



CENTRE CULTUREL  
JACQUES TATI  
AMIENS

# Théâtre Jacques Tati Saison 2021/2022

Avant-programme sous réserve de modifications



*Britannicus de Jean Racine - Compagnie du Berger © Ludo Leleu*

# Avant-programme

## Saison 2021/2022

**BROUCHKI #3 | BROUCHKI BEAT (fête d'ouverture)**  
**LA DISPARUE** - Fermín Cabal  
**AMOK 1920** - Adèle Chignon  
**ORPHÉE AUX ENFERS** - Jacques Offenbach  
**FLEXIBLE, HOP HOP !** - Emmanuel Darley  
**ATTENTION FRAGILE !** - Valérie Pangallo et Hélène Vitorge  
**FESTIVAL INTERNATIONNAL DU FILM D'AMIENS**  
**A NOS ADULTES** - Frédérique Charpentier et David Lesser  
**EXTRANIMAL** - Françoise Purnode  
**RONDE ROUGE** - Marion Bonneau  
**DANSE DOUDOU DANSE** - Pauline Borrass  
**L'ÉTABLI** - Robert Linhart  
**LE MONSTRE ET FRANKENSTEIN** - Mary Shelley  
**BARBOTEUSES** - Fanchon Guillevic  
**LUNE JAUNE** - David Greig  
**MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE LE MONDE** - Jonathan Brychcy  
**CHRONIQUES DE LA FIN (DES MONDES)** - José Padilla  
**SÉISME** - Duncan Macmillan  
**BRITANNICUS** - Jean Racine  
**COMMENT ON FREINE ?** - Violaine Schwartz  
**ROMÉO ET JULIETTE** - William Shakespeare  
**ONE SHOT** - Maxime Dautremont et Foucauld Falguerolles

### 22 rendez-vous :

1 pour la fête d'ouverture  
1 pour la musique  
1 pour le cinéma  
3 pour les compagnies amateurs  
4 pour les compagnies émergentes  
5 pour le spectacle jeune public  
6 pour le théâtre  
1 pour la rue

### **BЯOУCHKI #3 | BЯOУCHKI BEAT**

Fête d'ouverture coréalisée avec la Compagnie du Berger

Samedi 11 septembre de 15h à 21h

Tout public

**Gratuit**

#### **« Move your feet to the rythm of the beat » - BЯOУCHKI (Eté 1961)**

Même si ça nous ferait gagner quelques lignes, inutile maintenant de présenter BЯOУCHKI, Petit Pépère des arts modernes, et Champion du Monde invaincu dans 32 disciplines depuis 1964, date tragique de sa disparition... Oukilé ? Nul ne le sait. Koikilfé ? Non plus. Son génie transpire, et soupire de nos cœurs en vacances.

Les vacances justement : Eté 1961, sur une petite île au large de l'Espagne, BЯOУCHKI flâne sur la plage quand une bande de jeunes désœuvrés l'apostrophe :

« Monsieur, vous ne sauriez pas où on peut mettre un peu de musique ici ? »

BЯOУCHKI, sans dire un mot, tourna les talons. Et revint dix minutes plus tard avec une platine, une sono de fortune, sa collection de 10300 vinyles et une rallonge de 50m... Ibiza était né. Et depuis des décennies, sur la plage, on guette le retour de BЯOУCHKI, inventeur génial de la musique électronique et du Beat... Il ne revint jamais. Aujourd'hui à Ibiza, c'est David Guetta qui met les disques. C'est bien, mais sans plus... A peine se souvient-on de cet homme qui arpentait la plage en hurlant « Tell me why ! ».

Cet homme, qu'on célèbre depuis trois ans chaque début de saison au Centre culturel Jacques Tati, c'est BЯOУCHKI. Et Daft Punk et Depeche Mode lui doivent tout.

