

Théâtre Jacques Tati

Saison 2020/2021

Avant-programme sous réserve de modifications

« Cet avant-programme est un avant-programme imaginaire pour le moment. Il est ce que nous aimerions vous proposer la saison prochaine, sous réserve que vous puissiez venir au théâtre. »



Les travailleurs de la mer – Compagnie Livsnerven © Filip Flatau

Avant-programme

Saison 2020/2021

BROUCHKI #2 (fête d'ouverture - gratuit)
La Noce (création) / Bertolt Brecht
Panorama de la jeune création européenne
Soirée Happynest (création)
Abélard / Régis Hautière et Renaud Dillies
M.A.I.S.O.N / Coline Garcia
La Luciole (création) / Cassandre Hornez et François Lecauchois
Festival international du film d'Amiens
Bout de bleu / Marion Bonneau
Bal poussière / Toma Sidibé
Yèlè ma petite lumière / Toma Sidibé
Bienvenue / Blandine Jeanson
Un mouton dans mon pull / Christiane Lay
Fief / David Lopez
L'homme qui tua Mouammar Kadhafi (création) / Superamas et Alexis Poulin
L'Établi / Robert Linhart
Catalina in fine / Fabrice Melquiot
Kim (création) / Rudyard Kipling
Les travailleurs de la mer / Victor Hugo
Alexandrin Le Grand / F. Boutibou, C. Lafargue et S. Le Guen
Nine to five / Asaf Mor
Britannicus (création) / Jean Racine
Lune jaune (création) / David Greig
Roméo et Juliette (création) / William Shakespeare

Édito

Nous vous présentons notre programmation pour la saison 2020/2021. Une saison qui vous permettra de retrouver tous les spectacles qui n'ont pu avoir lieu de mars à juin 2020, suite aux conditions sanitaires que nous connaissons tous, et de découvrir les nouveaux spectacles que nous avons sélectionnés pour vous.

Cette saison, ce sont 21 spectacles dont 8 créations, des propositions pour les tout-petits, les enfants, les jeunes, les adultes, sans oublier les publics scolaires et les étudiants. Petit tour d'horizon...

Nous vous donnons rendez-vous dès le samedi 12 septembre pour notre fête d'ouverture **BROUCHKI #2**, organisée avec le concours de la Compagnie du Berger qui est en résidence au Théâtre Jacques Tati.

Nous vous invitons à participer à **La Noce** de Bertolt Brecht, une création de la Compagnie du Berger de mars 2020 que nous avons dû reporter en octobre, et à retrouver en janvier cette même compagnie pour **L'Établi** de Robert Linhart, créé il y a trois ans au Théâtre Jacques Tati et qui a rencontré un fort succès. La Compagnie du Berger nous proposera ensuite en mars **Britannicus** de Racine, sa toute dernière création.

Une soirée **Happynest** aura lieu en octobre, soirée organisée dans le cadre du temps fort **Panorama de la jeune création européenne** avec les partenaires du spectacle vivant amiénois, qui vous permettra de découvrir trois jeunes artistes des Hauts-de-France accompagnés dans le cadre du dispositif Happynest par le Collectif Superamas et le Théâtre Jacques Tati.

Les résidences, ce sont aussi celles du Collectif Superamas avec la création en décembre de **L'homme qui tua Mouammar Kadhafi** (nouveau titre), création initialement prévue en mai 2020, mais toujours d'actualité.

Le Théâtre Charnière et le Cabaret Grabuge seront également en création au théâtre cette année avec respectivement la création de **Kim** en 4 épisodes de Rudyard Kipling en janvier et de **Lune jaune** de David Greig en mai.

Le jeune public ne sera pas en reste cette année, particulièrement en novembre avec 8 propositions pour les enfants et les jeunes dont 4 spectacles pour les tout-petits dans le cadre d'un temps fort dédié à la petite enfance.

Laissez-vous emporter par le virus du théâtre.

Au plaisir de vous retrouver.

SEPTEMBRE

BROUCHKI #2 (fête d'ouverture)

Fête coréalisée avec la Compagnie du Berger

Samedi 12 septembre de 15h à 20h

Tout public

Gratuit

« L'important, c'est de participer. »

Pierre de Courbertin

On le sait peu, ou pas, mais BROUCHKI n'est pas que le Petit Pépère des Arts, le génial dramaturge ou le musicien accompli que tout le monde connaît. C'est aussi un sportif accompli, qui a participé à 8 Olympiades de 1946 à 1988, qui fut 17 fois Champion du Monde dans 24 disciplines (dont 23 non-homologuées), et qui se retira avec ses trophées, laissant au peuple le soin d'écrire sa légende, un matin de novembre après une ultime partie de Nikitou.

Samedi 12 septembre, dès 15h, venez vous initier aux sports méconnus mais indispensables de la galaxie Brouchkienne, comme la pétanque inversée, le célèbre Nikitou ou la Schnik, ancêtre méconnu du snowboard... Visitez les expositions consacrées aux victoires et déconvenues des sportifs brouchkiens les plus célèbres, retrouvez la fameuse Tchernobier autour d'un concert jazz en hommage aux plus belles chansons de supporters...

