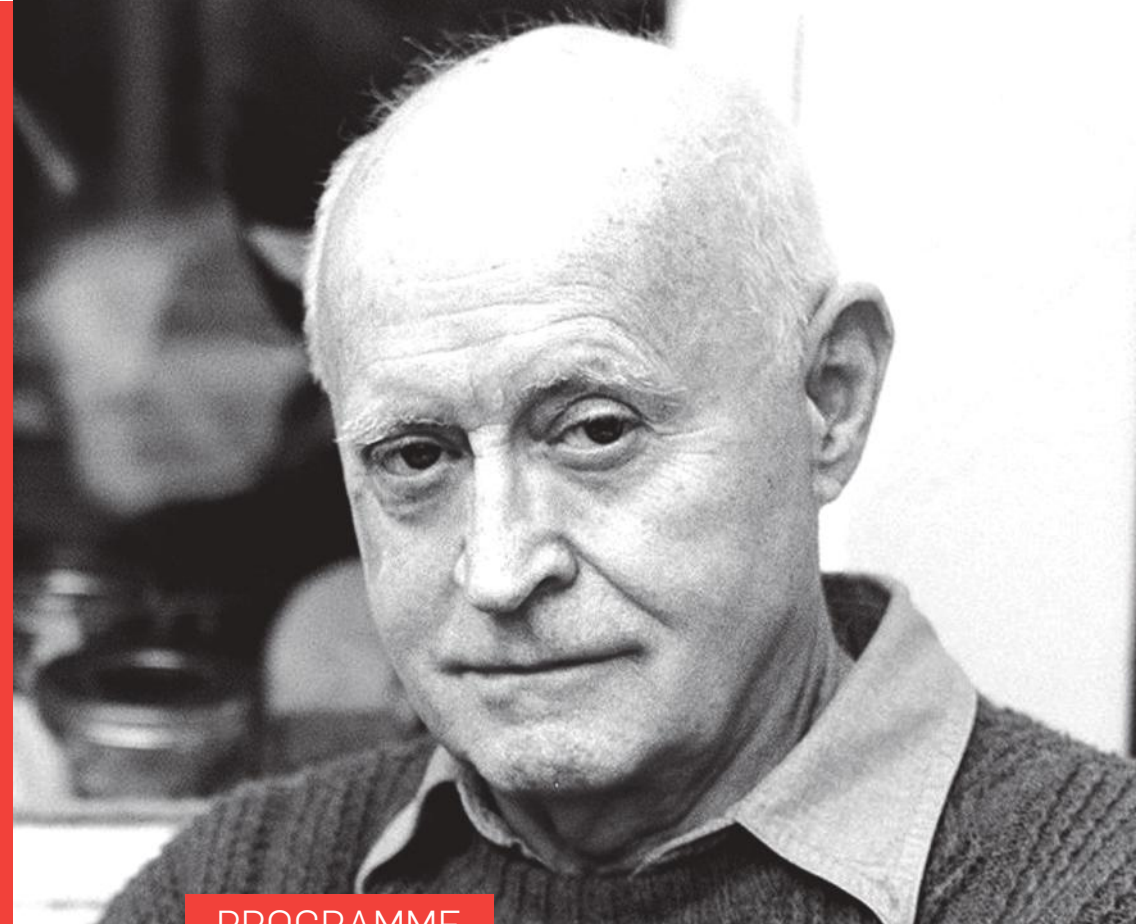
POUR UN THÉÂTRE QUI REGARDE SON ÉPOQUE ET SA JEUNESSE DANS LES YEUX

→ L'Outil Compagnie, en partenariat avec l'Université de Picardie Jules Verne et ses deux Laboratoires de Recherches CRAE et CORPUS, la Maison du Théâtre, le Centre Culturel Jacques Tati, l'Institut de Recherches en Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, propose un colloque international, pour la première fois en France, en présence d'Edward Bond.

→ Ce colloque, organisé à l'initiative de Jérôme Hankins, Maître de Conférence à l'UFR des Arts de l'UPJV, traducteur et directeur de L'Outil Compagnie, visera à explorer dans un cadre universitaire, mais aussi sur le plateau, l'invention d'un théâtre directement en prise avec notre époque présente. Ces trois jours permettront des échanges sur l'oeuvre de Bond, et sur les outils qu'il forge et met en pratique pour l'invention d'une dramaturgie apte à regarder dans les yeux nos crises présentes. Ces questions seront abordées par des universitaires, metteurs en scène, comédiens, professeurs du 1^{er} et 2^e cycle, étudiants, lycéens et collégiens. Des praticiens venus de Grande Bretagne, d'Espagne et de Hongrie présenteront pour la première fois leurs travaux en France.