Equipe BЯOУCHKI / Compagnie du Berger : Fanny Balesdent, Marie Laure Boggio, François Decayeux, Romain Dubuis, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor et Mickaël Titrent

**LA DISPARUE** d'après Fermín Cabal

Compagnie Noir... Lumière ! / Théâtre / Création

Mise en scène : Jean-Louis Liget

→ **Focus compagnie amateur**

Vendredi 8 octobre à 20h30

Samedi 9 octobre à 20h30

Dès 14 ans / Durée : 1h30

**Tarif 1**

***La Disparue* est une pièce en sept scènes/monologues d'après Tejas Verdes de Fermín Cabal, publiée en 2004 par Ñaque, une petite maison d'éditions de Ciudad Real en Espagne.**

Ecrite avec le Chili du général Pinochet comme référence historique, la pièce dont le titre original, Tejas Verdes, est le nom d'un célèbre centre de détention et de torture de l'ère du dictateur chilien, a pour personnage central une jeune disparue. Celle-ci, qui apparaît elle-même dans la première et la dernière de ces sept scènes, est présentée, « racontée » par, dans l'ordre, une de ses amies, une doctoresse l'ayant soignée, une fossoyeuse, sa délatrice et une avocate espagnole au service de la dictature chilienne.

Cette pièce qui va au-delà de la seule expérience chilienne est donc un hommage aux disparu-e-s de tous les drames politiques de tous les pays.

Texte proposé et traduit par Jean-Jacques Silvio Brugevin

Avec : Myriam Bachir, Coline Bergeon, Josée Caron, Léa Platerier, Aude Réal et Françoise Robin

## AMOK 1920

Adèle Chignon / Musique - Théâtre / Création

Mardi 12 octobre à 19h30

Dès 8 ans / Durée : 1h15

### Tarif 1

***Amok 1920* propose une plongée en texte et en musique au cœur des années folles, à l'heure de la mise en place de la « société industrielle de consommation dirigée ».**

De l'Armistice à la crise de 1929, entre les emballements d'une économie boostée à la spéculation et le dénuement des laissés pour compte, *Amok 1920* s'ancre dans un jeu de résonances entre présent et passé en s'attachant à la formidable énergie que ces années insufflent en terme de liberté d'expression (le surréalisme, l'avant-garde de Montparnasse), de résistance (le jazz en période de ségrégation raciale) et d'insolence (la chaotique émancipation des femmes, la charge érotique comme pied de nez aux codes bourgeois et au colonialisme...).

*Amok 1920* permet au trio Adèle Chignon (voix, guitare, contrebasse) d'aborder un répertoire musical vaste et cosmopolite, qui s'étend du chant lyrique (Erik Satie) au ca'conc' (Kiki de Montparnasse, Marie Dubas, Maurice Chevalier), de la chanson réaliste (Fréhel, Berthe Sylva) au tango (Kurt Weil) en passant par le jazz (Duke Ellington, Cab Callaway), le gospel (Mahalia Jackson) et le blues (Bessie Smith, Louis Armstrong)...

A la lisière de la musique et du théâtre, *Amok 1920* s'articule autour de la folie qui s'est emparée de ces années avant que les dérives de la finance et le crack boursier ne mettent brutalement fin à la fête.

Voix : Frédérique Caillon-Cristofani

Contrebasse : Fabrice Hélias

Guitare, glockenspiel, ambiance sonore : Benjamin Moroy

**ORPHÉE AUX ENFERS** de Jacques Offenbach

Le Souffle Lyrique / Opéra-féerie en 4 actes

Mise en scène : Fred Egginton

→ **Focus compagnie amateur**

Samedi 16 octobre à 20h30

Dès 6 ans / Durée : 2h30 avec entracte

**Tarif 1**

***Orphée aux enfers* est un opéra bouffe, une féerie à grand spectacle, brillante et pétillante ! Le premier grand succès de Jacques Offenbach.**

C'est une folie que cette histoire de couples en crise, d'Olympe en révolte, d'Enfers orgiaques où chacun ne pense qu'à son propre plaisir et ne rêve que de fête, de séduction, d'amour et s'en donne à cœur joie ! Tout brille dans cet opéra, tout est prétexte à chansons, la verve satirique de son livret autant que la qualité de sa partition musicale sont proprement jubilatoires !