BROUCHKI #2, sous le signe du sport !

Tenue correcte exigée : survêtement obligatoire

OCTOBRE

La Noce de Bertolt Brecht (création)

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

Vendredi 9 octobre à 10h et 20h30

Samedi 10 octobre à 20h30

Dimanche 11 octobre à 16h30

Lundi 12 octobre à 14h30 et 19h30

Mardi 13 octobre à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h25

Tarif 1

“L’Homme est un loup pour l’Homme”

Thomas Hobbes

Une table, un banquet de Noces. Une salle des fêtes. Tout est prêt : repas simple mais généreux, bonne humeur, habits de circonstance et meubles faits maison. Les jeunes mariés sont aux anges, et le cabillaud est délicieux... Il y a de la musique, de bons mots, une ambiance à faire pâlir d’envie tous les autres mariages des environs... Tout commence à merveille, et tout va se gâter.

Sous la plume de Brecht, les conventions sociales s’effritent et les esprits s’échauffent : la Mariée a quelque chose à cacher, le Père force un peu sur le vin, l’Ami est à y bien regarder un grossier personnage, et la sœur est jalouse... Sous le vernis craquelé des chansons populaires, des flonflons mêlés à la défaite en 1918, l’Allemagne des années 20 et par extension la vieille Europe s’enfoncent sur un chemin tortueux.

A l’image des meubles qui tout au long de la pièce se cassent la gueule, cette Noce universelle nous raconte, en appuyant sur nos traits les plus méchamment humains, et en dessinant les possibles dérives... et nos fragilités.

Vous êtes donc naturellement conviés à venir jeter une poignée de riz sur la grotesque mais terrible fin d’un monde.

→ **Spectacle reporté 19/20 ► 20/21**

→ **Résidence du 3 au 8 octobre**

→ **Répétitions publiques**

→ **Interventions en milieu scolaire**

→ **PAC 80 niveau 2**

Panorama de la jeune création européenne

Du mardi 13 au samedi 17 octobre

Imaginé dans le cadre d'Amiens 2020 - Capitale Européenne de la Jeunesse.

Une semaine pour découvrir de jeunes artistes européens issus des différentes disciplines du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque, marionnettes, musique...) dans de nombreuses salles de spectacle d'Amiens.

Le Centre Culturel Jacques Tati, le Centre Culturel Léo Lagrange, Ches Cabotans, le Cirque Jules Verne, La Lune des Pirates, la Maison de la Culture d'Amiens, la Maison du Théâtre, le Safran et le Tas de Sable - Ches Panses Vertes s'associent pour vous présenter des artistes « coups de cœur ». Leurs points communs ? Leur jeunesse et leur talent !

Le jeudi 15 octobre, nous vous proposons une soirée partagée au Cirque, où s'enchaîneront des spectacles courts portés par des artistes venus des différents arts de la scène.

Les réservations et la vente des billets des spectacles se font dans les lieux où ils se déroulent.

Soirée partagée / Tarif unique : 10 €

Soirée Happynest (création)

Vendredi 16 octobre à 19h30

Dès 14 ans / Durée : 1h30

Tarif 1

1. K()SA (work-in-progress)

Scheherazade Zambrano / Compagnie La Malagua

Au départ, il y a un désir de suspension. Éprouver la sensation de quitter le sol, de sentir le vide, renverser les perspectives entre le bas et le haut, bousculer les référentiels et les points d'appui. Au départ, il y a aussi un désir de renversement vers cette terre, l'idée d'approcher le sommet du crâne du monde d'en-dessous, d'y déverser la pensée. K()SA, s'inscrit dans une cosmogonie qui commence au-delà du ciel et plonge bien en dessous du sol pour questionner : Qu'est-ce qui nous soutient ? Marie Pons – Les Démêlées N°3

2. PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES (work-in-progress)

Caroline Décloitre / Compagnie Hej Hej Tak

Puisque nous sommes sauvages est une invitation pour deux interprètes, un musicien et une scénographe, à réinvestir leur souvenirs de bals de village, de booms d'adolescents, de fêtes communales, etc. Autant d'expériences collectives qui ont participé à leur construction intime. Une exploration de nos façons de « faire collectif », de nous parler, de nous toucher, de partager des instants. De l'individu au collectif, du souvenir personnel à l'expérience universelle, Puisque nous sommes sauvages s'empare de nos tentatives de « faire communauté ».

3. BARBARE (zone -XIV-) / European Museum of Translation (work-in-progress)

Mélodie Lasselin & Simon Capelle / ZONE -poème-

BARBARE (zone -XIV-) / European Museum of Translation est une performance en vingt-huit énigmes. Composées en dialogue avec les vingt-huit pays de l'Union Européenne, ces énigmes se proposent d'examiner les fondements, les figures et les fantasmes de nos cultures, hier comme aujourd'hui. Solo chorégraphique, pièce de théâtre, concert, installation plastique, film, performance etc., chaque épisode se combine aux autres pour offrir une traversée organique, un voyage sur le vaisseau fantôme de la barbarie.

