

Théâtre Jacques Tati

Saison 2019/2020

Avant-programme sous réserve de modifications



Les Fables de La Fontaine - La Troupe Solilès © D. Berthe

A partir de septembre 2019, nous accueillons en résidence la Compagnie du Berger avec la reprise de L'Établi de Robert Linhart en octobre, la création de La Noce chez les Petits Bourgeois de Bertolt Brecht en avril 2020 et de nombreuses actions culturelles sur le quartier Pierre Rollin et les établissements scolaires.

Cette saison nous poursuivons notre accompagnement du projet Happynest avec le collectif Superamas et accueillons la prochaine création du collectif : Les confessions d'un espion.

Nous continuons le travail en partenariat avec les structures culturelles de la métropole, avec la Maison de la Culture en mars 2020 pour le spectacle Jour de blues à Bamako et avec le Cirque Jules Verne et le spectacle M.A.I.S.O.N.

Nous poursuivons le travail à destination du jeune public avec 4 spectacles et des films pour le temps fort « Tati se met en 4 pour le jeune public » en novembre et 3 spectacles inscrit dans la Saison Jeune Public d'Amiens Métropole entre février et avril 2020.

Les classiques seront toujours de la partie avec L'Établi, Les Fables de La Fontaine, La Maladie de la Mort, La Noce chez les Petits Bourgeois et Roméo et Juliette.

SEPTEMBRE

ВЯОЦСНКИ

Compagnie du Berger

Samedi 14 septembre de 15h à 23h

ВЯОЦСНКИ c'est déjà un concept à la fois novateur et rebattu : une réinvention des traditionnelles « ouvertures de saison », avec tambours et trompettes, qui se saisit des codes et marronniers du genre pour rebattre les cartes, désorganiser et décaler les espaces et les discours. C'est un fourre-tout improbable, où se croiseront « temps forts collectifs » et « expériences plus personnelles », ou comment nous allons repenser l'architecture même du Centre culturel Jacques Tati, entre expositions, performances, mini-spectacles sans déchets et sans émissions, incontournables pots d'accueil et table ronde autour de la culture.

Avant tout, nous allons faire en sorte d'ouvrir le Centre culturel Jacques Tati à 100 %, en exploitant des espaces traditionnellement non-ouverts au public (cave, recoins, locaux techniques, ascenseurs...) Tous ces espaces seront exploités, comme des m³ à utiliser. Les couloirs, sanitaires, escaliers seront eux aussi animés, explorés, détournés.

Certains espaces même seront réaménagés entre deux spectacles, pour perdre encore un peu plus le public dans un dédale de propositions, farfelues, poétiques, mais surtout largement interactives. Il s'agira surtout de repeindre les idées reçues sur la culture et ses publics, ses vocabulaires, ses excès, ses triomphes annoncés...

Un léger décalage appliqué à chacun des espaces, y compris les espaces dédiés d'habitude aux spectacles et expositions comme le théâtre, le hall ou les salles d'ateliers (que nous occuperons également) viendra dans la promenade proposée aux visiteurs comme tisser un fil rouge tout au long de cette soirée.

Et ça, c'est ВЯОЦСНКИ.

OCTOBRE

L'Établi - Robert Linhart

Compagnie du Berger

Théâtre musical - Dès 12 ans

Mercredi 9 octobre à 19h30

Jeudi 10 octobre à 14h30 et 19h30

Vendredi 11 octobre à 10h et 20h30

L'Établi est une épopée. Dix mois intenses d'immersion. D'autres mois pour digérer, et écrire. Puis le silence, des années durant. Se souvenir du bruit, même en dormant. Les gestes répétés, les paroles d'ouvriers, et la solitude, la saleté, le pognon et tout le reste. Paris, ses banlieues toutes neuves, et l'avènement d'une société de loisirs.

Après mai 68, que Robert Linhart a passé à l'hôpital, les pavés sont retombés et il a fallu retranscrire, réfléchir, proposer cette autre société. Il a fallu rapprocher les générations, les cultures. Et le « vivre ensemble » s'est construit sur les ruines de mai 68. Dans le creuset d'émotions que suscite mai 68 et la décennie qui va suivre, il y a aussi beaucoup d'espoirs, dont certains sont déçus aujourd'hui.

Robert Linhart est un mystère. Un écrivain qui a vécu de l'intérieur et retranscrit cette période et l'engagement singulier des « établis ». Son roman, qui lorgne aussi vers l'essai économique et sociologique, est une photographie toujours juste des luttes ouvrières, et pose un regard jamais égalé sur la dualité des sentiments dits de « classes ». C'est le livre ultime, qui rassemble autant qu'il divise. C'est un bouquin sur la vraie vie des vrais gens, ceux de la grande couronne autour de Paris : les immigrés, noirs, arabes, portugais, polonais, qui cohabitent avec des titis parigots, et qui parlent de leur pays, et du nôtre.

