

# Centre Culturel Jacques Tati

## 2020

### **Une année contrariée, mais riche de nouveaux projets pour l'avenir.**

*Mars à août 2020 : un bâtiment fermé au public, une activité qui se réorganise.*

Mardi 17 mars 2020 à 12h00, nous avons fermé les portes du centre culturel Jacques Tati pour raison de COVID 19. Au fur et à mesure des annonces présidentielles, nous avons annulé et reporté tous les spectacles, les ateliers, les projets.

En mars et avril, nous avons poursuivi en télétravail. Nous nous sommes mobilisés sur l'écriture, la préparation des projets à venir Web Movie, Web TV, Rollin(g) Stones, et PLAYTIME. Nous avons profité de cet instant suspendu pour rattraper notre retard dans le travail administratif, rapport d'activité, clôture des comptes 2019...

L'ensemble des intervenants ont maintenu le lien avec leurs adhérents. Certains ont pu en visioconférence poursuivre leur ateliers (flute, piano...) d'autres ont envoyé des consignes, des propositions à faire à la maison.

Le 11 mai 2020, nous nous sommes retrouvés au Centre Culturel pour reprendre à mi-temps sur site et en restant à mi-temps en télétravail.

Nous en avons profité pour faire un grand rangement, du tri, l'entretien et la maintenance du matériel, l'aménagement des salles.

En juin, nous avons accueilli deux équipes artistiques en résidence au théâtre.

Les inscriptions pour la nouvelle saison ont été reportées en septembre 2020, plus de 200 adhérents ont demandé le remboursement de leurs activités suspendues pour un total de plus de 17 000 euros de remboursements.

Nous avons toutefois décidé de concentrer et amplifier le projet PLAYTIME sur le mois de juillet 2020.

Il était nécessaire pour nous de proposer des spectacles, des ateliers aux habitants du quartier Pierre Rollin avant de partir en vacances. Nous ne pouvions pas rester sans rien faire et laisser les habitants sans vie dans le quartier, les artistes sans travail à Amiens.

# I - Web TV et WEB Movie par et pour les jeunes du quartier Pierre Rollin

En avril 2019, nous avons créé avec des jeunes du quartier Pierre Rollin, une web TV qui a en 2020 réalisé 11 reportages rassemblés sur la chaîne Youtube Web TV Rollin. 18 jeunes ont participé au projet.

Au-delà de la web TV, les jeunes ont souhaité réaliser une fiction, un web movie. En février, ils ont écrit le scénario, nous avons dû attendre le mois d'octobre pour faire le tournage.

Le nouveau confinement ne nous a pas permis d'organiser la réunion de bilan avec les jeunes.

Le montage du film et de son teaser ont été réalisés en janvier 2021, ainsi que le travail de création sonore et la réalisation des génériques, dont l'un des deux sera réalisé avec des dessins de l'atelier bande dessinée du Centre Culturel Jacques Tati encadré par Leslie Dumortier.

*En juin*, le Centre Culturel Jacques Tati s'équipe et achète un appareil photo vidéo GH5 et deux ordinateurs de montage.

*Samedi 18 janvier 2020*, nous avons organisé avec les jeunes du projet web TV une réunion pour faire le bilan de l'année 2019 et préparer l'année 2020. 11 jeunes étaient présents sur ce moment convivial et dynamique, ce fut également l'occasion d'inviter la presse. Nous avons avec les jeunes fait un tour de table des envies et des attentes, nous avons partagé l'idée de travailler sur un web movie autour de la science-fiction et élaboré un planning de travail pour l'année 2020, nous avons mené un atelier sérigraphie pour réaliser des bandeaux à l'effigie de la web TV.

## LA WEB TV

*Le 3 juillet 2020*, nous avons organisé un goûter de retrouvailles après le confinement pour se remettre en route et préparer les reportages pour la web TV étant entendu, qu'il n'était pas possible de reprendre le tournage du web movie.

*En Juillet 2020* : Le Centre Culturel à défaut de pouvoir ouvrir au public, a organisé 13 après-midis de spectacles, d'ateliers dans la rue. 7 jeunes de la web TV en profitent pour se remettre en action et réalisent 7 reportages (6 après-midis de tournage et 4 temps de montage) à voir sur :

<https://www.youtube.com/channel/UCbeRlBmgIUzB1PAQDCGiScw>.

