

Théâtre Jacques Tati

Saison 2018/2019

Avant-programme sous réserve de modifications

Cette nouvelle saison est tournée vers l'AUTRE, celle ou celui que l'on ne voit pas ou plus, que l'on oublie, que l'on ne veut pas voir, qui nous fait peur.

Nous vous proposons de porter un regard artistique et politique sur ces personnes qui sont SDF, en maison de retraite, qui fuient la guerre, la misère, qui défendent leurs droits, alors qu'ils ont plus besoin de nous que jamais.

Les arts de la performance, la danse, les outils numériques, le théâtre seront des formes que nous vous proposons d'explorer au travers des spectacles de cette saison 2018/2019.

Alors rendez-vous au Théâtre Jacques Tati pour une année de mobilisation pour l'AUTRE, contre le rejet et l'oubli.

Le Théâtre Jacques Tati s'engage pour les arts de la performance avec le collectif SUPERAMAS autour de l'accueil et de l'accompagnement de jeunes artistes des Hauts-de-France, la programmation de spectacles autour des arts performatifs.



Voilées - Amélie Poirier - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais © Cécile Dureux

Centre Culturel Jacques Tati
Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens
Tél. : 03 22 46 01 14

OCTOBRE

Soirée d'ouverture de saison + Inauguration Happynest*

► Jeudi 4 octobre

18h : **B4T4RD5** - Naïm Abdelhakmi - Compagnie Ardestop
Théâtre de rue - Dès 8 ans - Durée : 45 min.
+ *danse en espace public avec l'atelier adulte d'Amélie Marneffe*
(Espace culturel Saint-André - Abbeville)

Il s'agit d'une écriture physique, d'une forme hybride entre documentaire immersion et interprétation chorégraphique. *B4T4RD5* rappelle que constamment nous sommes les acteurs de notre vie et les victimes de nos choix. Quels sont nos rapports à la justice, à la raison, à la vérité, quand à chaque instant notre vie bascule, notre vie nous bouscule ? Avons-nous un chemin tracé, une règle de conduite, des principes justes, lorsqu'on ne possède plus rien ? Lorsqu'on a tout perdu, est-ce qu'on devient ce rien ? Il y a d'abord un homme, ici et maintenant. Qui est-il ? Il n'est pas de notre temps, il vit juste à côté du temps. Nous avançons dans un parcours humain, dans les dédales de souvenirs, d'actes manqués qui peuvent être les nôtres et qu'il nous témoigne sans jamais vraiment nommer son ennemi : la Fatalité. En suivant cette histoire, nous allons comprendre qu'il n'est pas facile d'éviter les choix dans un monde qui ne fait que poser des questions.

19h : Inauguration **Happynest***

20h : **Voilées** - Amélie Poirier - Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais
Théâtre / Danse - Création - Dès 15 ans - Durée : 1h05

Amélie Poirier est née dans une famille de brodeurs et de brodeuses du Nord de la France. Il paraît que son arrière-arrière-grand-père est parti en Algérie au début du XXème siècle pour commercer. Dans sa mythologie familiale et de part cet artisanat, il y a donc des allers-retours incessants entre ce village du Nord de la France et le Maghreb. Parce que les souvenirs sont parfois confus et troubles et les familles silencieuses, Amélie Poirier part à la recherche de cet arrière-arrière-grand-père en croisant ce cheminement avec des femmes croyantes de sa génération. A travers la présence des tissus sur scène, *Voilées* est un dialogue interreligieux inspiré par des écrits de l'anthropologue du vêtement Nicole Pellegrin et les témoignages de quatre femmes de religions différentes. Ces textes quasi documentaires voyagent entre une créatrice sonore, une régisseuse lumière, une comédienne et une danseuse qui manipule des tissus brodés en provenance de ce village du Nord de la France. *Voilées* invite à remettre en question notre propre manière de regarder et à re-penser des problématiques telles que la laïcité et la place de la spiritualité dans notre monde post-attentats.