Programme et inscription obligatoire :

<http://amiens.fr/colloque-mdt>



PROGRAMME

RENCONTRES EUROPÉENNES EDWARD BOND (AMIENS) 8, 9 ET 10 NOVEMBRE 2016



PROGRAMME DES RENCONTRES EUROPÉENNES EDWARD BOND 2016

MARDI 8 NOVEMBRE 2016

9h30 – 17h30

Matin : 9h30 – 12h30

• **Présentations officielles** en présence de Rudolph Rach (*Directeur de l'Arche et Président d'honneur*), Alain Gest (*Président d'Amiens Métropole*), Jean-Louis Estany (*Directeur de la Maison du Théâtre*), Christophe Bident (*Directeur de l'UFR des Arts de l'UPJV*) et Jérôme Hankins (*Maître de Conférence à l'UFR des Arts de l'UPJV*)

• **Ouverture du colloque** Introduction par Rudolph Rach

→ **Conférence Edward Bond** La troisième Crise : à la recherche d'un « drame-époque » pour les générations actuelles et futures

Après-midi : 14h00 – 17h30

→ **Communications de l'Axe I**
LA TROISIÈME CRISE ET LE TRAGIQUE : RÉPONDRE PAR LA CRÉATION D'UN DRAME – ÉPOQUE *Modérateur : Christophe Bident, Directeur de l'UFR des Arts de l'UPJV*

• Sylvain Diaz (*Université de Strasbourg*) : Edward Bond en crise

• Kate Katafiasz (*Newman University, Birmingham*) : Logique obscène : États de dissociation dans la dramaturgie bondienne

• Diane Scott (*Université de Picardie*) : Edward Bond avec Jameson : une lecture des « Notes sur le postmodernisme »

→ **Communications de l'Axe II**

PRENDRE LA RESPONSABILITÉ D'UN « PERSONNAGE – ÉPOQUE » : UN FRANCHISSEMENT PROGRESSIF DE SITUATIONS - BARRIÈRES *Modérateur : Christophe Bident, Directeur de l'UFR des Arts de l'UPJV*

• Arnaud Maïsetti (*Université Aix-Marseille*) : Théâtre de la guerre civile. Edward Bond, pour une politique de la colère

• David Tuailon (*Paris*) : La longue route de Dea, avatars et métamorphoses des figures de mère tueuses dans l'œuvre d'Edward Bond

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016

9h30 – 17h30

Matin : 9h30 – 12h30

• Répétition ouverte/ Master class sur la dernière séquence de *The Angry Roads* (*Les Routes en colère*) par Edward Bond et les comédiens de Big Brum (*Birmingham*)

Après-midi : 14h00 – 17h30

• Présentation d'extraits de *Les Enfants* par l'Outil compagnie

→ Ateliers animés par Camille Fort - « Traduire (avec Edward Bond : *Les Routes en colère*) »

• Kate Katafiasz - « Au cœur du temps-accident : éprouver et comprendre la béance créatrice »

• Jules César Villa Diez - « La philosophie bondienne du théâtre : trop prématurée ou trop tardive »

• Jérôme Hankins « Première approche vers *Le Bord* » avec la distribution française

• Restitutions des ateliers

MAISON DU THÉÂTRE 8 RUE DES MAJOTS À AMIENS

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016

10h30 – 17h30

Matin : 10h30 – 12h30

→ **Communications de l'Axe III**

L'ODYSSÉE DE LA MONADE : « L'ENFANT DRAMATIQUE » SELON EDWARD BOND *Modérateur : Guillaume Pinçon, Maître de Conférence à l'UFR des Arts de l'UPJV*

• Éléonore Obis (*Université Paris-Sorbonne*) et Laetitia Pasquet (*Université Grenoble-Alpes*) : Le conte comme matrice du tragique dans *Auprès de la mer* et *La Sous-Chambre* d'Edward Bond

• Tony Coult (*Londres*) : Quelques routes vers la mer intérieure

• Adam Bethlenfalvy (*Budapest*) : "D'être-le-monde" à "être-dans-le-monde" : le parcours agité du moi dans les pièces pour jeunes publics

Après-midi : 14h – 17h30

→ SÉMINAIRE PAR L'IRET (INSTITUT DE RECHERCHES EN ÉTUDES THÉÂTRALES, SORBONNE NOUVELLE PARIS 3) *Modérateur : Jérôme Hankins, Maître de Conférence à l'UFR des Arts de l'UPJV*

• Alexandru Bumbas : Pour un nouveau genre dramatique : *Lear* et la dystopie théâtrale

• Catherine Naugrette : *D'Antigone à Dom Juan* : quels modèles pour le tragique de l'avenir ?

• Discussion avec Fabien Aissa Busetta

• Clôture du colloque par Edward Bond

SPECTACLES À DÉCOUVRIR PENDANT LE COLLOQUE

AL LÍMITE*

(*LE BORD*)

par Patio Edward Bond de la Juventud (*Espagne*)

Centre culturel Jacques Tati / Amiens

Le 8 novembre 2016 à 19h30

et le 9 novembre 2016 à 10h

THE ANGRY ROADS*

(*LES ROUTES EN COLÈRE*) par Big Brum (*Grande-Bretagne*)

Centre culturel Jacques Tati / Amiens

Le 9 novembre 2016 à 19h30

et le 10 novembre 2016 à 10h

*Spectacles sur-titrés