Livret d'Hector Crémieux

Piano : François Grandsir

Chef de Chant / Chef de Chœur : Joëlle Lothe

**FLEXIBLE, HOP HOP !** d'après Emmanuel Darley

Théâtre de la Roue Libre / Théâtre

Mise en scène : Gauthier Desbureaux

→ **Focus compagnie amateur**

Vendredi 22 octobre à 20h30

Samedi 23 octobre à 20h30

Dès 10 ans / Durée : 1h15

**Tarif 1**

***Flexible, hop hop !* est une comédie ancrée dans une réalité économique. Il y est question de délocalisations, de reconversions, de compétences et d'ascenseur social. C'est une pièce qui oscille entre le burlesque et la tendresse, le comique et l'empathie.**

Un et Deux sont employés chez Interklang, l'usine où l'on produit les meilleurs Klang ! du marché. Pourtant, même sans machine et avec toutes les aides possibles, c'est encore trop cher pour leurs patrons. La pépinière de réinsertion pourra-t-elle les aider à trouver la solution ?

La musicalité de la langue d'Emmanuel Darley, les rythmes des personnages et la volonté de faire rire sur ce que ce monde peut avoir de violent ne seront pas sans évoquer l'univers de Tati ou de Chaplin.

Avec : Henri Frouard, Patrick Poitevin-Duquesne ou Philippe Bennezon, Aude Réal, Marie Abdi ou Marie Christine Menu, Valérie Patte, Myriam Bachir, Josée Caron ou Michel Berthe

**ATTENTION FRAGILE !** de Valérie Pangallo et Hélène Vitorge

Compagnie La petite Elfe / Spectacle visuel et burlesque

Mise en scène : Valérie Pangallo

Dimanche 14 novembre à 16h30

Lundi 15 novembre à 10h et 14h15

Dès 4 ans / Durée : 40 min.

**Tarif 2**

***Attention fragile !* est une invitation à regarder à la loupe grossissante ce qu'il se passe quand on ne se fie qu'à l'emballage.**

Des bonhommes-cartons sans tête. Juste un corps-boîte, des jambes et des bras. Des bonhommes-cartons très différents... Et des rencontres. Pour s'imiter, se ressembler, se confondre, s'affronter, se différencier, se surprendre, se découvrir, s'accepter...

Qui, dans son enfance, n'a jamais ressenti cette désagréable impression de ne pas être comme les autres, d'être hors du groupe ? Qui de ces enfants devenus adultes ne sourit pas aujourd'hui, amèrement ou pleinement, de ses souvenirs d'exclusion ?

*Attention fragile !* a pour but de sensibiliser les enfants à la richesse du vivre ensemble. Vivre avec les autres est plus simple et plus enrichissant que de vivre contre.

Avec : Valérie Pangallo et Hélène Vitorge



## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

FIFAM - 41<sup>ème</sup> édition / Cinéma

Du mardi 16 au vendredi 19 novembre à 10h et 14h (sauf le 17)

Mercredi 17 novembre à 15h

Dès 3 ans / Durée variable selon les films

**Tarif FIFAM (voir la dernière page de l'avant-programme)**

**Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 41<sup>ème</sup> Festival international du film d'Amiens en proposant un programme à destination du jeune public (programmation en cours, actualisée sur notre site internet).**

Cette année, les films (courts et longs-métrages, d'animation ou de patrimoine) s'organisent autour d'un thème commun : la technique du stop-motion, qui consiste à animer des personnages en trois dimensions, image par image. Un travail titanesque mais qui permet aux petits comme aux grands de s'émerveiller !

La sélection 2021 proposera des classiques du genre, devenu culte par leur dimension aussi bien technique qu'artistique, mais également des objets plus rares venus des quatre coins du monde.

Un rendez-vous pour les familles et les scolaires à ne pas manquer... pour continuer à rêver !

**A NOS ADULTES** de Frédérique Charpentier et David Lesser

Compagnie des Temps Réels / Spectacle sonore et musical / Création

Mise en scène : Frédérique Charpentier

Dimanche 21 novembre à 16h30

Lundi 22 novembre à 10h et 14h15

Dès 7 ans / Durée : 45 min.

**Tarif 2**

***A nos adultes* est un spectacle d'investigation sonore, gestuel et musical, orchestré par des paroles d'enfants sur leur vision du monde des « grands ».**

Des interrogations sur ce monde, l'auteure Frédérique Charpentier en avait plein quand elle était petite dans les années 80 au 20<sup>ème</sup> siècle. Devenue adulte, c'est avec les observations des enfants d'aujourd'hui qu'elle essaye de comprendre en quoi elle s'est transformée...