*voir les pages 13, 14 et 15

21h30 : **Still Life** - Agata Maszkiewicz - Avant-Scène
Danse / Vidéo - Création - Dès 14 ans - Durée : 1h

Still Life (nature morte en anglais) est une pièce chorégraphique qui met l'accent sur nos relations aux objets de la vie quotidienne, à notre environnement proche, et à la mort. Dans cette pièce, Agata Maszkiewicz et Vincent Tirmarche donnent vie aux histoires de Jenny, Marco, Alex et Emmy à travers une écriture scénique où l'image et le corps entretiennent un dialogue sensible. En évitant la présence réelle d'objets sur scène, Agata joue avec les notions de devenir, découvrir, apparaître, refaire. Son corps reproduit, agit, répète, s'arrête, redémarre, repose. Cette danse, intimement liée aux autres éléments scéniques (costumes, lumière, son et vidéo) permet de créer une nature morte en soi : un agent révélateur des transformations de l'ordre établi et des comportements à l'égard des choses à travers le temps. *Still Life* explore librement et sans restriction la notion de nature morte, et nous invite à jouer avec nos sens, à les tromper. C'est une aventure loin de nos habitudes de regard.

22h30 : **DJ Mix** dans le hall d'accueil du théâtre

On a fort mal dormi - Patrick Declerck
Compagnie Coup de Poker - Théâtre - Dès 15 ans - Durée : 1h20

► **Jeudi 18 octobre à 19h30**

Incognito, je vais prendre le bus de ramassage de la police avec les clochards et me faire emmener au centre d'accueil et d'hébergement de Nanterre, pour y passer la nuit... Je suis fou, non ? Patrick Declerck (anthropologue, psychanalyste, romancier) raconte dans son célèbre livre *Les Naufragés* sa plongée dans le vaste océan de la misère humaine. Pendant plus de 15 ans, il travaillera auprès des clochards de Paris. Témoignage rare, précieux, et vivant. Dans une libre adaptation, Jean-Christophe Quenon, ogre blessé, drôle et percutant, nous embarque magistralement dans cette expérience hors du commun. Une forme simple et directe. Un texte à faire entendre de toute urgence.

NOVEMBRE

Festival International du Film d'Amiens Métropole

Cinéma - Dès 3 ans - Durée variable selon les films

Dans le cadre de « Tati se met en 4 pour le jeune public »

- ▶ **Dimanche 11 novembre à 16h30**
- ▶ **Mercredi 14 novembre à 15h**
- ▶ **Du lundi 12 au vendredi 16 novembre à 10h et 14h**
(sauf le mercredi 14 novembre, uniquement à 10h)

Le Centre Culturel Jacques Tati s'associe au 38^{ème} Festival International du Film d'Amiens Métropole en proposant une programmation de films d'animation jeune public à destination des scolaires mais aussi des familles dans le cadre de la section ciné parents-enfants du FIFAM (programmation en cours).

Vent Debout - Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne

Marionnettes - Dès 7 ans - Durée : 50 min.

Dans le cadre de « Tati se met en 4 pour le jeune public »

- ▶ **Dimanche 18 novembre à 16h30**
- ▶ **Lundi 19 novembre 10h et 14h15**

La vie d'une petite fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu jusqu'alors qu'un monde de silences, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet univers. Par chez elle rien ne résiste à ce vent, puissant, capricieux et omniprésent. La quête de liberté de cette petite fille prend la forme d'une fable pour petits et grands, inspirée par ces pays réduits au silence par la censure. Les personnages évoluent dans deux univers que tout opposent l'un en papier blanc, l'autre en papier journal, livres, dessins...

Un petit coin de ciel - Laurence Salvadori - Compagnie Ouragane

Danse / Vidéo - Création - Dès 2 ans - Durée : 30 min.

Dans le cadre de « Tati se met en 4 pour le jeune public »

- ▶ **Dimanche 25 novembre à 16h30**
- ▶ **Lundi 26 novembre à 10h et 14h15**

Un petit coin de ciel convoque un monde en suspension fait de transparence, de souffle, et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe... Ce spectacle est un solo dansé, une forme de proximité pour lieux équipés. Dans cette proposition dédiée aux enfants de crèche et de maternelle, la chorégraphe interroge la verticalité, la suspension, l'apesanteur, l'envol du corps et de la matière, la transparence, et invente un langage poétique, riche en émotions variées qui résonne pour le tout-petit et l'adulte qui l'accompagne. La scénographie y est suspendue, les objets inspirés des mobiles et des balanciers dialoguent avec le corps de la danseuse, et se jouent de l'équilibre et du déséquilibre. La danse, les images, les objets en mouvement et les ombres, se mêlent à la musique originale et emportent les spectateurs dans un monde onirique et sensible.