Cinquante ans après les choses ont changé. Il nous appartient de rendre compte d'une époque passée, révolue, hésitante, dans une époque résignée, plombée par des années d'expérience du capitalisme.

► **Résidence du 1^{er} au 8 octobre**

► **Répétitions publiques**

► **PAC 80 niveau 2**

NOVEMBRE - DECEMBRE

TATI SE MET EN 4 POUR LE JEUNE PUBLIC

17/11 ► 02/12

Je suis trésor

Compagnie Instinct Tubulaire

Théâtre / Danse - 18 mois / 5 ans

Dimanche 17 novembre à 16h30

Lundi 18 novembre à 10h et 14h15

Un voyage à travers corps de papiers déchirés. Des surgissements de personnages qui, quelques instants, partagent avec nous un rire, un bout de leur vie, une danse, une rêverie au son de comptines, et de chansons venues du monde entier. Ils migrent d'une partie de corps à une autre, ouvrent des espaces de jeu propices à l'imaginaire.

Rencontre du noir et du blanc, du blanc et du noir. Est-ce l'histoire d'un petit bonhomme qui se tisse sous nos yeux ? De son lit jusqu'au grand monde en passant par bien des aventures... A chacun son chemin. S'accueillir soi pour accueillir l'autre. Choisissez vos papiers !

► **CLEA**

Festival International du Film d'Amiens Métropole

Cinéma - Dès 3 ans

Du mardi 19 au vendredi 22 novembre à 10h et 14h (sauf le 20)

Mercredi 20 novembre à 15h

Le Centre Culturel Jacques Tati s'associe au 39^{ème} Festival International du Film d'Amiens Métropole en proposant une programmation de films d'animation jeune public à destination des scolaires mais aussi des familles dans le cadre de la section ciné parents-enfants du FIFAM (programmation en cours).

Les Fables de La Fontaine

La Troupe Solilès

Théâtre - Dès 6 ans

Dimanche 24 novembre à 16h30

Lundi 25 novembre à 10h et 14h15

Il y a du nouveau au Royaume des Animaux. Un roi Lion vient d'arriver aux affaires, et il compte bien régler les problèmes de son pays - petits conflits et grands litiges - par la bonté et la douceur. Il charge Ronge-Grain le rat, son messenger, de convier au palais tous ceux qui ne s'entendent plus : le corbeau et le renard, la cigale et la fourmi, la cigogne... À la table du roi, la loi du plus fort résistera-t-elle à la parole qui répare tout ?

Le petit Peuple des mares

Jean-Paul Mortagne et David Catel

Conte / Musique - Dès 8 ans

Mercredi 27 novembre à 15h

Jeudi 28 novembre à 10h et 14h15

Un conteur et un musicien sont à la recherche d'une histoire à raconter. Où trouver l'inspiration ? Au lieu de se creuser la tête, ils décident de creuser la terre et d'attendre le temps qu'il faudra... Un beau jour, enfin, la pluie transforme le trou en mare. Et là commence l'histoire... Mais qu'y-a-t-il donc au fond de cette mare ? Il va falloir se jeter à l'eau !

► CLEA

Léger comme une note

Pascal Ayerbe & Cie

Musique - Dès 3 ans

Dimanche 1^{er} décembre à 16h30

Lundi 2 décembre à 10h et 14h15

Léger comme une note, c'est un concert pour objets sonores et instruments à cordes. Après avoir présenté au Théâtre, il y a deux saisons *Petit orchestre de jouets*, Pascal Ayerbe, gribouilleur sonore, nous revient. Cette fois-ci sur le plateau, des carillons qui se balancent, des moulins à cordes ou à moteurs, une boîte à musique façonnée dans le bois d'un peuplier... D'autres instruments tout autant bricolés et farfelus... Et bien sûr un petit répertoire de musiques drôles et poétiques, joué sur scène par trois personnages dont une violoncelliste.

DECEMBRE

Soirée Surprise #1

Compagnie du Berger

Tout public

Jeudi 5 décembre à 19h30

LES SOIRÉES SURPRISES

« La curiosité est un malin défaut »

Le concept est connu, et c'est bien tout ce qu'il faut retenir :

On sait "où", "à quelle heure", mais on ne sait "pas quoi"...