L'enfant a un grand besoin d'investigation et (se) pose des questions qui peuvent bouleverser ou même déranger l'adulte que nous sommes devenus. Avec *A nos adultes*, nous donnons la parole à l'enfant-penseur, celui qui a le droit de questionner le monde qui l'entoure et d'exprimer son opinion sur la vie.

Avec : Frédérique Charpentier et David Lesser

**EXTRANIMAL** de Françoise Purnode

Compagnie Nils Bourdon / Théâtre gestuel et musical / Création

Mise en scène : Françoise Purnode

Dimanche 28 novembre à 16h30

Lundi 29 novembre à 9h30 et 10h30

Dès 6 mois / Durée : 30 min.

**Tarif 2**

**Fascinée depuis longtemps par le monde animal, Françoise Purnode glane et compile ses curiosités, source inépuisable d'étonnement et d'émerveillement.**

La nature a tout inventé. Elle a conçu toutes les manières de se déplacer, supprimé les ailes à certains oiseaux et paré de lumignons les créatures abyssales. Elle a créé mille formes et couleurs pour dissimuler et duper ou, au contraire, éblouir et séduire.

*Extranimal* propose un voyage à travers les comportements fascinants de certains animaux, comme une ouverture sur le monde, ses bizarreries, ses fantaisies ; une façon de s'en émerveiller, de les accepter aussi. Tout est là, avant nous, sous nos pieds, à portée de main. Il suffit d'observer...

Avec : Françoise Purnode

Jeu et musique : Laurent Géhant

**RONDE ROUGE** de Marion Bonneau

Compagnie Correspondances / Poème chorégraphique / Création

Mise en scène : Marion Bonneau

Mercredi 1<sup>er</sup> décembre à 16h30

Jeudi 2 décembre à 9h30 et 10h30

Dès 3 mois / Durée : 20 min.

**Tarif 2**

***Ronde Rouge* est un poème chorégraphique, une invitation au voyage sensoriel et imaginaire.**

Après la couleur bleue et le tissu bleu manipulé dans *Bout de Bleu* (création 2018), *Ronde Rouge* est un grand ballon rouge qui déplace un personnage dans l'espace pour pouvoir explorer un monde jalonné de cubes rouges d'où émergent des surprises, des danses et des mots.

Le mouvement, la parole et le paysage sonore se répondent et tissent une trajectoire au personnage. A travers cet apprivoisement du monde, il se découvre, il devient lui-même un monde, une danse.

Avec (en alternance) : Mavikana Badinga ou Delphine Galant

**DANSE DOUDOU DANSE** de Pauline Borrás

Compagnie Préfabriquée / Marionnette / Création

Mise en scène : Pauline Borrás

Mercredi 8 décembre à 16h30

Jeudi 9 décembre à 9h30 et 10h30

Dès 3 mois / Durée : 20 min.

**Tarif 2**

**Une structure de doudous, du papier kraft, de la musique et des jolis mots. Une forme poétique sur l'arrivée et l'évolution d'un petit être.**

Au début, au début il n'y avait rien... Une respiration, un souffle, un petit rien du tout. Et puis un froissement, un pli, une contraction, un battement, un ronflement, une caresse, un déchirement, un écho, une larme. Et tu es là, tu flottes, tu rampes, tu t'étires tu luttas, tu tombes, tu plies et enfin tu t'élèves...

Avec : Pauline Borrás

## L'ÉTABLI d'après Robert Linhart

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

Lundi 10 janvier à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h40

### Tarif 1

« Dix acteurs et musiciens font de la représentation un espace-temps inouï de justesse (...). Ils font bloc, comme un vrai collectif soudé quoi qu'il adienne, autour d'une même nécessité. C'est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre au texte de Linhart. Ce théâtre-là émeut, mais, surtout, fait sens. Et ça, c'est énorme. »

**Fabienne Pascaud - Télérama**

« Un texte essentiel et un spectacle magnifique. »