→ **Dans le cadre du temps fort Panorama de la jeune création européenne**

NOVEMBRE

Temps fort dédié à la petite enfance et au jeune public 8 propositions du 4 au 30 novembre

Abélard de Régis Hautière et Renaud Dillies

Compagnie Les Petites Madames / Théâtre - Bande Dessinée

Mise en scène : Warren Bauwens et Nora Gambet

Mercredi 4 novembre à 18h30

Jeudi 5 novembre à 10h et 14h15

Dès 9 ans - Durée : 1h15

Tarif 3

Une adaptation qui nous plonge dans l'univers graphique et poétique de la BD et rend le dessin « animé » !

La Compagnie Les Petites Madames s'est emparée de la bande dessinée *Abélard* de Régis Hautière et Renaud Dillies. Abélard vit dans un marais, entouré de ses amis, avec qui il joue aux cartes, va à la pêche et coule des jours paisibles. La brève rencontre d'Epilie, beauté bourgeoise et inaccessible, va bouleverser son quotidien. Pour la séduire, des fleurs seraient trop communes : c'est un bouquet d'étoiles qu'il lui faut. Et c'est en Amérique qu'il pourra toucher aux astres, car là-bas, dit-on, il existe des machines qui volent dans le ciel. Armé de son innocence, Abélard prend le large pour se confronter à la réalité du monde, à la fois beau et absurde.

→ **Spectacle reporté 19/20 ► 20/21**

→ **Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens**

M.A.I.S.O.N de Coline Garcia

Compagnie SCoM / Cirque - Musique live

Mise en scène : Coline Garcia

Dimanche 8 novembre à 16h30

Lundi 9 novembre à 10h et 14h15

Dès 5 ans - Durée : 45 min.

Tarif 3

M.A.I.S.O.N tente d'apporter des réponses sensibles et émotionnelles à la question intime du foyer.

Après *Borborygmes* présenté en 2016, Coline Garcia poursuit son exploration de l'enfance en se demandant, qu'est-ce que c'est une famille ? Qu'est-ce qui fait la famille ? Comment se nouent et se dénouent les liens qui unissent les individus d'une même famille ? Comment vit-on ensemble, et dans quelles formes ? La famille dure-t-elle toujours ? Coline Garcia, acrobate et Fred Wheeler, musicien, décortiquent la famille à travers des témoignages sonores et vidéo d'hommes, de femmes et d'enfants. Entre conte radiophonique et musique live, cette bande sonore originale leur permet de construire une chorégraphie acrobatique et musicale, au sol et dans les airs.

→ **Spectacle reporté 19/20 ► 20/21**

→ **Dans le cadre de la Saison Jeune Public d'Amiens**

→ **En coréalisation avec le Cirque Jules Verne**

La Luciole de Cassandra Hornez et François Lecauchois (création)

Les Briques Rouges / Théâtre d'ombres - Marionnette

Mise en scène : Cassandra Hornez et François Lecauchois

Mercredi 11 novembre à 16h30

Judi 12 novembre à 10h et 14h15

Dès 10 ans / Durée : 50 min.

Tarif 2

C'est l'histoire de Luca, un enfant de 10 ans. Il doit quitter son village à cause d'un terrible évènement, qu'il ne nommera jamais. Son père, pompier, est mort en voulant éteindre l'incendie qui s'est déclenché sur le site de la catastrophe industrielle. Luca et sa mère Anna, doivent partir vivre loin de leur village, par obligation, plus personne n'étant autorisé à vivre dans une large zone autour du site détruit. Luca ne peut pas emporter son chien, personne ne peut emporter un animal domestique. Luca ne se le pardonne pas et décide de ne plus parler. Il devient un enfant solitaire, qui se réfugie dans ses dessins, recréant un monde disparu et parfois imaginaire. A travers ses dessins, il peut redonner un semblant de vie à son père, et l'illusion de retrouvailles avec son chien. Sa mère ne peut s'occuper de lui, car elle travaille durement pour subvenir à leurs besoins. Luca est rejeté par ses camarades d'école, qui le traitent de « Luciole », parce qu'il vient de là-bas. Un jour, Luca décide de fuguer et de retourner au Village. Il emporte avec lui ses cahiers de dessins. Le voilà sur les routes. Il arrive tant bien que mal dans son ancien village. Il cherche son chien mais ne le trouve pas. Il pensait le lieu désertique, mais il le découvre peuplé d'animaux dont s'occupe Piotr, qui travaillait comme jardinier dans un centre pour orphelins handicapés, et que les autorités ont oublié. Luca apprend à connaître Piotr, un homme généreux et « sage », aussi solitaire que lui, et celui-ci lui rappelle un peu son père. A travers cette relation, Luca se découvre lui-même et apprend à faire le deuil de la mort. Alors, il retourne voir sa mère, mais ce jour-là, il n'est plus le même.

Festival international du film d'Amiens

FIFAM - 40^{ème} édition / Cinéma

Dimanche 15 novembre à 16h30

Du lundi 16 au jeudi 19 novembre à 10h et 14h (sauf le 18)

Mercredi 18 novembre à 15h

Dès 3 ans - Durée variable selon les films

Tarif FIFAM

Des projections de films tout particulièrement sélectionnés pour les enfants.