Régulièrement, nous proposerons au vaillant public présent une soirée « tout public » mais faite de curiosités et surprises artistiques. Des spectacles étonnants, émouvants, drôles, ou les deux à la fois. Des affiches surprenantes, et la curiosité comme seule motivation. Pas de plan Com', pas de retape, juste une soirée, entre vous et des artistes.

JANVIER

La Maladie de la Mort - Marguerite Duras

Collectif Or Normes

Théâtre - Dès 16 ans

Jeudi 23 janvier à 19h30

Vendredi 24 janvier à 20h30

La Maladie de la Mort de Marguerite Duras, c'est la quête désespérée d'un homme à la recherche du sentiment d'amour qu'il espère trouver à travers une relation tarifée. Tous les jours se tient le même cérémonial, dans une chambre d'hôtel, un homme, une femme. Entre eux la mer, il la paye, elle se soumet. Il la regarde, la touche, dort et pleure contre elle. Spectacle multimédia entre performance électro-théâtrale et chorégraphie sous vidéo-surveillance. *La Maladie de la Mort* sur scène, fait partie d'un projet transmédia proposant un spectacle, un film et une fiction sur les réseaux sociaux.

► **Interventions dans les lycées**

FEVRIER

Tu me suis ?

Collectif 4^{ème} Souffle

Clown / Danse / Musique live - Dès 8 ans

Mercredi 5 février à 18h30

Jeudi 6 février à 10h et 14h15

Une clown, un danseur, au rythme d'une batterie, se rencontrent. Lui, possède une grammaire issue du hip-hop, technicien du Locking, magicien des mouvements. Elle, boule d'énergie débordante de mots cherche le sens de la vie guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible, en apparence. Elle le maltraite quand elle voudrait l'aimer, il est un confident, un double, l'objet de ses rêves. Il a la patience de tout, pour elle, et les mots pour rien mais ils se comprennent bien. Le batteur est comme le métronome de toutes ces rencontres, il les rythme, les fait chalouper, créant un déferlement d'énergie, de vie.

► **Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens**

MARS

Jour de blues à Bamako - Hommage à Ali Farka Touré

Musique - Tout public

Mardi 17 mars à 19h30

A l'ombre d'un arbre à palabre (façon récup'art) se tenant de guingois, sept musiciens racontent en musique la poésie urbaine d'une journée bamakoise. Loin des clichés habituels sur l'Afrique, en partant de la figure tutélaire d'Ali Farka Touré et de son blues malien, entre ville et campagne, ils jouent, retranscrivent, improvisent et samplent les bruits et les fureurs de l'Afrique présente, entre le faux calme des matinées endormies, la chaleur écrasante de l'après-midi et la poussière rouge aveuglante du petit soir.

Les magnifiques voix de Nanou Coul & Tanti Kouyaté répondent aux flûtes qui chantent de Joce Mienniel, le n'goni de Djelimory Cissoko échange avec la guitare de Pierre Durand, de même, laalebasse d'Amadou Daou dialogue avec les bols métalliques agencés dans une lutherie contemporaine par Benjamin Flament.

Bamako apparaît soudain dans sa modernité, entre avenir incertain et présent déglingué, entre les sons électriques métalliques urbains et les sons boisés des exilés ruraux. L'Afrique d'aujourd'hui révèle la profondeur de son passé et la fragilité de son présent. Cet orchestre, franco-malien, pointe du doigt, dans son travail d'arrangement et de composition, la question du Blues en apportant un regard singulier et en faisant le pont entre deux continents.

- ▶ **En coréalisation avec la Maison de la Culture d'Amiens**
- ▶ **Dans le cadre d'Amiens Tout Monde**