DÉCEMBRE

Où tu vas - Marion Bonneau - Compagnie Correspondances
Théâtre / Danse - Création - Dès 6 ans - Durée : 55 min.
Dans le cadre de « Tati se met en 4 pour le jeune public »

- ▶ **Dimanche 2 décembre à 16h30**
- ▶ **Lundi 3 décembre à 10h et 14h15**

Une « étrange », c'est comme ça qu'Iris nomme Assia qu'elle voit venir une valise à la main. L'une est chez elle, l'autre fuit son pays. Deux peurs s'apprennent, s'entrechoquent. D'abord, il y a le refus de parler à l'autre, puis la suspicion à son égard, le jugement, la colère, puis autre chose se passe, au fil du temps, un autre regard, une possible écoute. C'est une histoire de limites à apprivoiser pour mieux les dépasser, de frontières à faire tomber, de rencontres à cultiver...

- **PAC 80 niveau 1 et 2**
- **CLEA en lien avec la compagnie**

De terre en terre - Hubert Mahela et Hélène Hamon
Compagnie Le Pilier des Anges - Théâtre - Création - Dès 11 ans - Durée : 1h

- ▶ **Jeudi 6 décembre à 14h30 et 19h30**

Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Pour vivre sur quelle terre ? Nous sommes faits, chacun, d'une succession d'aventures humaines, choisies ou subies. Selon la façon dont nous nous positionnons, dont nous regardons nos voisins, elles deviennent un moteur pour nous affirmer ou un frein à notre évolution intime. Dans nos civilisations modernes, l'individu, est définitivement amené à vivre avec « l'autre », le voisin, le « déplanté ». Notre identité ne s'affine-t-elle pas au gré de nos rencontres avec cet « autre » ? *De terre en terre* s'inspire de faits réels. Il interroge les univers désorganisés de ceux et celles qui doivent partir loin de chez eux, qu'ils aient souhaité ou non ce déracinement.

- **PAC 80 niveau 1 et 2**

JANVIER

On n'est pas que des valises ! ou l'épopée des salariés de Samsonite

Hélène Desplanques et Marie Liagre - Compagnie Atmosphère Théâtre

Théâtre - Dès 10 ans - Durée : 1h20

Dans le cadre de Région en scène 2019

► **Jeudi 24 janvier à 9h30**

« C'est d'abord l'histoire d'une usine. L'usine, elle a ouvert, je n'étais même pas née... Elle s'appelait Samsonite. Mamie et ses copines, elles fabriquaient des valises... ». C'est Maeva, 10 ans, qui nous parle à l'oreille. Avec elle, nous embarquons dans l'incroyable épopée vécue par les ouvrières de Samsonite à Hénin-Beaumont. Leur usine a fermé. Liquidation totale, fraude... Elles refusent de baisser les bras et, avec l'aide de l'avocat Fiodor Rilov, attaquent en justice la multinationale et le fond d'investissement américains. Une histoire vraie, un conte moderne. Ce sont les ouvrières elles-mêmes qui montent sur les planches pour nous raconter dix années d'une lutte emblématique, entre cours de justice, bus, avions, voyages en Amérique. Face à elles, Mitt Romney, star des marchés financiers américains et candidat à la maison blanche, incarne cet autre monde qu'elles doivent affronter.

→ **PAC 80 niveau 1**

Mon livre de la jungle (My Calais Story) - Céline Brunelle

Compagnie Le Passe-Muraille - Théâtre - Création - Dès 14 ans - Durée : 1h20

► **Mardi 29 janvier à 14h30 et 19h30**

Depuis juillet 2014, Céline Brunelle s'est engagée à titre personnel auprès des migrants de Calais ; une décision prise après un énième démantèlement d'un petit camp de fortune à Calais (avant la création de la « new jungle », démantelée par la suite en octobre 2016). C'est le genre de décision qui survient quand soudain, l'intolérable nous percute, et apparaît qu'une page sombre de notre histoire est en train de s'écrire, et qu'on ne peut rester en dehors de la bataille à mener.