**Jérôme Garcin - Le Masque et la Plume - France Inter**

Septembre 1968. Robert se fait embaucher comme ouvrier spécialisé à l'usine Citroën de la porte de Choisy. Il devient « établi ». *L'Établi* c'est l'histoire d'une grève. C'est une épopée d'un an, juste après les événements, un trop-plein de bruits, de gestes répétés, de paroles d'ouvriers, de solitude, de découragement, et aussi de joie mais aussi d'espoir, de solidarité et de fraternité. Musique industrielle en live, mur d'acier, fumée, odeurs, vidéos, tout immerge le spectateur dans cette expérience humaine : ces mois de chaîne, avec les méthodes de surveillance et de répression, la résistance et la grève. Le spectacle est un hommage à l'engagement et au récit autobiographique de Robert Linhart, qui raconte magistralement ce que c'est, pour un français ou un immigré, d'être ouvrier dans une grande entreprise de la région parisienne.

Adaptation : Marie Laure Boggio, Olivier Mellor, avec le concours de Robert Linhart

Avec : Emmanuel Bordier, Majid Chikh-Miloud, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Vincent do Cruzeiro, Romain Dubuis, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Stephen Szekely et Vadim Vernay

Musiciens : Séverin « Toskano » Jeanniard (basse, machines), Romain Dubuis (piano, claviers), Olivier Mellor (kaossilator, guitare) et Vadim Vernay (machines)

→ Reprise et spectacle reporté 20/21 ► 21/22

→ Résidence du 3 au 9 janvier

→ Répétitions publiques

→ Interventions en milieu scolaire

→ PAC 80 niveaux 1 et 2

## LE MONSTRE ET FRANKENSTEIN d'après Mary Shelley

Théâtre Andronicus / Théâtre / Création

Mise en scène : Emily Revel

### → Focus compagnie émergente

Jeudi 20 janvier à 14h30 et 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h30

#### Tarif 1

***Le Monstre et Frankenstein* est une réécriture du roman épistolaire *Frankenstein ou le Prométhée des temps modernes* de Mary Shelley. Cette adaptation théâtrale met en avant le parcours du monstre créé par Victor Frankenstein de sa naissance à la grande poursuite à travers les glaciers du Pôle Nord.**

Beaucoup de personnes pensent que le monstre du roman de Mary Shelley se nomme Frankenstein. L'une des tragédies de l'œuvre est qu'on ne lui donne même pas la dignité d'un nom. Ici, l'histoire est racontée à travers le prisme de la créature : elle y narre sa naissance, son abandon, sa découverte du monde et cette humanité à laquelle elle se confronte, cherche sa place. Elle questionne son existence et son rapport à l'autre. La créature naît pure et sera confrontée à la dureté et la complexité de l'espèce humaine, tout particulièrement à sa violence. Le besoin de ces réponses, comme moteur de la pièce, pousse la créature à lutter contre le rejet par tous les moyens, allant jusqu'au meurtre, la faisant devenir le monstre que tout le monde voit en elle.

Avec : Anthony Coudeville, Anthony Drion, Marion Leleu, Aurélie Ramat et Adèle Vandroth

Musicien : Léandre Vaucher

**BARBOTEUSES** de Fanchon Guillevic

L'Alarme, Recherche et Création / Théâtre - Marionnette / Création

Mise en scène : Fanchon Guillevic

→ **Focus compagnie émergente**

Jeudi 27 janvier à 14h30 et 19h30

Dès 15 ans / Durée : 40 min.

**Tarif 1**

**A travers cette création, Fanchon Guillevic s'interroge sur la problématique de la prostitution et porte son regard sur le corps, le féminin, les principes de liberté, la sexualité et l'individu.**

Attitudes féminines ? Injonctions masculines ? Principes de liberté ? Sexualité ? Travail du sexe ? Droits ? Stigmatisation ? Mépris ? Trois individus s'expriment, se répondent et se confondent quelque part dans le néant, le réel ou l'inconscient...

Le temps d'une représentation, *Barboteuses* questionne et donne à entendre quelques réalités qui semblent nous dépasser, mais qui ne sont pas si loin de nous finalement.