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 40^{ème} Festival international du film d'Amiens en proposant une programmation de films d'animation jeune public à destination des scolaires mais aussi des familles dans le cadre de la section ciné parents-enfants du FIFAM (programmation en cours).

Bout de bleu de Marion Bonneau

Compagnie Correspondances / Poème chorégraphique

Mise en scène : Marion Bonneau

Mercredi 18 novembre à 16h30

Jeudi 19 novembre à 9h30 et 10h30

De 6 mois à 3 ans / Durée : 20 min.

Tarif 2

Sur la scène, un tissu informe, grand tas bleu, est posé. « Elle » vient s'asseoir à côté de cet étrange monticule, se décide à le toucher... Elle apprivoise la matière, joue avec la texture sur sa peau, sur le sol, la déroule, l'arpente, s'enroule à l'intérieur, joue sur les apparitions et les disparitions de tout ou partie de son corps... La manipulation du tissu entraîne un périple, fait naître sons, mots, émotions. Le parcours entre deux rives d'enfants laisse apparaître au gré du mouvement, un étrange tapis bleu... Le tapis recèle un monde dans ses plis. Un bateau se découvre et dans le bateau une poupée, elle s'appelle Cunégonde. Et de l'autre côté, une autre poupée qui s'appelle Gaston. La femme les tourne l'un vers l'autre et puis les fait glisser le long des flots bleus qu'est devenu le tissu bleu.

Bal poussière / Toma Sidibé

Musique

Samedi 21 novembre à 20h30

Tout public / Durée : 2h

Tarif 1

Ce titre évoque les rassemblements impromptus en Afrique où musiciens et danseurs se retrouvent sur une place de village ou dans les quartiers populaires des grandes villes pour célébrer avec spontanéité les événements les plus divers, les prétextes étant nombreux pour ces instants partagés.

Dès l'enfance, Toma s'est retrouvé à califourchon entre deux hémisphères. Si sa parole est en permanence nourrie par les images et les langages collectés au cours de ses voyages à travers le monde, les résonances des sonorités et des mots de son Afrique natale constituent une boussole instinctive. Toma rencontre bien plus que d'autres musiques, il rencontre d'autres mondes en nous proposant des contes modernes transfrontaliers, dans l'observation émerveillée des horizons proches ou inaccessibles.

Dans la tradition du griot, il évoque des portraits et des existences. Chaque personnage évolue entre deux mondes : la vie et la mort dans « Docteur Manamanakanfola », la peur et la paix dans « Petit guerrier », le passage du statut de jeunes gens à celui d'époux dans « Le partage de la kola », du rêve à la réalité avec cette « Miss Diallo » qui s' imagine l'Eldorado américain depuis son ancrage malien... Double ancrage également pour Toma qui porte un regard tendre et amusé sur sa double appartenance à l'Afrique et à la France dans la chanson « Afro-Picard ».

Le mariage des instruments traditionnels (djéli n'goni, kayamb, djembé, bougarabous, tarejas...) et des sonorités électriques modernes affirme une identité foisonnante que l'on pourrait qualifier d'afro-électro-rock. Ces contrastes, ces envolées de flûte et ces chœurs généreux donnent à l'ensemble une impression de voyage tout à la fois onctueux et rythmique.

→ **Concert organisé à l'occasion des 20 ans de la sortie du premier album de Toma Sidibé**

Yèlè ma petite lumière / Toma Sidibé

Musique

Dimanche 22 novembre à 16h30 (version théâtre)

Lundi 23 novembre à 10h et 14h15 (version crèche)

De 2 ans à 7 ans / Durée : 45 min. (version théâtre)

De 0 à 3 ans / Durée : 30 min. (version crèche)

Tarif 2

Yèlè, la petite lumière, est la complice de Toma. Elle illumine son quotidien de jeune garçon. Ensemble, ils jouent, chantent, rient, apprennent l'autonomie... Aujourd'hui, Yèlè est triste, elle n'a pas vu ses parents depuis longtemps car ils voyagent beaucoup : ce sont des étoiles filantes. Toma décide d'aider Yèlè à rejoindre ses parents. Ils partent alors pour un voyage palpitant qui leur réserve bien des surprises.

Entre percussions corporelles rigolotes, ritournelles entêtantes, magie poétique et bonne humeur communicative, ce spectacle acoustique tout en tendresse fera sûrement groover les minots, et les aidera peut-être à trouver leur petite lumière personnelle...

Bienvenue de Blandine Jeanson

Compagnie les gOsses / Spectacle musical

Mise en scène : Karine Dedeurwaerder

Mercredi 25 novembre à 16h30

Jeudi 26 novembre à 9h30 et 10h30

De 0 à 2 ans / Durée : 20 min.

