

Projet 2021

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Une scène de création populaire et contemporaine

Sur le quartier PIERRE ROLLIN et AMIENS METROPOLE

Préambule

Le Centre Culturel Jacques Tati est un lieu d'art et de culture qui favorise les échanges et les rencontres. Il est situé sur le territoire sud d'Amiens Métropole, au cœur du quartier Pierre Rollin.

Le Centre Culturel Jacques Tati est un lieu de formation artistique et sportive, de diffusion, de création artistique et d'action culturelle.

Formation artistique et sportive : ateliers et stages d'arts plastiques, de musique, de théâtre, des ateliers d'éveil et de judo,

Diffusion : programmation de spectacles et d'expositions, en donnant une place importante aux artistes et créateurs de la région. Des actions culturelles sont proposées autour des spectacles ou des événements programmés (stages, ateliers, rencontres, répétitions publiques...) pour permettre de se familiariser avec le spectacle vivant. Depuis son ouverture en janvier 2008, le théâtre accueille de nombreux spectateurs et offre de nouvelles perspectives artistiques.

Création artistique : accueil d'artistes en résidence de création favorisant les rencontres avec les publics et participant à l'animation du territoire. Résidence longue de la compagnie du Berger et du collectif Superamas. Participation au dispositif happynest porté par le collectif Superamas.

Action culturelle : développement de nombreux projets artistiques et culturels : Pierre Rollin jouer et se rencontrer sur scène, Web TV Rollin, Playtime, fête des voisins, Rollin(g) stones, Petit déjeuner des seniors, jeudis socios, stages, ateliers avec les acteurs du social, de l'éducation et de la santé...

Le Centre Culturel Jacques Tati rayonne sur le grand sud d'Amiens métropole et sur l'ensemble du département de la Somme.

L'association s'efforce de gérer une mission de service public de la culture pour le compte d'Amiens Métropole dans le quartier populaire Pierre Rollin, quartier prioritaire de la politique de la ville depuis 2015.

Un contexte

Le quartier Pierre Rollin est composé d'Habitations à Loyer Modéré (**1 113** appartements) et de deux copropriétés privées avec **2 492** habitants (dont 58% sont des femmes), il est bien desservi par les transports en commun. Le taux de pauvreté est de **40,9%** sur le quartier, contre **24,7%** sur la commune d'Amiens. Parmi les foyers allocataires de la Caisse d'Allocations Familiales, **30,3%** sont des familles monoparentales contre **14,9%** dans la commune. La part des ménages imposables est de 26,8% contre 52% dans la Ville.

Le quartier Pierre Rollin est entouré au sud de zones pavillonnaires du quartier sud-est et du quartier Quebec, à l'est des quartiers HLM Condorcet et Phileas Lebesgue et de maisons amiénoises à Saint Acheul, à l'ouest de la cité scolaire et au nord des quartiers de maisons amiénoises Saint Anne et Henriville.

Quartier d'intérêt régional « Pierre-Rollin »

Le quartier Pierre-Rollin est un quartier d'habitat collectif construit à la fin des années 70 au Sud-Est de la ville d'Amiens. Ce quartier n'est classé dans la géographie prioritaire que depuis 2015 en raison de la paupérisation de sa population (39% des ménages sous le seuil de pauvreté en 2013 contre 30% en 2005) et de l'augmentation de l'insécurité. Le périmètre du quartier prioritaire compte 2492 habitants, avec un revenu médian de 9428 € et 1113 logements collectifs sociaux répartis entre 3 bailleurs : Clésence (576 logements), l'AMSOM (414 logements) et Immobilière Nord Artois (123 logements).

L'ensemble du quartier sera requalifié et restructuré par l'articulation de projets NPNRU et de droit commun. Le projet de Rénovation Urbaine a pour objectif de redynamiser le quartier en orientant les principales interventions sur le cœur de quartier.

Historique du Centre Culturel Jacques Tati

Une association a été créée en 1974 sous l'appellation Centre Culturel Condorcet pour devenir en 1975 Maison des Jeunes et de la Culture (MJC). Elle développait des actions socioculturelles de prévention et d'animation en direction des jeunes.

En 1986, la municipalité demande à l'association de réorienter son action (actions de prévention en direction de la jeunesse et de l'enfance, projets d'animation culturelle et sociale pour les enfants, développement de la vidéo : formation, création, diffusion, centre de ressources) en vue de s'installer dans le futur centre culturel en construction. C'est en mai 1987 que le nouveau Centre Culturel Jacques Tati est inauguré. Mais la salle de spectacle n'est pas terminée, elle restera 20 ans en friche. En 1989, l'association se désaffilie de la Fédération Française des MJC et affirme, à la demande de la ville, un projet autour du développement culturel des quartiers. En 1994, l'association change de nom et prend celui de Centre Culturel Jacques Tati. En 2008, le théâtre ouvre enfin ses portes.