Avec : Fanchon Guillevic, Carine Donnege et Leïla Charene



## LUNE JAUNE OU LA BALLADE DE LEILA ET LEE de David Greig

CaBaret GraBuge / Théâtre

Mise en scène : Fred Egginton

Jeudi 3 février à 14h30 et 19h30

Vendredi 4 février à 20h30

Dès 14 ans / Durée : 1h40

**Tarif 1**

**Une tragédie moderne servie par un chœur tantôt ironique tantôt compatissant, qui préside au destin de Leila et de Lee, jusqu'à leur affranchissement de toute emprise.**

Un titre qui sonne comme un titre de chanson, de ces chansons réalistes et édifiantes, une Murder Ballad, dans le nord de l'Angleterre, qui va mener nos deux jeunes héros jusqu'en Ecosse. Au départ, une embrouille comme une autre entre un beau-père et un adolescent. Un coup de surin, et le road trip commence. Lee ramasse Leila, une gamine paumée qui ne se sent vivre que lorsque qu'elle se scarifie les poignets et les voilà partis à la recherche du véritable père de Lee, à la recherche de celui qui pourra les sortir du pétrin, à la recherche d'eux-mêmes. Ken Loach n'est pas loin, avec sa grande dose d'humanité, de cette humanité qui nous fait voir la lumière et la beauté dans la nuit.

Après *Dunsinane*, le CaBaret GraBuge continue à explorer l'univers de David Greig : on y retrouve l'Ecosse, ses paysages, mais une Ecosse d'aujourd'hui, dont la nature continue à forger le destin des gens qui vont s'y perdre pour mieux savoir qui ils sont.

Avec : Valentine Loquet, Julie Teuf, Emily Revel, Julien Thuillier, Anthony Coudeville et Anthony Rzeznicki

Musiciens : Romain Mater et Maxime Poirion

→ Reprise 20/21 ► 21/22

→ Interventions en milieu scolaire

→ PAC 80 niveaux 1 et 2

**MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE LE MONDE** de Jonathan Brychcy

Compagnie Hurlevent / Théâtre - Drame comique / Création

Mise en scène : Jonathan Brychcy

→ **Focus compagnie émergente**

Jeudi 24 février à 14h30 et 19h30

Dès 14 ans / Durée : 1h15

**Tarif 1**

**« Il est temps que nos cœurs rejoignent les étoiles. »**

Sur une scène couverte de bougies, une femme en robe de mariée raconte la tragédie qui s'est abattue sur elle. Le jour de son mariage, son fiancé est mort dans un accident de voiture, la laissant seule devant l'autel en proie au plus profond des désespoirs. Mais qu'en est-il réellement ?

*Mes nuits sont plus belles que le monde* est un seule en scène oscillant entre l'humour noir et le drame pathétique d'une femme en quête d'une certaine forme de bonheur auquel nous aspirons toutes et tous d'une manière ou d'une autre.

Interprétation scénique : Inès de Domahidy

Interprétation vidéo : Emilien Rousvoal et Julie Fortini

## CHRONIQUES DE LA FIN (DES MONDES) d'après José Padilla

Compagnie Paradoxos / Théâtre / Création

Mise en scène : Lambert Riquier

### → Focus compagnie émergente

Jeudi 3 mars à 14h30 et 19h30

Dès 13 ans / Durée : 1h30

#### Tarif 1

**Les *Chroniques de la fin (des mondes)* nous embarquent dans un voyage où l'humain est au centre.**

La fin du monde approche. Et vous êtes, chers passagers, à bord d'un vaisseau qui vous emmènera dans l'espace. Cependant, une heure avant le décollage, un problème technique survient. C'est durant ce temps incertain que nous allons retracer ensemble les raisons qui nous ont menés à cette fin du monde.

Par le rire, le fantastique et la science-fiction, *Chroniques de la fin (des mondes)* interroge la notion de fin en exposant la vie de personnages qui vivent une fin du monde. Que celle-ci soit quotidienne, tragique, poétique ou qu'elle touche à vos plus intimes convictions, nous vous garantissons un voyage surprenant où il y a un après.

Librement adapté de la pièce *Chroniques de Peter Sanchidrian* de José Padilla aux Editions Les Solitaires Intempestifs.