Tarif 2

Ce spectacle est un hymne, un chant de bienvenue à ces enfants qui feront l'humanité de demain. *Bienvenue*, c'est une envie d'harmonie, de beauté... Comme la mère qui est infiniment présente au chant qu'elle entonne pour son enfant nouveau-né ou à naître, les voix de femmes dans *Bienvenue* sont chaleureuses et accueillent à loisir les sons et chants des tout-petits. *Bienvenue*, c'est un moment de grâce à partager...

Un mouton dans mon pull de Christiane Lay

Théâtre « T » / Marionnette

Mise en scène : Christiane Lay

Dimanche 29 novembre à 16h30

Lundi 30 novembre à 10h et 14h15

Dès 2 ans / Durée : 35 min.

Tarif 2

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme... Avec sa touchante maladresse, et dotée d'une profonde détermination, cette drôle de « petite bonne femme » révèle et décline, dans son rapport à la laine et aux objets, la capacité d'étonnement et le goût de l'expérimentation du tout jeune enfant. Car ici, comme en un palimpseste théâtral, les thèmes et les métaphores se superposent. Un univers visuel à la lisière de l'hiver, à la croisée du printemps, pour faire éclore en un hymne joyeux à la vie, un cheminement qui mêle l'enfance et le bel âge de la vieillesse.

DÉCEMBRE

Fief de David Lopez

Compagnie L'Échappée / Théâtre

Mise en scène : Didier Perrier

Jeudi 3 décembre à 14h30 et 19h30

Dès 14 ans / Durée : 1h10

Tarif 1

Jonas habite dans une petite ville, « genre quinze mille habitants, entre la banlieue et la campagne ». Le garçon tout juste adulte navigue entre la boxe, les copains, le spliff, et une fille, à qui il prodigue ses bons soins. Côté boxe, il essaie de satisfaire son entraîneur, mais il n'a pas suffisamment la niaque pour percer. Côté copains, il a les mêmes depuis toujours... Seigneurs en leur fief, ils campent sur place.

Leur fief, c'est un territoire, et c'est surtout un langage. Une langue qui claque, brutale, composite, faite de mots d'argot, de verlan, de mots piochés dans les langues d'origine, de blagues, de mots tendres, et de gestes rituels... Elle contient la colère, la joie, l'ennui, la peur, la pudeur, la poésie et l'humour. La drôlerie, à tous les coins de phrase, le sens aigu de la formule, sont leurs armes pour conjurer le désespoir.

→ **Interventions en milieu scolaire**

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi de Superamas et Alexis Poulin (création)

Superamas / Théâtre documentaire

Mise en scène : Superamas

Mardi 15 décembre à 14h30 et 19h30

Dès 14 ans : Durée : 1h

Tarif 1

Editorialiste pour le *28 minutes* d'Arte, ainsi que pour de nombreuses chaînes de télévision françaises et internationales, le journaliste politique Alexis Poulin est l'un des co-fondateurs du site d'information Le Monde Moderne. Pour le compte de ce média en ligne, il a mené une enquête au long cours sur les circonstances et les causes de la disparition du dictateur libyen Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Dans ce cadre, il a fait la connaissance d'un témoin d'exception, dont les révélations jettent un éclairage nouveau sur ce qui pourrait bien constituer l'un des plus grands scandales d'Etat de ce début de 21^{ème} siècle.

Si ce témoin est capital, c'est parce qu'il a travaillé pendant près de dix ans pour la DGSE - le service de renseignement extérieur français. En poste à Tripoli de 2007 à 2011, il a été un observateur de premier plan des événements qui ont conduit la France et l'Otan à intervenir militairement en Libye au cours du Printemps arabe. Et plutôt que de se confier dans un livre d'entretien, ou dans un documentaire filmé, il a accepté l'invitation d'Alexis Poulin et de Superamas à partager sur scène, avec le public, ce qu'il sait de cette affaire franco-libyenne, dont les conséquences dramatiques - guerre civile, trafic d'êtres humains, djihadisme aux portes de l'Europe - n'ont pas fini de s'exposer à la une des médias.

Il s'agit donc d'une première à tous les sens du terme. Jamais auparavant, à notre connaissance, un ancien espion n'avait accepté de partager en direct sur un plateau de théâtre la réalité des méthodes utilisées par les services secrets. Jamais non plus au préalable, un témoin avec un tel parcours n'avait accepté de se soumettre -non seulement aux questions d'un journaliste- mais également à celles des spectateurs, dans un format qui s'apparente davantage à du « journalisme live », qu'à un spectacle proprement dit. Avec *L'homme qui tua Mouammar Kadhafi*, Superamas et Alexis Poulin invitent donc le public à assister et à participer à cet entretien inédit, qui lève à la fois le voile sur une profession qui suscite de nombreux fantasmes, tout en révélant au grand jour les secrets les mieux gardés de la cinquième République.