→ **PAC 80 niveau 1 et 2**

→ **PEPS dans les murs**

FÉVRIER

Invasion ! - Jonas Hassen Khemiri - Compagnie L'Échappée
Théâtre / Vidéo - Création - Dès 15 ans - Durée : 1h20

► **Jeudi 7 février à 14h30 et 19h30**

Une satire moderne et acide, outil de réflexion sur les effets collatéraux du langage. Il y est question d'immigration, de malentendu, de peur, de terrorisme. « Abulkasem » : mot-valise. Abstrait et vide au départ ; que l'on emplit et qui finit par faire foi, de ce qu'on n'oserait et ne saurait pas dire autrement, dans un inconscient collectif rattrapé par sa propension à tout ranger dans des petites cases. De l'absurde au drame, il n'y a parfois qu'un pas. Une scénographie habile et résolument contemporaine, une interprétation au rythme joyeusement soutenu, la vidéo comme approche de démultiplication sensorielle et retournement des points de vue.

Lino le Disloqué - Simon Zed et Yvan Lombard
Clown - Dès 7 ans - Durée : 1h
Spécial vacances scolaires

► **Vendredi 15 février 2019 à 14h30**

Lino le Disloqué, c'est un solo de clown, faisant la part belle au mime. En interaction permanente avec les spectateurs, Lino est un personnage tout terrain et tout public, projeté dans le monde presque par erreur et contraint à composer avec. Jouant de provocation et de bienveillance, il vit intensément le présent et la relation au public. Mais ne vous y trompez pas, il vous ferait avaler des couleuvres ! Donnant au clown son rôle de passeur, il entraînera chacun dans sa déraison.

Voler dans les plumes - Diane Dugard et Juan Cocho - Compagnie des Plumés
Clown / Cirque - Dès 5 ans - Durée : 50 min.
Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens
Spectacle co-réalisé par le Cirque Jules Verne et le Centre Culturel Jacques Tati

► **Mardi 26 février à 10h et 14h15**

► **Mercredi 27 février à 15h**

Après le succès de leur premier spectacle *Prends-en de la graine*, voilà le deuxième opus de la Compagnie des Plumés. Les poulettes et le chien sont toujours là, bien sûr, comme membres à part entière de la famille. Et ça déménage. Mais en douceur. On prend valises et cartons pour s'installer ailleurs. Entre cuisine et salon, c'est un va-et-vient permanent. Les meubles bougent, le chien entre et sort, les poules se baladent, bientôt déboule un nouvel arrivant qui chante divinement. Le tourne-disque avec ses vieilles rengaines donne le ton, et de la télévision sortent des images surprenantes... La compagnie a su de nouveau créer, avec son humour absurde et décalé, un monde tendre et poétique, duquel on ressort en fredonnant. Du jamais vu !

MARS

Dunsinane - David Greig - Cabaret Grabuge

Théâtre - Création - Dès 12 ans - Durée : 2h30 avec entracte

► **Mercredi 20 mars à 19h30**

► **Jeudi 21 mars à 19h30**

► **Vendredi 22 mars à 20h30**

Dunsinane, c'est le nom de la forteresse où c'était retranché l'usurpateur Macbeth à la fin de la pièce écrite par Shakespeare. David Greig reprend la situation là où Shakespeare l'avait laissé : le tyran est mort, les Anglais viennent rétablir la paix et imposer Malcolm sur le trône d'Ecosse. Mais quand ils pénètrent dans *Dunsinane*, Lady Macbeth est toujours là... Et « la dangereuse femme sorcière » n'est pas prête à céder la place. Alors qu'en est-il de la paix ? Les Anglais vont s'enliser dans une occupation entre les clans écossais qui résistent et ceux qui préfèrent collaborer avec l'occupant et une Lady Macbeth entourée de ses femmes qui n'a pas fini d'intriguer et de tisser sa toile. *Dunsinane*, voilà le nouveau terrain de jeu que s'offre le Cabaret Grabuge. Avec la même envie et la même énergie que dans *Les Bacchantes*, ils explorent les enjeux et les doutes politiques dont David Greig a rempli sa pièce : des enjeux et des doutes qui ne sont pas sans rappeler ceux notre époque.