Sur le mois de juillet nous avons distribué aux jeunes du projet et du quartier Rollin des contremarques de réduction pour aller au cinéma dans le cadre de notre partenariat avec le dispositif Passeurs d'Images. Nous avons consacré beaucoup d'énergie à convaincre les jeunes que les cinémas Orson Welles et Saint Leu étaient des cinémas accessibles. Nous ne savons pas s'ils ont réellement utilisé leurs contremarques.

2 temps de diffusion de films documentaires ont été organisés en juillet par la Fabrique d'images sur la place de la mairie Pierre Rollin et dans le théâtre Jacques Tati. Ces projections ont permis aux jeunes de découvrir le travail de jeunes réalisateurs locaux, de présenter des reportages de la web TV et de rencontrer des jeunes du CAJ Capados qui ont également mené des projets audiovisuels avec la Fabrique d'images.

Deux jeunes de la web TV Rollin ont également accompagné et participé à l'organisation de trois séances de projection en plein air organisées en août sur les quartiers Condorcet, Phileas Lebesgue, Victorine Autier et Salamandre.

## II - PLAYTIME en juillet

Habituellement le Centre Culturel Jacques Tati organisait dans le cadre du dispositif PLAYTIME 4 à 5 après-midis artistiques (de mai à septembre) dans le quartier Pierre Rollin en lien avec les initiatives des habitants et des acteurs locaux (fête des voisins, fête du Jardin du Bouleau...). Ce dispositif est financé par la politique de ville (Amiens métropole et Etat).

Après 4 mois de confinement, de déconfinement et d'activités artistiques et culturelles réduites à néant, le Centre Culturel Jacques Tati a proposé **de concentrer et d'amplifier les rendez-vous PLAYTIME sur le mois de juillet 2020 : 13 après-midis de spectacles, d'ateliers, d'animations artistiques et culturelles** pour les habitants, les familles, les enfants, les jeunes du quartier Rollin. Ce sont 18 spectacles qui ont été programmé sur 4 semaines dans la rue.

Une aventure Covidérienne menée en juillet 2020 par le Centre Culturel Jacques Tati.

Entre 70 et 150 personnes se sont retrouvées sur la place du quartier dans une ambiance apaisée, ambiance de place de village, contentes de se retrouver, de s'installer dans un transat, sur une chaise, un banc, de boire un café, un jus de fruit, de dessiner, de regarder un spectacle de danse, de théâtre, un concert, d'échanger avec son voisin, de prendre du bon temps, de s'exclamer, de rire, de chanter, mais surtout d'être là vaillant face à une épidémie qui nous sépare, nous isole.

L'ensemble du public a découvert et accepté les propositions artistiques avec une curiosité et une attention forte.

Un résultat très positif, après 4 mois de fermeture au public, les retrouvailles avec les habitants, avec le public a permis à la vie de reprendre sur le quartier.

Patrick Lafani, philosophe est venu, a senti, observé, regardé, vécu avec nous ces 13 moments de la vie de cette place devenu la place du village. Il en a écrit 13 textes sur la relation de l'art avec les bâtiments, le quartier, les gens. Un livre a été édité avec ses textes et les collages de la plasticienne Dode. Nous avons également édité un portfolio avec des photos pour laisser une trace de ce moment particulier.

Les jeunes de la web TV Rollin ont couvert avec leur caméra ces instants précieux de rencontre, d'échange, de vie avec la réalisation de 6 reportages visibles sur la chaîne Youtube Web TV Rollin.

Les animateurs du Centre Culturel ont proposé des ateliers de dessins, de land art, de découverte musicale pour les petits et les grands.

Les partenaires du quartier sont venus pour offrir un goûter avec « l'association L'un et l'autre », des ateliers rempotage avec « l'association Amiénoise enfance et culture », des jeux avec le « centre social CAPS », des lectures dans l'herbe avec le « Cardan ».