Avec : Anna Bozovic, Abdoulaye Diallo, Thomas Groseil et Mathilde Loeuillet

## SÉISME de Duncan Macmillan

Théâtre du Prisme / Théâtre

Mise en scène : Arnaud Anckaert

Mardi 15 mars à 19h30

Mercredi 16 mars à 19h30

Jeudi 17 mars à 14h30

Vendredi 18 mars à 14h30

Dès 14 ans / Durée : 1h30

### Tarif 1

**Nouvel artiste associé de la Comédie de Picardie, Arnaud Anckaert présente une œuvre de l'auteur britannique Duncan Macmillan. *Séisme* met en scène un couple d'aujourd'hui qui s'interroge sur la décision d'avoir un enfant.**

A partir de l'idée d'avoir un bébé, la conversation qu'engage le couple que forment F et H traverse toute leur histoire et interroge autant l'état du monde que la question de l'engagement.

Ce qui sous-tend leur relation au monde, et qui se manifeste de manière éclatée et plurielle, c'est la peur. Face à une pluralité de défis - l'urgence écologique, le terrorisme, un monde libéral peu enclin à favoriser le bien commun... -, leur dialogue autour d'un avenir à construire emprunte des chemins ni balisés ni attendus, des chemins vivifiants laissant surgir humour et émotion.

La mise en scène d'Arnaud Anckaert accorde au rythme et au sens des mots toute leur amplitude, dans un espace très épuré. La crise symptomatique qui éprouve ce couple de trentenaires traduit une immense incertitude face à l'avenir.

Interprétée par Shams El Karoui et Maxime Guyon, la partition révèle l'essentiel avec finesse et sensibilité.

→ **En coréalisation avec la Comédie de Picardie (tournées en région)**

→ **PAC 80 niveau 1**

## BRITANNICUS de Jean Racine

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

Mercredi 30 mars 19h30

Jeudi 31 mars 14h et 19h30

Vendredi 1er avril 10h et 20h30

Samedi 2 avril 20h30

Dimanche 3 avril 16h30

Mardi 5 avril 14h et 19h30

Mercredi 6 avril 19h30

Jeudi 7 avril 14h et 19h30

Vendredi 8 avril 10h et 20h30

Dès 12 ans / Durée : 2h30 avec entracte

**Tarif 1**

**Cette enquête autour de la nature humaine est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...**

L'action se situe en 56 à Rome, et mêle intimement rivalité amoureuse et conflit politique : après avoir empoisonné l'Empereur Claudius, son troisième mari, qui lui-même l'avait épousé en secondes noces, Agrippine a écarté du pouvoir Britannicus, fils de Claudius et prince légitime, au profit de son propre fils, le tumultueux Néron...

Mais Britannicus et Néron, demi-frères ennemis, sont amoureux l'un et l'autre de la princesse Junie. Face au jeune Empereur en proie à ses mauvais instincts, Junie doit faire un choix déchirant : ou bien rester fidèle à Britannicus, Prince déchu, et provoquer sa mort, ou bien lui sauver la vie et sacrifier son amour en cédant aux avances de Néron. Les intérêts politiques et les trahisons, et la fureur naissante de Néron, cavalier seul, dictateur débutant et cruel, auront raison de cet amour...

Créé en 2021 en plein confinement, *Britannicus* revient (enfin) en 2022, à Amiens mais aussi tout mai à Paris...

Avec : Marie Laure Boggio, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Hugues Delamarlière, Vincent do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely

Musiciens : Thomas Carpentier (violon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Romain Dubuis (piano, claviers) et Adrien Noble (violoncelle)

→ **Spectacle reporté 20/21 ► 21/22**

→ **Résidence du 21 au 29 mars**

→ **Répétitions publiques**

→ **Interventions en milieu scolaire**

→ **PAC 80 niveaux 1 et 2**

**COMMENT ON FREINE ?** de Violaine Schwartz

Compagnie Chantier Public / Théâtre

Mise en scène : Nathalie Dutour

Jeudi 5 mai à 14h30 et 19h30

Dès 10 ans / Durée : 1h10

**Tarif 1**

***Comment on freine ? nous entraîne vers la question de la délocalisation, des conditions de production de nos objets usuels à l'autre bout du monde.***

En France. Un appartement vide. Des cartons. Un homme attend. Il a attendu pendant des mois. La femme rentre. Le couple se retrouve dans un nouveau nid, un futur chez eux.