→ **PAC 80 niveau 1 et 2**

AVRIL

iChoreography - Magdalena Chowaniec et Valerie Oberleithner
Installation / Performance - Création - Dès 12 ans - Durée : 1h10

► **Mercredi 3 avril à 19h30**

► **Jeudi 4 avril à 19h30**

Dans l'installation / performance *iChoreography*, Magdalena Chowaniec et Valerie Oberleithner, ainsi que des adolescents de Vienne (Autriche) et d'Amiens, invitent le public à faire partie d'un voyage au cours duquel un nouveau « NOUS » apparaît. Basé sur les thèmes de la dépendance aux technologies numériques et des concepts du « JE » et du « NOUS », à l'époque des fake-news (fausses nouvelles) et de l'hyper-réalité médiatique, le spectacle transforme l'espace théâtral en un centre de santé où sont proposées des stratégies pour un avenir meilleur, un « vivre ensemble » amélioré.

→ **PAC 80 niveau 1 et 2 (pour le niveau 2 : une classe de 3^{ème} -
Thématique : Corps et Internet... ou ce que peut faire la danse ?)**

Faut Pas ! ... - Yannick Becquelin - Compagnie Issue de Secours
Théâtre - Dès 12 ans - Durée : 1h

► **Jeudi 25 avril à 19h30**

► **Vendredi 26 avril à 10h**

Suite à un mouvement de grève dans une usine de serrurerie du Vimeu, des émeutes ouvrières éclatent du 4 au 8 avril 1906. Grève commencée pour protester contre le congédiement de deux ouvriers, elle débouche sur les revendications de la reconnaissance syndicale et d'une journée fériée (le dimanche). Face au dénie de leurs paroles et de leur représentation, la réunion des grévistes devant leur usine tourne au saccage du lieu de travail et des maisons proches. Les hussards interviennent et procèdent à trente-deux arrestations. Ces mouvements loin d'être isolés, sont constatés dans l'Oise (usines de boutons à Méru) mais aussi dans toute la France (Courrières - Nord, Nice, les vigneron et résiniers du Languedoc, Draveuil et Villeneuve...).

→ **PAC 80 niveau 1 et 2**

Être là - Vincent Ecrepont - Compagnie À vrai dire
Théâtre - Création - Dès 13 ans - Durée : 1h30
Dans le cadre des tournées décentralisées de la Comédie de Picardie

► **Mardi 30 avril à 19h30**

Les parents se demandent toujours s'ils ont été de bons parents mais nous, nous demandons-nous si nous sommes de bons enfants ? Quand les nôtres vieillissent, que faire s'ils sont confrontés à la perte de mémoire ou d'autonomie ? S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement de nos proches. Dans quelles conditions nos parents vivront-ils leurs dernières années ? Où et comment ? A travers une forme résolument ludique, c'est cette question

de la relation entre « aidant » et « aidé » qu'aborde *Être là*. « Parce ce qu'à mon sens le théâtre se doit de mettre des mots sur les sujets d'aujourd'hui trop souvent passés sous silence, c'est bien de cette question pleinement sociétale dont s'empare mon texte » souligne l'auteur.

→ **PAC 80 niveau 1**

MAI

Sarabande - Noémi Boutin et Jörg Müller - Compagnie Noémi Boutin
Musique / Cirque - Dès 9 ans - Durée : 1h
Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens

- ▶ **Mercredi 22 mai à 14h30 et 18h30**
- ▶ **Jeudi 23 mai à 10h et 14h15**
- ▶ **Vendredi 24 mai 2019 à 10h**

Trois des célèbres Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach jouées par Noémi Boutin, entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain. Ce triptyque est rythmé par les Suites de Johann Sebastian Bach n° 1, 3 et 5, dont la violoncelliste exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie. Sa musique vient s'enlacer autour de trois tableaux vivants interprétés par le circassien, équilibriste et danseur, Jörg Müller.