D'autres partenaires sont venus avec des familles (la Maison des familles, l'UDAUS 80, AGENA... ) profiter de ces après-midis.

Nous n'aurions pas pu partir en vacances sans ces moments intenses dans la vie du quartier.

Toutefois nous avons laissé une trace collective sur les murs du quartier avec des photos des Playtimes, des coloriages des habitants et des textes pour poursuivre la réflexion.

## III - Rollin(g) Stones

A l'initiative du service politique de la ville d'Amiens métropole, l'ensemble des partenaires du quartier s'est réuni en novembre 2019 pour échanger sur l'opportunité de mettre en place un projet artistique en lien avec le projet de rénovation urbaine du quartier Pierre Rollin à Amiens. Suite à cette réunion, le Centre Culturel Jacques Tati a proposé d'être le porteur du projet sur le territoire et a sollicité le collectif Superamas pour piloter le projet d'un point de vue artistique.

Une deuxième réunion a eu lieu en février 2020 avec l'ensemble des partenaires et quelques habitants du quartier pour confirmer les engagements dans le projet. Le nom du projet a été choisi : *Rollin(g) Stones*.

Un premier *comité de pilotage* s'est réuni le 25 septembre 2020 avec l'ensemble des partenaires institutionnels et des partenaires agissant sur le quartier.

### PREPARATION DU PROJET

#### Rédaction du projet

En mars et avril, nous avons, pendant le premier confinement, rédigé le dossier d'intention du projet et avons déposé un premier dossier à la Fondation Carasso fin juin 2020.

Un entretien avec la fondation Carasso a eu lieu le mardi 21 juillet 2020 (Amiens métropole, Clésence, association Amiénoise Enfance et culture, CCJT, Superamas) au centre culturel Jacques Tati.

Septembre/octobre : rédaction du projet d'action pour 2021 et 2022 et dépôt des dossiers de demande de subvention aux partenaires institutionnels et à la fondation Carasso qui avait présélectionné notre projet.

Décembre : attribution par la Fondation Carasso d'une subvention de 50 000 euros pour les deux ans du projet (2020-2021). 15 projets sur les 140 déposés ont été retenus par la fondation.

#### Réunion en visioconférence des artistes

Les artistes se sont réunis 4 fois en visioconférence pour travailler collectivement sur le projet. En visioconférence parce que la situation sanitaire nous l'imposait, mais aussi parce que les artistes viennent du Danemark, du Portugal, de Paris, d'Angoulême et d'Amiens.

Mardi 26 mai 2020

Jeudi 8 octobre 2020

Mardi 10 novembre 2020

Lundi 30 novembre 2020

## DEROULEMENT DU PROJET

### OCTOBRE

**Mercredi 21 octobre** : présence des artistes dans la rue à la rencontre des habitants en profitant de l'évènement PlayTime du Centre Culturel Jacques Tati : Valerie Oberleithner, Martine Marras, Leslie Dumortier, Estelle Bilcocq, Alexis Poulin.

Installation de la place de la mairie avec tables et chaises, café, ateliers, et *vidéomathon* mis en place par la Fabrique d'images qui a ensuite réalisé un petit montage des interventions des habitants dans le *vidéomathon*.

**Jeudi 22 octobre matin** : échange entre artistes

**Jeudi 22 octobre après midi** : à la rencontre des habitants / rencontre avec les acteurs culturels

16h30 : gouter collectif avec les artistes sur la place de la mairie Pierre Rollin.

**Vendredi 23 octobre matin** : échange entre artistes

10h00 : première conférence de rédaction du média citoyen en visioconférence avec Alexis Poulin et en présentiel pour les quinze habitants du quartier.

**Vendredi 23 octobre après midi** : à la rencontre des habitants / rencontres avec les acteurs culturels et présence sur la place de la mairie de quartier Pierre Rollin autour d'un café, de musique et d'ateliers.

### NOVEMBRE

**Mercredi 25 et jeudi 26 novembre** : présence dans le quartier des artistes : Amélie Marneffe, Julie Comon, Leslie Dumortier, Estelle Bilcocq

Atelier sérigraphie et création du panneau petites annonces sur les murs de l'ancienne caisse d'épargne.