→ **Spectacle reporté 19/20 ► 20/21**

→ **Résidence du 26 septembre au 2 octobre et du 24 au 31 octobre**

→ **Interventions en milieu scolaire**

JANVIER

L'Établi d'après Robert Linhart

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

Mardi 5 janvier à 19h30

Mercredi 6 janvier à 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h45

Tarif 1

« Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...). Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il adviene, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme. »

Fabienne Pascaud - Téléràma

Septembre 1968. Robert se fait embaucher comme ouvrier spécialisé à l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il devient « établi ». *L'Établi* c'est l'histoire d'une grève. C'est une épopée d'un an, juste après les événements, un trop-plein de bruits, de gestes répétés, de paroles d'ouvriers, de solitude, de découragement, et aussi de joie mais aussi d'espoir, de solidarité et de fraternité. Cinquante ans après, les choses ont changé. Il nous appartient de rendre compte, avec les moyens du théâtre, de cette époque passée qui éclaire notre présent. Sur scène, dix acteurs et musiciens rejouent cette histoire d'ouvriers, de petits chefs et de patrons, autour de Robert. Musique industrielle en live, mur d'acier, fumée, odeurs, vidéos, tout immerge le spectateur dans cette expérience humaine : ces mois de chaîne, avec les méthodes de surveillance et de répression, la résistance et la grève. Le spectacle est un hommage à l'engagement et au récit autobiographique de Robert Linhart, qui raconte magistralement ce que c'est, pour un français ou un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise de la région parisienne.

Après plus de soixante-dix dates et trois ans de tournée, L'Établi, créé en janvier 2018 au Centre culturel Jacques Tati, revient. Pour boucler la boucle, et rendre hommage à Eric Hémon, notre compagnon de route, disparu en avril 2020. Parce qu'Eric finissait toujours son assiette, et qu'il nous manque.

→ **Résidence du 28 décembre au 4 janvier**

Catalina in fine de Fabrice Melquiot

Compagnie Bastions Pirates / Théâtre- Vidéo

Mise en scène : Caroline Corme

Lundi 11 janvier à 14h30 et 19h30

Dès 8 ans / Durée : 1h10

Tarif 1

Catalina est une drôle de fille : elle a deux visages, un dans la figure, à la bonne place, là où poussent tous les visages, un derrière, qui parle quand elle dort. Et les deux ne sont jamais d'accord ! Sa mère, voyant qu'elle a accouché d'un monstre, est morte sur-le-champ. Quant au père, il s'est rétamé peu après dans un accident de voiture. Tout ça est un peu lourd à porter... L'histoire commence quand Catalina décide d'arrêter l'école pour entrer à l'Usine, sous la houlette du brave Honorin, qui parie toujours sur des canassons aux noms improbables. Honorin aimerait bien imposer sa loi, mais Catalina ne se laisse pas faire... Et les choses se compliquent un peu plus quand débarque le Prince Pas Charmant.

Les personnages décalés de *Catalina in fine* nous mettent face à un monde pervers où l'on espère changer l'usine avant de réaliser que c'est l'usine qui nous change, où la place de chacun est constamment menacée, où l'anomalie doit être dissimulée. Chacun d'eux interroge le monde à partir de la place qu'il occupe et qui n'est, bien entendu, jamais la bonne. La jambe de bois d'Honorin est à la fois son point faible, sa souffrance, et la justification de son dévouement absurde à la machine. Le Prince Pas Charmant dénonce par son inadaptation à sa fonction le monde des apparences et du faux semblant. Catalina enfin, subit les injonctions contradictoires de ses « deux visages », condamnée à l'insatisfaction permanente, au terrible dilemme qu'il y a de faire une chose et d'en ressentir une autre.

→ **Interventions en milieu scolaire**

→ **PAC 80 niveau 2**

Kim de Rudyard Kipling (création)

Théâtre Charnière / Théâtre

Mise en scène : François Debary

Mardi 19 janvier à 19h30 (KIM 1) / Jeudi 21 janvier à 19h30 (KIM 2)

Mardi 26 janvier à 19h30 (KIM 3) / Jeudi 28 janvier à 19h30 (KIM 4)

Dimanche 31 janvier à 14h (KIM intégral)

Dès 10 ans / Durée : 1h25 (KIM 1, 2, 3 ou 4) / 6h (KIM l'intégral avec entracte)

Tarif 1

L'auteur du « Livre de la Jungle », nous met dans les pas de Kim, un orphelin irlandais, fils d'un soldat de l'Armée des Indes, livré à lui-même, dans le monde des Indes de la reine Victoria du 19^{ème} siècle finissant, multicolore, multiculturel, multidimensionnel, associant un passé cinq fois millénaire et un présent colonial britannique.

Dans un espace circulaire, avec un petit plateau central exhaussé, spectateurs et comédiens sont mêlés. Pas d'exotisme flamboyant, juste quelques éléments de repère dans les costumes, les accessoires et la musique. Le Train, le Vent, les Fleuves, les Foules, les marchés, les herbes chantantes des Plaines de l'Hind, les prières, les mélodies et les harmonies, les travaux et les jours : les bruits, les parfums et les lumières du monde qui apparaissent par la grâce des voyages de Kim. Kim accompagne le lama Teshoo. Kim est en quête du Taureau Rouge sur un Champ Vert. Le lama cherche la Rivière de la Flèche. Kim, le disciple, et le lama Teshoo n'ont rien d'autre sur cette terre que leur vivacité et leur bienveillance. Leur grand souci, c'est de trouver de quoi manger. Et bien manger. Les spectateurs sont invités à partager les repas de Kim et à apporter leurs propres gastronomies, tout au long des épisodes. Ainsi, aussi, se rencontreront les imaginaires réciproques que forment l'Orient et l'Occident. C'est un ensemble festif, où par les travaux des comédiens - professionnels et non-professionnels associés - nous explorerons le manteau d'Arlequin des Indes de Kim et la Tour de Babel où nous vivons.