AVRIL

La noce chez les petits bourgeois - Bertolt Brecht

Compagnie du Berger

Théâtre musical / Création 2020 - Dès 12 ans

Mardi 31 mars à 19h30

Mercredi 1^{er} avril à 10h et 19h30

Jeudi 2 avril à 14h30 et 19h30

Vendredi 3 avril à 10h et 19h30

Samedi 4 avril à 19h30

« Il y a dans La noce quelque chose de très sérieux et qui déborde largement le cadre d'une fête ratée. Brecht montre la rudesse des rapports humains, ce qu'ils ont de rugueux, d'épineux, de mal rabotés, et l'intéresse particulièrement le moment où ils basculent dans la violence et l'injustice, violence et injustice ordinaires. Il observe la manière dont les hommes se comportent les uns avec les autres et se gâchent mutuellement l'existence. Il n'y a vraiment pas de quoi rire. Et pourtant l'on rit, et l'on rit même beaucoup, comme si le parti pris de Brecht était le sérieux d'en rire et d'en faire rire, ce qui correspond à la définition de l'ironie. Le premier écueil serait de ne garder que le côté farce de la pièce en la réduisant à n'être qu'un agréable amusement, on pourrait n'y voir qu'une blague de potache, un potache aussi virtuose qu'irrévérencieux. Mais l'humour est celui de l'ironie, arme philosophique par excellence, et arme de combat contre les idéaux trompeurs. Le second écueil serait de se laisser tromper par la version tardive du titre, La noce chez les petit-bourgeois, et croire que la vulgarité, la grossièreté, la violence qui traversent la pièce sont le fait d'une classe sociale aisément identifiable, les petit-bourgeois. Rien de plus facile que de rire des autres, ceux d'autres classes. Rien de plus tentant aussi, rétrospectivement, à la lumière de l'histoire de l'Allemagne des années trente et de l'orientation que prend le théâtre de Brecht à partir de sa rencontre avec le marxisme que de voir dans la pièce une critique virulente de la petite bourgeoisie qui mènera Hitler au pouvoir. Mais au moment où Brecht écrit la pièce, il n'est pas marxiste, et Hitler n'harangue pas les foules : encore totalement inconnu au bataillon, Brecht fait le tour des brasseries où il monte sur les tables pour essayer de se faire entendre malgré le brouhaha des conversations... ».

Magali Rigail

► **Résidence du 2 au 31 mars**

► **Répétitions publiques**

► **PAC 80 niveau 2**

Abélard

Compagnie Les Petites Madames

Théâtre / Bande Dessinée / Création 2020 - Dès 9 ans

Mercredi 8 avril à 18h30

Jeudi 9 avril à 10h et 14h15

Abélard est l'adaptation théâtrale de la BD de Dillies et Hautière. C'est le récit d'un voyage : périple à la rencontre d'autres terres et d'autres cultures mais aussi traversée intérieure des vices et des affres humains. Abélard incarne l'enfance à la poursuite de son rêve, l'innocence dégrossie et affinée au contact du monde mais aussi brisée à l'épreuve du réel. Son regard neuf et sa délicatesse enfantine poussent les autres personnages à s'interroger sur ce qu'ils sont et à nous interroger nous-même.

► **PAC 80 niveau 2**

► **Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens**

M.A.I.S.O.N

Compagnie SCoM

Cirque / Musique live - Dès 5 ans

Mercredi 29 avril à 15h

Jeudi 30 avril à 10h et 14h15

Après *Borborygmes* présenté en 2016, Coline Garcia poursuit son exploration de l'enfance en se demandant, qu'est-ce que c'est une famille ? Qu'est-ce qui fait la famille ? Comment se nouent et se dénouent les liens qui unissent les individus d'une même famille ? Comment vit-on ensemble, et dans quelles formes ? La famille dure-t-elle toujours ? Coline Garcia, acrobate et Fred Wheeler, musicien, décortiquent la famille à travers des témoignages sonores et vidéo d'hommes, de femmes et d'enfants. Entre conte radiophonique et musique live, cette bande sonore originale leur permet de construire une chorégraphie acrobatique et musicale, au sol et dans les airs. *M.A.I.S.O.N* tente d'apporter des réponses sensibles et émotionnelles à la question intime du foyer.

► **En coréalisation avec le Cirque Jules Verne d'Amiens**

► **Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens**

MAI

Les Confessions d'un Espion

Collectif Superamas

Théâtre / Création 2020 - Dès 13 ans

Mardi 19 mai à 14h30 et 19h30

« La vérité a besoin de mensonge - car comment la définir sans contraste ? ».

Paul Valéry

Pour la première fois, un ancien membre de la DGSE, le service de renseignement extérieur français, accepte de dévoiler sur scène les coulisses de son métier. Loin des caricatures et des stéréotypes véhiculés par la fiction ou par les médias, il révèle en les illustrant par des cas concrets, les méthodes et les techniques utilisées par les services secrets. Recrutement et manipulation d'une source, exfiltration d'otages ou assassinats ciblés, les mystères de la diplomatie parallèle se dissipent sous l'éclairage averti d'un homme qui les connaît par cœur, pour y avoir été plongé pendant près de dix ans.

Cet homme, qui souhaite préserver son anonymat, SUPERAMAS l'a rencontré pour la première fois en 2013. S'il se résout à témoigner aujourd'hui, c'est parce qu'il est l'objet de pressions, sinon de menaces, dans le contexte de l'enquête sur le financement libyen de la campagne présidentielle de Nicolas Sarkozy. Blessé en 2011 lors de l'intervention militaire française en Libye, abandonné par les autorités politiques de l'époque, il prend la parole à présent pour donner sa part de vérité sur une affaire qui pourrait bien constituer le plus grand scandale d'État de ce début de 21ème siècle. Sur fond de corruption, de trahisons, de disparitions inexplicables et d'une guerre qui a mené au chaos, *Les Confessions d'un Espion* sont donc celles d'un homme de l'ombre, qui parce qu'il a été au plus près des événements, cherche désormais la lumière, unique garante de sa sécurité.