### DECEMBRE

**Lundi 7 et mardi 8 décembre** : Présence dans le quartier des artistes : Valerie Oberleithner, Martine Marras et Perrine le Querrec en distanciel.

Martine est allée à la rencontre des habitants et a fait des portraits chez eux. Valerie est allée également à la rencontre des habitants et leur a proposé de danser dans la rue, chez eux.

Mélinda Négosio du Cardan est allé à la rencontre d'habitants dans le quartier pour leur faire faire une photo qui était envoyé en direct à Perrine Le Querrec qui écrivait un texte pour former une carte postale. Texte lu aux personnes par téléphone et carte postale qui leur est ensuite donné.

**Mercredi 9 décembre** : Présence dans le quartier des artistes : Valerie Oberleithner, Martine Marras, Leslie Dumortier, Estelle Bilcocq, Alexis Poulin

14h00 – 16h00 : danse dans la rue, atelier Land art, photo, chocolat chaud, présence d'un Food Truck associatif avec distribution de soupes chaudes

16h00 : deuxième conférence de rédaction du nouveau média citoyen qui s'appelle désormais « Rollin des bois ».

**Mardi 15 et mercredi 16 décembre** : Présence dans le quartier des artistes : Amélie Marneffe, Leslie Dumortier, Estelle Bilcocq

Travail autour de petites annonces, mise en place d'un mur collaboratif.

### Le public touché

Martine Marras, Valerie Oberleithner et Amélie Marneffe ont rencontré de nombreux habitants d'octobre à décembre, dans la rue, dans les appartements, aux cours des évènements organisés.

Lors de chaque animation pendant les vacances scolaires et les mercredis de novembre à décembre, nous avons touché 20 à 60 personnes sur la place publique de la mairie de quartier Pierre Rollin.

## IV - Ateliers

### Les ateliers permanents pour la saison 2020 / 2021

#### Le secteur de la formation

Les ateliers poursuivent un objectif premier qui est de favoriser la sensibilisation, l'initiation et le perfectionnement aux pratiques artistiques et sportives, notamment auprès du jeune public.

29 dossiers "Coup de pouce", 16 dossiers «Bourse Tati» déposés fin mars 2021. 7 jeunes accueillis au judo bénéficient des coupons sport.

Les ateliers de pratiques artistiques et sportives accueillent 383 enfants et adultes, dont 216 femmes et 167 hommes (2 femmes et 0 homme font 2 ou 3 activités), qui se répartissent dans les différents secteurs suivants :

- Pôle Arts plastiques : 169
- Théâtre : 43
- Création textile : 12
- Pôle Musique : 71
- Ateliers « Touche à tout » : 30
- Pôle Sport : 58

Pour la saison 2020/2021, **113 ateliers** sont proposés aux adhérents. Nous avons réduit le nombre de place de certains ateliers pour être en phase avec les nouvelles réglementations COVID 19.

Le nombre d'adhérents à décembre 2020 s'élève à **400** (contre 519 en 2019).

Les ateliers ont fonctionné du 1<sup>er</sup> janvier au 15 mars et du 15 septembre au 31 octobre 2020. Nous avons mené 13 séances sur les 30 habituelles.

Nous avons proposé aux adhérents de faire un don ou d'être remboursé pour la période de mars à juin (17 000 euros de remboursement effectué).

Nous avons proposé de rattraper en 2021 les séances de novembre et décembre 2020.

Pour la saison 202/2021, 71 ateliers musique sont proposés aux adhérents

Pôle Musique	Nombre de participants								
	Saison 2019 / 2020			Saison 2020 / 2021					
	4/11	12/17	18 et +	4/11	12/17	18 et +			
Batterie	17	16	2	8	6	3			
Jardin musical	12	X	X	10	X	X			
Classe découverte	12	X	X	12	X	X			
Chant lyrique	X	X	5	X	X	4			
Flûte	4	7	4	6	2	5			
Guitare	23	12	2	12	6	2			
Piano	16	4	2	12	6	2			
Solfège	20	-	1	12	1	-			
Trompette	1	-	2	1	-	1			
	<b>105</b>	<b>39</b>	<b>18</b>	<b>73</b>	<b>21</b>	<b>17</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>162</b>			<b>111</b>					

Pour la saison 2020/2021, 3 ateliers Touche à Tout sont proposés aux adhérents.