PLACE AUX AMATEURS

Quelle famille ! - Troupe Amalgame

- ▶ **Vendredi 12 octobre à 20h30**
- ▶ **Samedi 13 octobre à 20h30**

Corpus Volubile - Compagnie ULAL DTO - Xavier Lot

- ▶ **Vendredi 9 novembre à 20h**
- ▶ **Samedi 10 novembre à 15h30**

Le béret de la tortue - Théâtre de l'Alambic

- ▶ **Vendredi 1^{er} février à 20h30**
- ▶ **Samedi 2 février à 20h30**

Une journée particulière - Compagnie Noir... Lumière !

- ▶ **Vendredi 10 mai à 20h30**
- ▶ **Samedi 11 mai à 20h30**

Happynest 2018/2019

Le Centre Culturel Jacques Tati accueille et est un partenaire fort du projet Happynest.

Happynest est une plateforme professionnalisante de soutien à l'émergence artistique.

Avec Happynest, SUPERAMAS entend mettre en place une structure souple d'accompagnement de projets portés par de jeunes artistes basés dans les Hauts-de-France, dans le champ des arts de la scène. Son objectif porte sur la consolidation et la professionnalisation de leur pratique artistique, la mise en réseau et l'ouverture internationale.

Profil et sélection des jeunes artistes

Chaque saison, de septembre à juin, Happynest accompagnera 3 projets artistiques initiés dans les Hauts-de-France. Chaque projet pourra être porté de manière individuelle ou collective par un ou des jeunes artistes en début de carrière. Happynest ne s'adresse pas à des étudiants ou des artistes en formation initiale, mais à des créateurs d'ores et déjà diplômés.

La sélection des artistes se fera sur la base d'un appel à projet lancé au début de chaque année civile. Le choix sera fonction de la qualité du projet et des besoins spécifiques d'appui qu'il réclame. Quelle que soit la formation initiale des artistes (théâtre, danse, cirque, arts plastiques, cinéma, etc.), le projet devra s'inscrire dans le domaine des arts vivants : projet de spectacle, d'intervention performative, etc.

A l'issue du processus de sélection, un programme d'accompagnement spécifique à chaque projet sera défini. Il pourra notamment porter sur tout ou partie des champs suivants et sera assuré par les membres du collectif SUPERAMAS :

- Précision des concepts et des enjeux artistiques
- Conseils dramaturgiques
- Conseils sur l'interprétation
- Tests, regards extérieurs et retours d'expérience sur le projet en cours de production
- Conseils techniques (son, lumière, scénographie, nouvelles technologies)
- Conseils administratifs (montage de dossiers de subvention, établissement des budgets)

Ce programme d'accompagnement s'articulera aux périodes de résidence de travail (recherches, écriture, création) que les artistes mèneront afin de concrétiser leur projet. Parallèlement à cet « accompagnement sur mesure » de chaque projet, des rencontres réunissant l'ensemble des équipes, le collectif SUPERAMAS et des invités seront mises en place. Elles permettront - à travers le partage d'expériences et de pratiques - de rassembler les artistes autour de problématiques qui se posent à chacun malgré la diversité des disciplines (les enjeux de la communication autour d'une œuvre artistique, par exemple). Ce « tronc commun » sera également l'occasion d'un rapprochement entre les différents participants de Happynest, nécessaire au renforcement de sa cohésion globale.

Les partenaires Happynest

La plateforme Happynest 2018-19 collabore avec :

Région Hauts-de-France

- Le Théâtre Jacques Tati - Amiens (80)
- Le Vivat - Armentières (59)
- La Rose-des-Vents - Villeneuve d'Ascq (59)

France

- TU-Nantes

Europe

- Le Monty - Anvers (Belgique)
- ImPulsTanz - Vienne (Autriche)
- Hiroshima - Barcelone (Espagne)

La plateforme Happynest 2018-19 est soutenue par :

La Région Hauts-de-France et le Conseil départemental de la Somme

► Une présentation du travail en cours des jeunes artistes Happynest aura lieu **le samedi 19 janvier au Théâtre Jacques Tati** dans le cadre du Festival Amiens-Europe organisé par la Maison de la Culture d'Amiens.