L'association gère le seul théâtre du sud de la Métropole amiénoise. C'est une chance pour le quartier Pierre Rollin mais aussi une opportunité pour la politique culturelle de la région des Hauts de France. Nos partenaires culturels sur ce secteur sont la Briqueterie, l'Etoile du sud, l'école de musique de Boves, la Fabrique d'Images et le Centre Culturel Picasso à Longueau.

Des partenaires

Mairie et métropole : La ville d'Amiens et Amiens métropole sont particulièrement présentes sur le quartier au travers du Pôle Accueil mairie de proximité, du service « PRU Rollin », du Conseil Citoyen et de la Bibliothèque Senghor. Le service politique de la ville d'Amiens métropole est particulièrement présent auprès du Centre Culturel et dans le quartier, il est un véritable facilitateur des relations entre les acteurs du quartier. Le service culture d'Amiens métropole est le principal partenaire financier de l'association.

Etat : la Préfecture et le service politique de la ville de la DDCS sont très présents dans l'accompagnement du Centre Culturel en vue de l'inscrire plus fortement sur le quartier et ainsi mieux permettre aux habitants de s'approprier la structure.

Bailleurs sociaux : 3 bailleurs sociaux sont présents sur le quartier (*CLESENCE, I3F, AMSOM*) deux d'entre eux Clésence et I3F sont particulièrement actifs en direction de leurs habitants et souhaitent participer à toutes initiatives pouvant permettre l'amélioration des conditions de vie de leurs locataires.

Education nationale : Les enfants du quartier fréquentent principalement deux écoles primaires : l'Ecole André Bernard et l'Ecole Réaumur. Les enfants se retrouvent ensuite au Collège Jean-Marc Laurent. Ces établissements n'ont pas été classés en Réseau d'Education Prioritaire suite au classement du quartier en quartier prioritaire politique de la ville, toutefois elles reçoivent des enfants dont beaucoup sont en difficulté. Le CC J. Tati a signé en 2017 une convention de jumelage culturel avec le collège qui permet aux enfants d'accéder aux ressources artistiques et culturelles du Centre. Le Centre Culturel Jacques Tati a également signé une convention de jumelage culturel avec le collège Guy Mareschal qui accueille les jeunes du secteur Est.

Commerçants : plusieurs commerçants sont impliqués dans la vie du quartier.

Associations :

Association Amiénoise Enfance et Culture est la seule association issue et portée par des habitants du quartier Pierre Rollin,

Le comité de Quartier Sud-est est une association de démocratie locale sur le grand quartier sud-est, qui existe depuis de nombreuses années et a une connaissance approfondie de l'histoire du quartier.

L'équipe Prévention AYLIF (éducateurs) et *l'UDAUS* (hébergement d'urgence) sont implantés sur le quartier et agissent au quotidien avec les habitants.

La Maison des familles vient de s'installer dans une maison à proximité du quartier

Le Centre social CAPS, le Dispositif de Réussite Educative Sud-est, EN SAVOIR PLUS, LE CARDAN, PLANETE SCIENCES Hauts-de-France et *l'ACIP* sont des structures qui interviennent dans le quartier sans y avoir de locaux ni d'implantation forte, ils agissent principalement en direction des enfants et des familles.

Les valeurs

Inspirée de l'éducation populaire et du théâtre populaire, l'association cherche à rassembler le quotidien et l'exceptionnel, la création et la recherche, la formation et la fête, l'ouverture aux publics et aux artistes : dans le but de faire œuvre collective.

Etre producteur de sens, viser l'émancipation citoyenne et la transformation sociale sont les priorités de notre association.

La culture et le sport sont des outils de la transformation du réel, de réveil de l'espace citoyen. Ils font surgir l'improbable qui produira du changement.

Des priorités

Le Centre Culturel Jacques Tati a toujours été tourné vers la jeunesse.

L'art, la culture et le sport sont des vecteurs de liens et de mixité sociale qui peuvent bénéficier aux enfants et aux jeunes du quartier.

Le Conseil d'Administration souhaite donner une plus grande place à la jeunesse et particulièrement aux jeunes du quartier Pierre Rollin, il désire leur donner l'opportunité d'être entendus et d'être accompagnés dans des pratiques culturelles et sportives.

L'association s'engage dans la mise en œuvre de l'axe 2 du contrat de ville, à savoir la réussite éducative, la lutte contre le décrochage scolaire et sur l'axe 5 avec la culture comme vecteur de cohésion sociale.

Le Centre Culturel Jacques Tati est un lieu qui rassemble de nombreuses ressources et compétences en matière d'éducation et de formation artistique, en matière de création artistique, de programmation de spectacles et d'action culturelle.

En plus de la diffusion de spectacles, l'activité du théâtre s'organise autour de deux projets phares : la résidence de la compagnie du Berger et celle du collectif Superamas avec en particulier le dispositif happynest.

Après 10 ans de diffusions du spectacle vivant et une inscription forte de la scène du Centre Culturel Jacques Tati dans le paysage de la métropole amiénoise et du département, il semble important aujourd'hui d'inscrire le théâtre Jacques Tati comme lieu de production et de création pour des artistes amiénois, mais aussi des Hauts de France et de l'Europe.