Ateliers découvertes	Nombre de participants								
	Saison 2019 / 2020			Saison 2020 / 2021					
	3/4	5/6	7/8	3/4	5/6	7/8			
Touche à tout	25	18	3	22	8	0			
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>			<b>30</b>					

## **V - Les ateliers d'éducation artistique**

### *Atelier théâtre collège Jean Marc Laurent et école Reaumur*

Cette année, nous avons poursuivi le projet d'atelier théâtre avec le collège Jean-Marc Laurent et l'école Reaumur.

Atelier tous les mardis matin de 9h00 à 11h00 de janvier au 17 mars avec deux intervenants. Et reprise des ateliers en septembre jusque fin décembre avec trois intervenants au sein des établissements scolaires.

Avec une classe de 6<sup>ème</sup> du collège Jean Marc Laurent et une classe de CM1/CM2 de l'école Réaumur.

L'action concerne 60 élèves et est encadrée par les intervenants de la compagnie du Berger (Fred Egginton, Morgane Grzegorski et Jean-Philippe Harchin).

Les élèves sont très motivés par le projet, ils ont été déçus de ne pas pouvoir terminer la saison 2019/2020 et de ne pas pouvoir présenter leur spectacle en fin d'année.

Pour compenser la baisse du nombre d'atelier nous avons proposé de faire intervenir un artiste en plus le mardi matin pour faire trois groupes au lieu de deux. Cela a permis aussi d'être plus conforme aux règles sanitaires du COVID 19.

Nous souhaitons maintenir le principe d'avoir trois intervenants pour mener à bien la suite du projet.

### *Ateliers théâtre avec le collège Guy Mareschal*

Depuis deux ans maintenant nous menons un atelier théâtre avec le collège Guy Mareschal encadré par la compagnie du berger. Le projet est financé dans le cadre des PAC 80.

Il a toutefois été interrompu lors du premier confinement.

Nous souhaitons pérenniser l'idée d'une pratique régulière du théâtre avec le collège.

### *Claire Joie et Etablissement public de santé mentale de la Somme*

En 2020, nous avons, tant bien que mal, poursuivi les projets d'atelier de pratiques artistiques avec les adultes du foyer Claire Joie (modelage et peinture) et avec les adolescents de l'EPSM de la Somme (musique et théâtre).



## VII – Programmation de spectacles au théâtre

L'année 2020, fut très réduite en matière de programmation de spectacle et d'accueil de public.

9 spectacles sur 29 ont pu se jouer avec 23 représentations sur les 77 prévues.

Nous avons accueillis 2 092 spectateurs

### Janvier à mars :

- La Maladie de la mort – 2 représentations en janvier – 159 spectateurs
- Le pater – 2 représentations en janvier – 157 spectateurs
- Tu me suis ? – 3 représentations en février – 544 spectateurs
  
- Annulation de Jour de blues à bamako le 17 mars : début du confinement
- Report des spectacles prévus en mars, avril et mai : La noce, Abelard, Maison, Les confessions d'un espion, Roméo et Juliette

### Septembre à décembre :

- Roméo et Juliette par la compagnie du Berger dans le cadre de Brouchki en septembre : une représentation – 50 spectateurs
- La noce – 8 représentations en octobre – 917 spectateurs
- Soirée happynest#3 – 3 spectacles sur une soirée dans le cadre Panorama de la jeune création européenne organisé par les partenaires Amiénois – 25 spectateurs
- Un festin au fond de la mer – Balbibus dans le cadre des 6 jours à raconter en octobre – 130 spectateurs
- Spectacle STOP – Cité Carter - 1 représentation – 50 spectateurs
  
- Annulation des spectacles de novembre et décembre : Abelard, Maison, La luciole, Festival du film, Bout de bleu, Bal poussière, Yélé, Bienvenue, Un mouton dans mon pull, Conte et calligraphie, Fief, L'homme qui tua Mouammar Kadhafi.