Dans ce spectacle qui s'inscrit dans le registre du théâtre documentaire, SUPERAMAS pose frontalement la question du statut de la vérité à l'heure des faits alternatifs et de la résurgence de la propagande d'État. Les services de renseignements cherchent l'information vraie, le théâtre entend dire le réel. Et pourtant cette quête de vérité porte en son sein-même sa négation : l'espion nous manipule, le dramaturge aussi. Reste alors ce que Julia Kristeva appelle notre *Incroyable besoin de croire*. Croire en une vérité, qui plutôt qu'une idée, une chose ou une situation relève davantage de l'expérience. Cette expérience est précisément au cœur de la pièce : pour notre part, nous avons jugé l'histoire de cet homme crédible, mais *in fine*, il appartiendra au public de trancher.

► **Résidence du 11 au 18 mai**

► **Interventions dans les collèges et lycées**

Roméo et Juliette

Rollmops Théâtre

Théâtre / Création 2020 - Dès 10 ans

Jeudi 28 mai à 14h30 et 19h30

Roméo, jeune homme solitaire à l'âme poétique, est hanté par l'image de la jeune Rosaline qu'il aime, alors qu'elle ne lui accorde aucune attention. Croyant rencontrer celle-ci, Roméo Montaigu se rend avec ses amis Benvolio et Mercutio, sans y être invité, au bal que donnent les Capulet, famille ennemie de son propre clan. Roméo et Juliette tombent immédiatement follement amoureux l'un de l'autre et jurent de se marier dès le lendemain. Mais au cours d'une bagarre qui éclate entre le clan Montaigu et le clan Capulet, Mercutio, ami de Roméo, trouve la mort. Pour le venger, Roméo tue le responsable de cette mort, Tybalt, cousin de Juliette. Banni par le prince, Roméo s'exile à Mantoue, loin de son aimée qu'il a épousée en secret. Pendant ce temps, les parents de Juliette projettent de marier leur fille au jeune Pâris. Ils s'activent pour préparer le mariage. Désespérée, Juliette, qui est déjà mariée à Roméo, demande l'aide de frère Laurent. Ce dernier lui donne un breuvage qui la fera passer pour morte. Roméo, qui devait être averti de ce stratagème, ne reçoit pas la lettre envoyée par frère Laurent. Croyant Juliette morte, il achète un violent poison et se rend de nuit dans le tombeau des Capulet. Il se suicide près de son épouse. Frère Laurent qui cherche à prévenir un drame, se rend lui aussi au tombeau, mais il arrive trop tard. Roméo est déjà mort et Juliette se réveille. Il essaie de la convaincre de quitter les lieux, mais elle reste près de son aimé et se donne elle aussi la mort. La pièce se termine sur le repentir des deux familles réunies devant le corps des deux amants.

Informations pratiques

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens
Tél. : 03 22 46 01 14 - contact@ccjt.fr
www.ccjt.fr - www.jeunepublic-amiens.fr

Directeur

Etienne Desjonquères
Tél. : 03 22 47 78 82 - e.desjonqueres@ccjt.fr

Responsable de l'action culturelle et de la communication

Benoît Danneel
Tél. : 03 22 47 78 84 - b.danneel@ccjt.fr

Tarifs des spectacles

| Plein tarif | Tarif réduit* | Tarif partenaire** |
|-------------|---------------|--------------------|
| 12 € | 7 € | 5 € |

* (adhérents, scolaires, - de 18 ans, étudiants de - de 26 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et + de 65 ans)

** (étudiants de l'Université de Picardie Jules Verne)

Tarifs de la Saison Jeune Public

| | Enfant | Adulte |
|---------------------------|----------------|----------------|
| Plein tarif | 6,50 € | 7,50 € |
| Tarif réduit* et scolaire | 4,50 € | 6,50 € |
| Abonnement 3 spectacles | 13,50 € | 19,50 € |

* (abonnés choisissant un spectacle supplémentaire en cours de saison, groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et scolaires)

Tarif du Festival International du Film d'Amiens Métropole

- Séances tout public : **2 €**
- Séances scolaires : se rapprocher du FIFAM*

* Festival International du Film d'Amiens Métropole : 03 22 71 35 70
contact@filmfestamiens.org - www.fifam.fr