L'accueil en résidence de la compagnie du Berger et du collectif Superamas s'inscrit dans cet objectif avec des mises à disposition du plateau et la mise en place de petits budgets de coproduction en 2021 pour contribuer plus fortement à la nécessité de la création.

Le dispositif happynest s'inscrit, lui, dans l'objectif d'accompagner la jeune création, les artistes émergents de la région des Hauts de France et de leur donner les meilleures conditions possibles pour créer, se former, développer du réseau... L'idée est d'être une pépinière d'artistes sur Amiens. La question du développement de filières de formation des artistes et celles de leur professionnalisation se pose fortement en Picardie.

Le travail avec le collectif Superamas et la compagnie du Berger s'inscrit également à l'endroit du rayonnement du Centre Culturel Jacques Tati à l'échelle nationale et européenne.

Un projet

Qui se décline en cinq axes :

I - Des activités de pratiques artistiques et sportives pour tous

II - Un théâtre régional et de proximité

III - Des interventions à destination du quartier Pierre Rollin

IV - Des actions culturelles

V - Pratiques, médiation et diffusion du spectacle vivant pour le jeune spectateur

I - Des activités de pratiques artistiques et sportives pour tous

- Arts plastiques (modelage, peinture, dessin, bande dessinée, art textile)
 - Musique (guitare, piano, batterie, flûte, chant lyrique, formation musicale, éveil musical, atelier musiques actuelles)
 - Judo (baby gym, baby judo, judo, katas, préparation aux compétitions)
 - Touche à tout (expression corporelle, éveil musical, modelage)
 - Théâtre avec la compagnie du Berger
-
- Stages vacances (modelage, éveil musical, découverte des structures sonores Baschet, création textile, arts plastiques, bandes dessinées, vidéo...) qui se déroulent autour d'une thématique et peuvent permettre de créer du lien avec un spectacle programmé au théâtre, avec un partenaire culturel et avec les partenaires éducatifs et sociaux du quartier.
-
- Audition et valorisation du travail des ateliers artistiques et sportifs en juin (Arts plastiques enfants, audition musique et théâtre, fête du judo) et septembre (arts plastiques adultes)
 - Accueil de partenaires dans les salles d'activité (clubs des aînés, associations du quartier...)

Ces pratiques fédèrent à ce jour de nombreuses individualités. Elles permettent de maintenir le tissu social (ou la socialisation de la population) par des activités groupales qui facilitent le lien intergénérationnel et sociétal (jeunes et moins jeunes, personnes en situation d'activité professionnelle ou non).

II - Un théâtre régional et de proximité

- **Résidence du collectif SUPERAMAS** : Le collectif Superamas, est en résidence au théâtre Jacques Tati pour plusieurs années. L'objectif est d'accompagner les projets de créations du collectif, de mener le projet Rollin(g) Stones sur le quartier Pierre Rollin et d'accueillir le dispositif happynest.

Création de « L'homme qui tua Mouammar Kadhafi » le 15 décembre 2020 (report suite à l'annulation liée au Coronavirus). Résidence de création du 24 au 30 septembre 2020.

Projet Rollin(g) Stones : Le projet artistique s'articule autour du triptyque *Notre sol/Notre territoire/Notre avenir*. Il s'agit de rendre visible les notions de sol et de territoire avec les habitants et les artistes dans des dimensions qui ne sont pas celles de la géographie physique du quartier mais celles d'un territoire élargit aux richesses culturelles, familiales, mémorielles de ses habitants. Il développera le sens critique et la sensibilité des habitants à travers ces actions. Dans un deuxième temps *Notre avenir* nous incitera à réfléchir ensemble aux questions du *vivre ensemble*, des *rituels collectifs* et à imaginer des événements dans le quartier.

Partenaire de la plateforme de soutien à l'émergence artistique : happynest

Avec happynest, SUPERAMAS entend mettre en place une structure souple d'accompagnement de projets portés par de jeunes artistes basés dans les Hauts-de-France, dans le champ des arts de la scène. Son objectif porte sur la consolidation et la professionnalisation de leur pratique artistique, la mise en réseau et l'ouverture internationale.

Il se concrétise par un appel à projet et la sélection de trois jeunes artistes des Haut de France par an. Ces équipes artistiques seront ensuite accueillies en résidence et il leur sera proposé des temps de masterclass et de formations... Ce projet s'ouvre sur l'Europe en proposant aux jeunes artistes de travailler et de se produire dans différents lieux partenaires (Hiroshima à Barcelone, le théâtre universitaire de Nantes, le Vivat d'Armentières, ImPulsTanz à Vienne, le Monty à Anvers, la Rose des vents à Villeneuve d'Ascq).

En 2021, 6 semaines de résidence sont prévues en plus de la Masterclass/formation des jeunes artistes en février.

- **Résidence de la Compagnie du BERGER** depuis septembre 2019. La compagnie du Berger, théâtre de troupe et de répertoire est associée au Centre Culturel Jacques Tati pour plusieurs années autour de projets de créations, de diffusion, de médiation, d'éducation artistique et culturelle. De nombreux projets sont mis en place tout au long de l'année.