A Dacca, à des milliers de kilomètres, l'usine textile du Rana Plaza s'effondre. Plus de mille cent morts. Les étiquettes de Camaïeu, Carrefour, Auchan, Mango, Benetton sont retrouvées dans les décombres.

Entre ces deux événements lointains, quel fil peut se tisser ?

Avec : Mélaine Catuogno et Mathieu Tanguy

## ROMÉO ET JULIETTE de William Shakespeare

Rollmops Théâtre / Théâtre

Mise en scène : Laurent Cappe

Jeudi 19 mai à 14h30 et 19h30

Vendredi 20 mai à 10h

Dès 12 ans / Durée : 2h

### Tarif 1

« Jamais il n’y eut d’histoire plus douloureuse que celle de Juliette et de son Roméo... »

### William Shakespeare

Un hymne à l’amour, une ode à la mort. Un bonheur à portée de main que le poing du destin s’acharne à écraser. La fraîcheur et la vitalité de la jeunesse que le monde cherche à cadenciser et raisonner. Une tragédie ésotérique, où l’expérience de l’amour ne peut que s’accomplir dans la séparation terrestre des deux amants, propice à leur union dans le céleste.

Après *Le Malade imaginaire* et *Cyrano de Bergerac*, le Rollmops Théâtre s’attaque à un nouveau monument du répertoire et met toute sa créativité, son imaginaire et sa générosité pour sublimer le texte du Barde de Stratford. Quelle plus belle histoire à vous conter que celle des mythiques amants de Vérone ?

D’après la traduction de François-Victor Hugo

Avec : Rémy Rutovic, Julia Picquet, Anne-Véronique Didier, Renaud Hézèques, Antoine Théry et Baptiste Delamare

→ Reprise 20/21 ► 21/22

**ONE SHOT** de Maxime Dautremont et Foucauld Falguerolles

Compagnie One Shot / Cirque

Mise en scène : Benjamin de Matteï

Mercredi 29 juin à 15h30 (en extérieur)

Dès 5 ans / Durée : 40 min.

**Gratuit**

***One Shot, parce que l'on n'a qu'un seul essai... Cool comme le blues, nerveux comme le rock, ce spectacle revisite les vieux standards du cirque tout en liberté décomplexée.***

Ça glisse, ça teste le (dés)équilibre, ça hache et ça s'abat. Au final, on a du mal à trancher sur ce qui nous épate le plus, l'habileté des artistes ou l'imprévisibilité des objets.

Rythmés avec de la musique en live, les mouvements dansés et acrobatiques se mêlent entre la manipulation de haches et les acrobaties au mât chinois.

Avec : Maxime Dautremont & Foucauld Falguerolles

→ En coréalisation avec la Comédie de Picardie (tournées en région) et le Cirque Jules Verne (Confluences Nomades)



## Informations pratiques

---

### Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - [contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr) - [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

### Directeur

Etienne Desjonquères

Tél. : 03 22 47 78 82 - [e.desjonqueres@ccjt.fr](mailto:e.desjonqueres@ccjt.fr)

### Responsable de l'action culturelle et de la communication

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - [b.danneel@ccjt.fr](mailto:b.danneel@ccjt.fr)

---

## Tarifs des spectacles

TARIF 1 : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit 1)\* - 5 € (tarif réduit 2)\*\*

TARIF 2 : 5 € (tarif unique)\*\*\*

\*(adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

\*\* (étudiants de moins de 26 ans)

\*\*\* (spectacles jeune public)

---

## Tarifs du Festival international du film d'Amiens

- Séances tout public : **2 €**
- Séances scolaires : se rapprocher du FIFAM\*

\* Festival international du film d'Amiens Métropole : 03 22 71 35 70

[contact@filmfestamiens.org](mailto:contact@filmfestamiens.org) - [www.fifam.fr](http://www.fifam.fr)

---

→ Les pré-réervations sont possibles dès maintenant pour les groupes, scolaires et étudiants. Elles seront à confirmer (ou pas) à la rentrée.

→ Les réservations (tout public) seront ouvertes pour tous les spectacles dès le 13 septembre.