Quatre soirées. Chacune est une aventure différente qui ouvre une nouvelle fenêtre sur la grande aventure de Kim. Une fresque luxuriante, qui fait vivre l'épopée de la conquête de la liberté par un tout jeune homme malin comme un singe, et un très vieil enfant rêveur de rêves, dans un vaste et terrible monde. Qui pourra aussi être vécue en une seule journée, où nous donnerons les quatre épisodes. Aiguisez tous vos appétits !

- **Résidence du 12 au 18 janvier**
- **Répétitions publiques**
- **Interventions en milieu scolaire**
- **PAC 80 niveau 2**

FÉVRIER

Les travailleurs de la mer d'après Victor Hugo

Compagnie Livsnerven / Théâtre

Mise en scène : Clémentine Niewdanski

Mardi 2 février à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h15

Tarif 1

« Comme on disait personne n'ira, j'y suis allé. Ils disaient c'est impossible; ce n'est pas cela qui était impossible. » Ch. IV, livre 3

Prodigieux chef d'œuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliatt, personnage étrange et rejeté, aime en secret une jeune fille à qui il n'a jamais osé parler, et cet amour semble impossible. Mais un navire fait naufrage. Son propriétaire, désespéré, promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau.

Sans attendre, Gilliatt se précipite en pleine mer, où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. C'est l'histoire d'une lutte extraordinaire contre les éléments, contre la faim, la fatigue, le froid, les attaques d'une pieuvre acharnée. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine et des mystères du monde.

→ **Dans le cadre des tournées décentralisées de la Comédie de Picardie**

→ **En coréalisation avec la Comédie de Picardie**

Alexandrin Le Grand

Compagnie Césure à l'hémistiche / Cirque forain - Equilibre - Jeu théâtral
De et avec : François Boutibou, Christophe Lafargue et Sébastien Le Guen

Mardi 23 février à 15h (à la Médiathèque L. S. Senghor)

Dès 7 ans / Durée : 1h15

Tarif 1

Voici un spectacle de cirque étonnant et joué dans un lieu tenu secret. Venez au point de rendez-vous et on vous emmènera sous un étrange chapiteau de cellulose et de papier où cette tribu picaresque se joue de manière funambule des reliures et des savoirs. Entre virtuosité et virtualité, esbroufe et réalité, cette troupe à l'esprit O.2 nous entraîne dans un circuit minimaliste au doux accent de foire. Visite de la ménagerie incluse. Ne pas ne pas se nourrir des animaux !

→ **En coréalisation avec le Cirque Jules Verne**

Nine to five d'Asaf Mor

Compagnie Circographie / Clown - Jonglerie - Danse
De et avec : Asaf Mor

Jeudi 25 février à 14h30 et 18h30 (Spécial vacances scolaires)

Dès 3 ans / Durée : 45 min.

Tarif 2

« Asaf Mor est un mélange de Charlie Chaplin, le maître de la pantomime, et Mr. Bean, par son côté un peu déjanté. Une pièce à vivre pour parfaire sa culture. »

La Voix Du Nord

C'est une journée dans la vie d'un homme surmené, méticuleux jusqu'à l'obsession, mais tout aussi maladroit. Enfermé dans son bureau comme dans son quotidien, il effectue un travail jonglé, carré, répétitif et absurde. Tirailé entre son envie de fuir et la peur de tout quitter, il lutte et se débat contre lui-même, contre le reste de son monde. A travers ses obsessions, ses rituels, ses échecs, les petits plaisirs de sa journée, ses frustrations et sa colère, il vit et subit les absurdités d'un travail insensé.

A travers l'histoire du personnage, *Nine to five* aborde et critique de manière satirique et humoristique plusieurs sujets liés au travail.

AVRIL

Britannicus de Jean Racine (création)

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

Mardi 13 avril à 19h30 / Mercredi 14 avril à 19h30

Jeudi 15 avril à 14h30 et 19h30 / Vendredi 16 avril à 10h et 20h30

Samedi 17 avril à 20h30 / Dimanche 18 avril à 16h30

Mercredi 21 avril à 19h30 / Jeudi 22 avril à 14h30 et 19h30

Vendredi 23 avril à 10h et 20h30 / Samedi 24 avril à 20h30

Dès 14 ans / Durée : 2h15

Tarif 1

« Néron est l'homme de l'alternative ; deux voies s'ouvrent devant lui : se faire aimer ou se faire craindre. »

Roland Barthes

Agrippine, mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à gouverner par lui-même. Ambitieuse et affamée de pouvoir, elle consent à marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron...