Temps fort de rentrée pour la deuxième année : ВЯОУСНКИ#2 le samedi 12 septembre 2020 en ouverture de saison : c'est une journée dédiée aux arts de l'absurde, du décalage, du Lamentable assumé. L'espace public autour du Centre Culturel Jacques Tati et le théâtre sont occupés par une troupe d'artistes débridés qui invitent le public à découvrir leurs œuvres. ВЯОУСНКИ, c'est une expérience de tous

les instants. Il y a à voir, à boire, à toucher, à danser ! ВЯОУСНКИ, c'est un mélange étrange, foisonnant et drôle. C'est l'art au service de l'humanité, ou l'inverse. En juillet 2021, la Compagnie du Berger rejoint le Centre Culturel dans l'organisation du projet *Playtime* avec une programmation de 8 spectacles gratuits au théâtre en lien notamment avec les jeunes équipes artistiques accueillies en résidence à la Chapelle Théâtre.

Création du spectacle *la Noce* de Bertolt Brecht en octobre 2020 (report suite à l'annulation liée au Coronavirus)

Reprise de la pièce *l'Établi* de Robert Linhart en janvier 2021.

Création de Britannicus de Racine en avril 2021

Ateliers de pratique artistique, d'éducation artistique, d'action culturelle :

Prise en charge des ateliers théâtre tous publics et à destination des scolaires, notamment avec le collège Guy Mareschal. Mise en place de « Lever de rideau », où les participants aux ateliers présentent des petites formes théâtrales avant les spectacles programmés au théâtre.

Développement de liens avec le public et investissement du quartier Pierre Rollin : organisation conjointe des jeudis socio, mise en place de soirées surprises.

Conception d'un réseau de lieux de diffusion interrégional pour créer du lien entre les différentes équipes artistiques en résidence et les différents lieux (Théâtre de l'épée de bois à Vincennes, Théâtre des Régions Normandie, Hauts de France et Grand Est).

Projet 2022 et 2023 : Création de Ruy Blas de Victor Hugo en lien avec la Maison de la Culture d'Amiens, création d'une petite forme à définir.

- **Accueil et accompagnement d'équipes artistiques** sur le plateau du théâtre (création, production, répétitions, monstration) 15 à 25 semaines sont réservées au théâtre pour permettre aux compagnies professionnelles de créer leurs spectacles, notamment pour les deux compagnies en résidence et les compagnies du dispositif happynest.
- **Programmation de 23 spectacles avec 78 représentations** sur la saison 2020/2021, avec des accueils en partenariat avec le Cirque Jules Verne, la Comédie de Picardie, le Festival du film d'Amiens et avec la Maison de la culture d'Amiens.
Programmation de spectacles « jeune public » (Tati se met en 4 pour le jeune public en novembre, proposition de spectacles pour les collégiens).
- **Accueil de troupes de théâtre amateur**, nous souhaitons aussi donner une place aux pratiques amateurs, il est, pour nous, important de permettre à ce maillon fondamental de la création artistique et des pratiques amateurs de pouvoir se produire dans un théâtre à Amiens.
- **Accueils de partenaires** pour des présentations de projets, de travaux (associations, établissements scolaires, hôpital...).

III – Des interventions à destination du quartier Pierre Rollin

- **PLAYTIME et festival PLAYTIME en juillet** – temps fort gratuit - événement de rue en partenariat avec la Compagnie du Berger

Après l'expérience du confinement et de la fermeture imposée, le Centre Culturel Jacques Tati a décidé d'amplifier le dispositif PLAYTIME sur le quartier Pierre Rollin. Particulièrement en juillet. L'idée est de ne pas partir en vacances sans rien donner aux habitants du quartier Pierre Rollin sur cette longue période que sont les vacances scolaires.

Les objectifs sont d'investir l'espace public, d'aller à la rencontre des habitants, de proposer une programmation de spectacles variée, pluridisciplinaire, de proposer des animations culturelles, des ateliers artistiques, de développer un projet en juillet période où il ne se passe rien dans le quartier.

Il s'agit d'impliquer les partenaires et les habitants dans des processus de création, de proposer des formes artistiques et culturelles de qualités aux habitants du quartier et contribuer à l'amélioration du vivre ensemble sur le quartier. Nous cherchons également à développer des temps festifs pour tous.

L'espace public nous permet d'être au contact *des habitants* (enfants, jeunes, adultes, familles). La place publique est l'endroit où se croisent les habitants qui fréquentent le Centre Commercial ou les services publics de proximité, mais aussi les passants qui se déplacent dans le quartier. Le projet est également ouvert à tous les habitants d'Amiens métropole.

Sous la forme d'un mini festival pour les habitants, le Centre Culturel Jacques Tati propose une quinzaine de rendez-vous artistiques et culturels en juillet 2021 dans l'espace public: la place de la mairie de proximité Rollin. Nous proposons de prolonger certaines après-midis au théâtre avec l'accueil de 8 spectacles programmés en lien avec la compagnie du Berger.