Les artistes 2018/2019

Amélie Marneffe // Celebration

Celebration, c'est un endroit dans lequel on entre pour voir et participer à une performance et qui prend la forme d'une traversée. Notre véhicule pour accompagner le public est vibratoire et extatique, il emmène le visiteur/spectateur dans une expérience unique entre maintenant et ailleurs. Le public est accompagné dans cette traversée des couches profondes de l'humain et de l'inhumain, de l'animé et inanimé par les observations, sensations et participations directes. C'est en donnant de la matière spirituelle, des expériences et du spectaculaire que la proposition artistique tente d'opérer une transformation vertueuse dans la relation qu'a le public à son existence au moment du travail. Le projet *Celebration* est pensé pour 3 performers dont un performer lumière (Anthony Merleau, Simon Loiseau et Amélie Marneffe) et est imaginé pour un espace de présentation tri-dimensionnel qui puisse accueillir le spectateur dans des formes déambulatoires ou assises.

Thibaud Le Maquer // Périil

Ma démarche artistique se situe à mi-chemin entre les arts visuels et la chorégraphie. Avec mes pièces et performances, je mets en place des dispositifs plastiques, activés par des danseurs, afin de construire une poétique des transformations. Sons, corps, lumières s'enchevêtrent et par ce maillage invitent les spectateurs à construire eux-mêmes ce qu'ils sont en train de percevoir. Mes choix dramaturgiques, dénués de narrativité, visent une équivocité constante, une instabilité suffisante, pour les spectateurs afin de favoriser le déplacement de leurs perceptions. Mon écriture chorégraphique est une écriture des relations (entre le corps des danseurs, le sol, l'air, l'espace ou d'éventuels objets). Il s'agit de clarifier des façons de mouvoir ou d'être mû pour se mettre en rapport à l'autre. Je m'attelle à saisir les conditions d'apparitions d'images, les laisser transparaître plutôt que de les fabriquer, préférant construire des structures accueillant l'aléa et qui se fondent sur l'exacerbation des sensations et des émotions des interprètes.

Julie Gouju // Faire le monstre

Le travail de recherche sera guidé par une problématique : comment une interprète peut être un chœur à plusieurs voix ? Quelle est la langue des monstres ? Comment la parler si ce n'est en devenant soi-même monstrueux ? Si les monstres ont des corps à plusieurs têtes, parlent-ils des langues à plusieurs sujets ? Comment le monstrueux surgit-il de l'écart entre un corps et plusieurs voix ? Faire le monstre est un projet solo pour une interprète femme dans lequel je poursuis mon exploration de l'oralité en cherchant comment être monstrueux dans la langue. « Un être qui ne serait rien d'autre que sa langue serait-il un monstre ? » demande le poète contemporain Claude Louis Combet. Dans ce solo, je voudrais créer une langue qui coïncide avec le corps et un corps qui ne serait que sa langue. Pour ce solo, je souhaiterais donc écrire un texte. Un texte qui dise la parole qui advient et qui fasse de l'oralité la matière du processus d'écriture. Ce texte, je le comprends comme un geste, comme quelque chose qui s'écrit pour mieux se défaire sur scène.

Informations pratiques

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - contact@ccjt.fr

www.ccjt.fr - www.jeunepublic-amiens.fr

Direction

Etienne Desjonquères

Tél. : 03 22 47 78 82 - e.desjonqueres@ccjt.fr

Action culturelle et communication

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - b.danneel@ccjt.fr

Tarifs des spectacles

Plein tarif

Tarif réduit*

10 €

5 €

*(adhérents, - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, groupes de 10 personnes, groupes culture d'Amiens Métropole, Tati se met en 4, + 65 ans)

Tarifs de la Saison Jeune Public

Enfant

Adulte

Plein tarif

6,50 €

7,50 €

Tarif réduit* et scolaire

4,50 €

6,50 €

Abonnement 3 spectacles

13,50 €

19,50 €

*(abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi)

Tarif du Festival International du Film d'Amiens Métropole

- Séances tout public : **2 €**
- Séances scolaires : se rapprocher du FIFAM*

*Festival International du Film d'Amiens Métropole : 03 22 71 35 70

contact@filmfestamiens.org - www.fifam.fr