Il ne faut pas plus de quelques vers à Racine pour poser l'intrigue et ses personnages : une famille disloquée, que le public surprend en plein trauma, avec un empereur fuyant, et sa mère, qui reste sur le pas de sa porte. Il s'agit ainsi pour Néron non pas d'échapper à l'amour castrateur de sa mère mais de lutter contre le pouvoir qu'elle entend continuer de lui imposer. Néron n'est pas d'emblée le tyran sanguinaire que l'on connaît par la légende. C'est un jeune empereur apprécié du peuple, qui n'a pas encore brûlé Rome ni tué sa femme, ni encore sa mère.

Ça viendra pourtant... Cette enquête autour de la nature humaine, qui convie sur le champ de bataille passions amoureuses et ambitions politiques, est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...

- **Résidence du 1^{er} mars au 12 avril**
- **Répétitions publiques**
- **Interventions en milieu scolaire**
- **PAC 80 niveau 2**

MAI

Lune jaune de David Greig (création)

Cabaret Grabuge / Théâtre

Mise en scène : Fred Egginton

Mercredi 19 mai à 19h30

Jeudi 20 mai à 14h30 et 19h30

Vendredi 21 mai à 20h30

Dès 13 ans / Durée : 1h30

Tarif 1

Un titre qui sonne comme un titre de chanson, de ces chansons réalistes et édifiantes, une Murder Ballad, dans le nord de l'Angleterre, qui va mener nos deux jeunes héros jusqu'en Ecosse. Au départ, une embrouille comme une autre entre un beau-père et un adolescent. Un coup de surin, et le road trip commence. Lee ramasse Leila, une gamine paumée qui ne se sent vivre que lorsque qu'elle se scarifie les poignets et les voilà partis à la recherche du véritable père de Lee, à la recherche de celui qui pourra les sortir du pétrin, à la recherche d'eux-mêmes. Ken Loach n'est pas loin, avec sa grande dose d'humanité, de cette humanité qui nous fait voir la lumière et la beauté dans la nuit.

Après *Dunsinane*, le Cabaret Grabuge continue à explorer l'univers de David Greig : on y retrouve l'Ecosse, ses paysages, mais une Ecosse d'aujourd'hui, dont la nature continue à forger le destin des gens qui vont s'y perdre pour mieux savoir qui ils sont.

- **Résidence du 3 au 18 mai**
- **Répétitions publiques**
- **Interventions en milieu scolaire**
- **PAC 80 niveau 2**

Roméo et Juliette de William Shakespeare (création)

Rollmops Théâtre / Théâtre classique

Mise en scène : Laurent Cappe

Jeudi 27 mai à 14h30 et 19h30

Vendredi 28 mai à 10h

Dès 10 ans / Durée : 1h40

Tarif 1

Une histoire d'amour universelle et intemporelle, probablement la plus connue. Après *Le Malade Imaginaire* et *Cyrano de Bergerac*, le Rollmops Théâtre s'attaque à un nouveau monument du répertoire. Quelle plus belle histoire à vous conter que celle des mythiques amants de Vérone ? Roméo, jeune homme solitaire à l'âme poétique, est hanté par l'image de la jeune Rosaline qu'il aime, alors qu'elle ne lui accorde aucune attention. Croyant rencontrer celle-ci, Roméo Montaigu se rend avec ses amis Benvolio et Mercutio, sans y être invité, au bal que donnent les Capulet, famille ennemie de son propre clan. Roméo et Juliette tombent immédiatement follement amoureux l'un de l'autre et jurent de se marier dès le lendemain. Mais au cours d'une bagarre qui éclate entre le clan Montaigu et le clan Capulet, Mercutio, ami de Roméo, trouve la mort. Pour le venger, Roméo tue le responsable de cette mort, Tybalt, cousin de Juliette. Banni par le prince, Roméo s'exile à Mantoue, loin de son aimée qu'il a épousée en secret.

→ **Spectacle reporté 19/20 ► 20/21**

Informations pratiques

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - contact@ccjt.fr

www.ccjt.fr - www.jeunepublic-amiens.fr

Directeur

Etienne Desjonquères

Tél. : 03 22 47 78 82 - e.desjonqueres@ccjt.fr

Responsable de l'action culturelle et de la communication

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - b.danneel@ccjt.fr

Tarifs des spectacles

TARIF 1 : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit)* - 5 € (tarif partenaire)**

TARIF 2 : 5 € (tarif unique)***

TARIF 3 : 4,50 € / 6,50 € / 7,50 € (tarifs Saison Jeune Public)****

*(adhérents, scolaires, - de 18 ans, étudiants de - de 26 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et + de 65 ans)

** (étudiants de l'Université de Picardie Jules Verne et des établissements CROUS)

*** (spectacles jeune public)

****	Enfant	Adulte
Plein tarif	6,50 €	7,50 €
Tarif réduit* et scolaire	4,50 €	6,50 €

* (groupes de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et scolaires)

Tarif du Festival international du film d'Amiens

- Séances tout public : **2 €**
- Séances scolaires : se rapprocher du FIFAM*

* Festival international du film d'Amiens Métropole : 03 22 71 35 70
contact@filmfestamiens.org - www.fifam.fr