Le principe est d'installer sur la place publique à partir de 13h00, tables, chaises, transats, café, spectacles, ateliers, animations..., de faire vivre ce moment et de remballer vers 19h00.

Au-delà du temps fort de juillet, l'idée est d'organiser trois ou quatre rendez-vous en mai, juin, septembre et octobre pour accompagner les événements du quartier (fête des voisins, fête du jardin, ouverture de saison...).

- **ROLLIN(G) STONES - notre sol | notre territoire | notre avenir**
Projet Artistique Citoyen Quartier Pierre Rollin Amiens // 2020-2022 avec le collectif Superamas

Le Centre Culturel Jacques Tati, est situé dans le quartier Pierre Rollin, classé prioritaire de la Politique de la ville d'Amiens depuis 2015, ce quartier fera l'objet d'un réaménagement urbain pendant six années : de 2020 à 2026.

Sous le pilotage du Théâtre Jacques Tati, le collectif Superamas développera un projet artistique - *Rollin(g) Stones* - sur deux saisons (20-21 et 21-22). Ce projet a pour objet d'accompagner les habitants du quartier dans cette mutation qui affectera les logements (destructions de deux immeubles), les espaces publics (place, espaces verts), les administrations (mairie), les commerces, le tracé des routes et parkings, les équipements culturels et sportifs. *Rollin(g) Stones*, construit en lien avec Amiens Métropole et les partenaires du quartier (institutionnels, éducation nationale, bailleurs, associations...), est un travail structuré autour de trois grands axes de recherche :

- *NOTRE SOL : ce sur quoi nous marchons, ce qui nous porte*
- *NOTRE TERRITOIRE : ce qui nous permet de subsister, ce à quoi nous sommes attachés*
- *NOTRE AVENIR : ce que nous pouvons imaginer, ce que nous en ferons collectivement*

La rénovation du quartier : la ville d'Amiens a voté le 17 septembre 2020 la mise en place d'une nouvelle phase de concertation d'octobre 2020 à juin 2021 avec les habitants concernant le projet de rénovation urbaine et particulièrement la question des espaces publics, de la place publique. Les bailleurs du quartier s'engagent également dans une nouvelle concertation avec les locataires concernant les réhabilitations et la résidentialisation des logements. L'objectif est de créer du lien entre le projet *Rollin(g) Stones* et ces nouvelles concertations. Le conseil citoyen et le comité de quartier ont toutes leurs places dans le projet par leur engagement dans la concertation.

Les habitants : nous devons les placer au cœur du projet, y compris dans les espaces de décision. L'objectif est de s'adresser à tous les habitants (enfants, jeunes, adultes, familles) dans une relation individuelle et spécifique au projet ou dans le cadre de groupes constitués par les écoles, le collège, les associations, par le biais de l'éducation artistique, d'activités associatives, le conseil citoyen, le comité de quartier; etc. A nous aussi d'inventer des modes de participation des habitants, en s'appuyant sur la dynamique du projet artistique : média citoyen, ateliers, interviews, évènements, etc.

Le projet artistique : Il s'articule autour du triptyque *Notre sol/Notre territoire/Notre avenir*. Il s'agit de rendre visible les notions de sol et de territoire avec les habitants et les artistes dans des dimensions qui ne sont pas celles de la géographie physique du quartier mais celles d'un territoire élargit aux richesses culturelles, familiales, mémorielles de ses habitants. Il développera le sens critique et la sensibilité des habitants à travers ces actions. Dans un deuxième temps *Notre avenir* nous incitera à réfléchir ensemble aux questions du *vivre ensemble*, des *rituels collectifs* et à imaginer des évènements dans le quartier.

L'animation du projet :

Un comité de pilotage : composé de l'ensemble des partenaires, se réunit 2 fois par an (prochaine réunion fin janvier début février 2021).

Des comités d'animation : constitution de plusieurs groupes de travail (exemple de groupe que nous pourrions constituer : Média citoyen, mobilisation et participation des citoyens, valorisation des actions et du projet, travail avec les établissements scolaires, liens entre projets artistiques et acteurs du quartier Rollin, etc.) composé des partenaires et habitants concernés.

Un comité technique : groupe plus restreint qui prépare et organise le travail : premier comité technique le vendredi 16 octobre à 14h00 au Centre Culturel Jacques Tati. Constitué des membres volontaires qui se mobilisent pour organiser le projet.

L'organisation du projet :

Les actions : nous devons rassembler les propositions d'actions des partenaires (cartes postales confinées, atelier d'écriture, travail sur le nom des lieux du quartier, journal du collège, guide conférencier...), des artistes (média citoyen, danse, photo, vidéo, bande dessinée...) et organiser un planning d'intervention pour l'année (actions régulières, temps forts).

Les temps de valorisation : prévoir un ou deux temps de valorisation des actions dans l'année (au moins un avant la fin de la période scolaire en juin 2021).

L'information sur le projet : éditer régulièrement un bulletin d'information à destination des partenaires et des habitants qui informe sur l'avancée du projet, les rendez-vous...

Les Artistes et intervenants à dimension nationale et internationale :

- Superamas - collectif d'artistes, www.superamas.com
- Alexis Poulin - co-fondateur du média en ligne [Le Monde Moderne](http://www.lemondemoderne.com), journaliste, éditorialiste, réalisateur de Podcast audio.
- Valerie Oberleithner - chorégraphe, spécialiste des projets chorégraphiques participatifs, <http://www.valerieoberleithner.eu>
- Martine Marras, photographe, portraitiste, spécialiste des photos « live », <https://www.facebook.com/martinemarras/>
- Amélie Marneffe - danseuse

Les Artistes et intervenants à ancrage local :

- Leslie Dumortier, dessinatrice bandes-dessinées
- Toune, plasticienne
- la Fabrique d'images, média vidéo du quartier Rollin
- Jean-Louis Liget, plasticien
- Bertrand Sachy, costumier
- Cécile Hennerolles, écrivaine / Médiathèque Senghor
- Perrine Le Querrec, écrivaine / Association CARDAN

Ce projet s'inscrit dans une démarche de médiation innovante.

- **La Web TV Rollin**

Depuis avril 2019, le Centre Culturel Jacques Tati mène un projet artistique et collectif avec des jeunes du quartier Pierre Rollin, entre autre, afin qu'ils puissent découvrir et faire connaître leur quartier, qu'ils puissent s'initier à une pratique audiovisuelle mais fassent également l'expérience de pratique artistique théâtrale et musicale... Chaque action, projet dans le quartier est prétexte à la réalisation d'un reportage qui est diffusé sur la chaîne Youtube « Web TV Rollin ». Ce projet permet au Centre Culturel Jacques Tati d'être en symbiose avec les jeunes du quartier en les informant de l'activité du Centre et de son environnement... Les films sont réalisés (prise d'image, de son, montage) par les jeunes encadrés par les intervenants de l'association la Fabrique d'image implantée dans le secteur sud/est d'Amiens.

En 2019, ce sont 15 jeunes dont 10 du quartier Pierre Rollin qui ont participé au projet « Web TV Rollin ». Ils ont réalisé 12 reportages cette année. La chaîne à aujourd'hui 101 abonnés et comptabilise 52 à 322 vue selon les reportages.

En 2020, les jeunes ont souhaité en plus des reportages, réaliser un web movie : petit film de fiction. En février, ils ont écrit le scénario, en octobre ils réalisent le tournage du film. Le montage se fera en début d'année 2021 pour une présentation publique lors du dispositif Passeurs d'images à Outreau les 25 et 26 février 2021.

En 2021, nous intégrons la Web TV au projet de média citoyen mené par Alexis Poulain-journaliste et chroniqueur télé dans le cadre du projet Rollin(g) Stones. Les jeunes rejoindront ainsi la conférence de rédaction du média citoyen.

IV - Des actions culturelles

- *Le groupe culture* : un groupe d'une quinzaine d'adultes (habitants du quartier, personnes en difficultés sociales) va aux spectacles (Théâtre Jacques Tati, Maison de la Culture, Comédie de Picardie, Cirque Jules Verne, Ciné St Leu...) et se réunissent pour partager leurs expériences culturelles, projet mené en partenariat avec l'association le Cardan.

- *Les Jeudis socio* : 4 rendez-vous organisés en partenariat avec la Compagnie du Berger et le CURAPP et des associations citoyennes en fonction des thématiques (la Cimade...). L'objectif est de construire une parole collective autour d'une thématique, de témoignages, de films, d'interventions artistiques. L'idée est de faire circuler la parole entre les citoyens, les artistes et les savants.

- *Organisation des petits déjeuners des seniors* – 4 rendez-vous dans l'année, autour de thématiques variées et d'interventions artistiques et culturelles, en partenariat avec le CCAS de la Ville d'Amiens, le Comité de quartier Sud Est, l'EPSOMS Georges COUTHON, le Centre Social CAPS, Amiens Santé, Siel Bleu),

- *Club Archéologie* – création en lien avec le service d'Archéologie d'Amiens métropole
L'archéologie, en France, mobilise un peu plus de 3 000 chercheurs. Ils collectent, avant les chantiers de constructions, les traces issues des générations qui nous ont précédés. À partir de ces indices des cultures matérielles passées, ils écrivent l'Histoire d'un sol, le nôtre, base de notre citoyenneté.
Depuis sa création en 2011, le Service d'Archéologie d'Amiens Métropole (SAAM) a réalisé un peu plus de 150 opérations, diagnostiques, fouilles et temps d'étude s'enchaînant.
Au travers de la création d'un club d'archéologie avec les jeunes, les chercheurs du service entendent aussi transmettre leurs savoir-faire.

- *800 ans de la cathédrale d'Amiens* – en partenariat avec les services culture et communication d'Amiens métropole.
Participation à la mobilisation d'amateur et accueil d'ateliers danse pour le spectacle « 2 Temps, 3 Mouvements » des vendredi 20 et samedi 21 novembre 2020 .Spectacle construit par 2 compagnies, Oposito et Carabosse, et 1 chorégraphe José Montalvo.

- *Programmation d'expositions* : sous la forme de mise à disposition des halls du Centre Culturel Jacques Tati à des artistes et participation au parcours d'art contemporain organisé par Amiens métropole en novembre/décembre 2020. Le Centre Culturel Jacques Tati permet aussi aux adhérents de présenter les travaux qu'ils réalisent dans les ateliers.

V - Pratiques, médiation et diffusion du spectacle vivant pour le jeune spectateur

- Atelier théâtre enfants le mercredi avec la compagnie du Berger
- *Ateliers d'éducation artistique* pour les écoles, les collèges et les lycées des secteurs Sud et Est d'Amiens (Contrat Locaux d'Education Artistique, Parcours Artistique et Culturel 80, Projet Pierre Rollin, se rencontrer et jouer sur scène...), et les partenaires associatifs et institutionnels (Claire Joie, Fédération Régionale des écoles de cirque).
- *Pierre Rollin, se rencontrer et jouer sur scène* : Développer un parcours théâtre du CM1 à la 3ème pour les élèves de l'école Reaumur et du collège Jean Marc Laurent en lien avec le Centre Culturel du quartier et la compagnie du Berger en résidence sur le territoire : un parcours d'expérience et de pratique du théâtre en interdisciplinarité, en inter degrés et en transversalité. Le projet permettra de concourir au plan des acquisitions de connaissances et de compétences en langue orale, au plan pédagogique, au plan partenarial et au plan du parcours artistique et culturel individuelle : plans de l'éducation nationale Découverte du spectacle vivant dans sa globalité (jeux théâtraux, mise en scène, costume, décors, technique, musique, arts plastiques, écriture) Contribuer à l'émancipation artistique et citoyenne des enfants C'est l'élève qui demeure décideur de son apprentissage en art dramatique tout au long des étapes du parcours théâtre à l'école, au collège et au lycée.
- *Actions culturelles autour des spectacles* et des créations, notamment autour de la création du spectacle *La noce* et *Les confessions d'un espion*,

Programmation de spectacles « jeune public » (Tati se met en 4 pour le jeune public en novembre, proposition de spectacles pour les collégiens). Le Centre Culturel Jacques Tati propose une sélection de spectacles pour le jeune public accessible tout au long de l'année, pour permettre, aux petits comme aux grands enfants, la découverte de spectacles de très grande qualité, il s'agit de faire partager la richesse des propositions jeune public, toucher la sensibilité, l'esprit critique et l'imaginaire des enfants, donner le goût du spectacle vivant, initier au plaisir de la rencontre directe avec la création artistique.

Une organisation

Le Centre Culturel Jacques Tati est une association loi 1901.

Le Conseil d'administration de l'association est composé de 11 membres.

L'association gère un équipement public de 2000 m² (Centre Culturel et Théâtre de 200 places) mis à disposition par Amiens Métropole.

L'association gère aussi la Pagode rue du Cabaret de la belle Femme où se déroulent les activités judo. Ce lieu est loué auprès du bailleur 3F.

L'association emploie 27 salariés (dont 7 salariés à temps complet) pour 10 équivalents temps plein. Jusqu'en 2018, l'association bénéficiait de 2 salariés mis à disposition par Amiens Métropole. Un des 2 salariés est parti en retraite le 11 décembre 2018, le deuxième part en décembre 2020, se pose la question de son remplacement par Amiens métropole.

L'association a perçu 466 131 € de subventions publiques en 2019 pour un budget global de 639 875 €.

Des objectifs spécifiques pour l'année 2021

Des activités de pratiques artistiques et sportives pour tous

- Poursuivre le développement d'activité pour les 3-5 ans,
- Faire vivre l'instrumentarium Baschet (le seul en Haut de France) et développer la pratique collective de la musique,
- Poursuivre l'apprentissage artistique intergénérationnel,
- Poursuivre la mise en place de tarifs adaptés au quartier pour favoriser la participation de tous aux ateliers,
- Développer des actions d'éducation artistique avec les partenaires santé notamment dans le cadre du dispositif Culture/Santé de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de l'Agence Régionale de la Santé,
- Poursuivre les partenariats artistiques et culturels avec les collèges du secteur et faire vivre les conventions de jumelage culturel avec le collège Guy Mareschal et le collègue Jean-Marc Laurent,
- Favoriser la mise en œuvre d'atelier de pratiques artistiques pour les enfants et les jeunes dans le cadre de l'école.

Un théâtre régional et de proximité

- Faire reconnaître le rôle du Centre Culturel Jacques Tati dans le cadre de l'accueil et l'accompagnement de la production et de la création artistique et particulièrement de la jeune création européenne (implantation de la compagnie du Berger et poursuite du projet Happynest),
- Proposer une programmation variée, exigeante et adaptée au jeune public,
- Favoriser l'accès au théâtre pour le jeune public notamment par l'accueil des établissements scolaires avec une programmation adaptée (représentation en journée..),

- Animation d'une commission théâtre impliquant des adhérents,
- Mise à jour et amélioration du parc matériel et technique du théâtre (investissement à poursuivre).
- Créer un troisième accès entre le centre culturel et le théâtre, entre le premier étage et le plateau du théâtre.

Des interventions à destination du quartier Pierre Rollin

- Poursuivre le travail d'ouverture du Centre Culturel Jacques Tati à l'enfance et à la jeunesse du quartier (Web TV, création musicale, Playtime...),
- Contribuer à la lutte contre la fracture numérique (web TV)
- Agir avec et pour les habitants du quartier Pierre Rollin (Rollin(g) Stones),
- Développer « l'art citoyen » avec les habitants du quartier
- Produire des œuvres qui visent à laisser une trace du quartier Pierre Rollin
- Impliquer les partenaires du quartier dans des processus de création,
- S'impliquer dans l'accompagnement des habitants autour du projet de rénovation du quartier,
- Questionner l'avenir du quartier par le biais d'actions artistiques et culturelles.
- Proposer 15 à 20 temps forts sur le quartier Sud Est en investissant l'espace public : la place de la mairie de proximité Rollin. Un espace public où se croisent les habitants qui fréquentent le Centre Commercial ou les services publics de proximité,
- Impliquer les partenaires et les habitants dans l'animation du quartier,
- Proposer des formes artistiques et culturelles de qualité aux habitants du quartier,
- Contribuer à l'amélioration du vivre ensemble sur le quartier,
- Développer des temps festifs pour tous

Des actions culturelles

- Conforter l'animation du groupe culture et des projets d'actions culturelles,
- Accompagnement de l'ouverture de la future crèche et du Réseau d'Assistantes Maternelles Germaine Dulac,

Pratiques, médiation et diffusion du spectacle vivant pour le jeune spectateur

- Permettre l'accès à la pratique théâtrale (ateliers, médiation, spectacle) pour le jeune public,
- Développer un parcours théâtre du CM1 à la 3ème pour les élèves de l'école Reaumur et du collège Jean Marc Laurent en lien avec le Centre Culturel du quartier et la compagnie du Berger en résidence sur le territoire : un parcours d'expérience et de pratique du théâtre en interdisciplinarité, en inter degrés et en transversalité,
- Le projet permettra de concourir au plan des acquisitions de connaissances et de compétences en langue orale, au plan pédagogique, au plan partenarial et au plan du parcours artistique et culturel individuel : plans de l'éducation nationale Découverte du spectacle vivant dans sa globalité (jeux théâtraux, mise en scène, costume, décors, technique, musique, arts plastiques, écriture),
- Contribuer à l'émancipation artistique et citoyenne des enfants C'est l'élève qui demeure décideur de son apprentissage en art dramatique tout au long des étapes du parcours théâtre à l'école, au collège et au lycée,

- Proposer une programmation variée, exigeante et adaptée au jeune public,
- Favoriser l'accès au théâtre pour le jeune public notamment par l'accueil des établissements scolaires avec une programmation adaptée (représentation en journée..),
- Permettre aux familles du quartier Pierre Rollin de se retrouver au théâtre autour de spectacles jeunes publics.

Des questionnements et des enjeux pour les années à venir

- La reconstruction d'un dojo (situé dans le quartier et urgent),
- Réhabilitation de la salle Playtime,
- Réhabilitation des loges et des couloirs du théâtre,
- Rénovation du plateau du théâtre (plancher),
- Réflexion sur les accès du Centre Culturel Jacques Tati pour le public (entrée unique, accessibilité du hall du théâtre...) en lien avec le projet de rénovation urbaine du quartier.

ANNEXES :

Le Dojo

Le club de judo compte près de 120 licenciés du quartier et de la ville. Il enregistre de très bons résultats dans les différentes compétitions locales et régionales ainsi que plusieurs vice-champions de France. Il a assuré, il y a un an, la présence d'un sportif au championnat d'Europe au Portugal.

Toutefois, les conditions de fonctionnement du DOJO du Centre Culturel Jacques Tati se sont fortement dégradées. La Pagode de la rue du Cabaret de la belle femme est louée, pour les entraînements sportifs, au bailleur 3F. Ce lieu est vieillissant, presque insalubre. Il ne permet donc plus d'accueillir, dans de bonnes conditions, les judokas.

Il est nécessaire de disposer, pour cette pratique, d'un espace dédié qui permette la pratique du judo en toute sécurité. Cet investissement est primordial pour l'avenir du DOJO.

Ce sport véhicule des valeurs et un code moral. Il favorise les rencontres de jeunes, une pratique collective, des échanges entre sportifs à proximité de leur lieu d'habitation.

Le DOJO est le seul club de sport du quartier Pierre Rollin devenu prioritaire dans le cadre de la « politique de la ville en 2015 ». Il semble, de ce fait, primordial, que chacun se mobilise afin de maintenir ce club au cœur du quartier.