Nous avons pu toutefois jouer pour deux représentations en novembre le spectacle Bout de bleu dans la crèche Germaine Dulac – 60 spectateurs

Du 7 au 18 décembre 2020

### **Julie Botet & Mélanie Favre (Les Sapharides) // Jumelles**

La recherche *Jumelles* s'amorce autour de deux idées : le cocon شرنقة et le processus de gestation. Une envie qui naît d'une rencontre avec les femmes Tunisiennes lors du Festival International des Arts Féministes de Tunis en 2018, dont nous avons recueillis des témoignages audio, interviews qui marquent les débuts de *Jumelles*.

Nous voulions écouter leurs histoires, leurs vies de femme, de petite fille, écouter les chants de leurs mères, de leurs grands-mères et les partager... *Jumelles* témoignerait de ces liens d'entre-femmes, créés par des moments communs, des moments pluri-versels féminins entre France et Afrique du Nord.

Cette performance accueillerait le singulier, le personnel et l'intime. *Jumelles* s'inspirerait des sensibilités individuelles pour créer une chambre, un cocon à nous, les femmes. Nous voudrions questionner les notions de lien, de sororité, de solidarité et d'empathie. Notre envie est de marcher sur les débris de l'histoire, défoncer les limites et renouer les liens encore possible.

### **Du 10 au 21 février 2020 : Master classe happynest**

Chaque saison, des **masterclasses/laboratoire** ouvertes aux artistes émergents sont organisées par Superamas au Théâtre Jacques Tati Amiens, le programme est composé en fonction des besoins des artistes dans leur processus de création.

C'est l'occasion de se retrouver sur un moment d'émulation et de création collective autour de sujets intimement liés au processus des créations en cours et accompagnés par des artistes expérimentés qui partagent leur savoir-faire (artistes du collectif Superamas et invités).

Superamas invite, en plus des artistes émergents de la saison happynest, des jeunes artistes européens soutenus par les partenaires de la plateforme : **TU-Nantes** (1 artiste), **Monty Anvers** (6 artistes), **Hiroshima Barcelone** (1 artiste). Le groupe de jeunes artistes est, par conséquent, cosmopolite et au profil mixte : théâtre, chorégraphie, art de la performance, etc.

### **PROGRAMME 2020**

#### **happynest#3 - Programme Masterclasses - 2020 – Amiens**

Lieu : Théâtre Jacques Tati Amiens France

Participants : Artistes happynest #3 / Artistes Monty Anvers / Artiste TU-Nantes / Artiste Hiroshima Barcelone

Dates : 10 au 21 février 2020

Durée : 12 jours | 5 ateliers

#### **WORKSHOP 1 - 10/02/2020 (1j) : Don't PANIC ! - Production, Administration, Networking, intelligent Communication - Intervenants : Olivier Tirmarche, Tiffany Mouquet & Teresa Acevedo**

Nous essaierons de répondre au mieux aux diverses questions qui se posent à tous les artistes : monter une production, rédiger une note d'intention, rédiger des dossiers de demande de subvention, réaliser un budget prévisionnel, organiser sa communication, démarches à entreprendre pour diffuser son spectacle, identifier son réseau de diffusion, préparer ses périodes de résidence, etc.

#### **WORKSHOP 2 - 11 & 12/02/2020 (2j) : Feed/BackFeed practice - Intervenants : Olivier Tirmarche, Teresa Acevedo et Valerie Oberleithner**

Donner des feed-back —ou retours— est une activité centrale dans l'accompagnement de projets artistiques et c'est aussi un échange bien délicat, pour l'artiste qui reçoit un commentaire autant que pour la personne qui donne un retour. C'est à la fois une difficulté et une nécessité. Nous proposons un atelier de 2 jours sur la mise en pratique des feed-back. A partir d'objets scéniques réels, nous expérimenterons collectivement les cadres de travail et les façons de donner et de recevoir des retours. Nous mettrons en place des stratégies de « feed-backing » qui seront ensuite expérimentées tout au long de l'accompagnement happynest.

Sous le vernis craquelé des chansons populaires, des flonflons mêlés à la défaite en 1918, l'Allemagne des années 20 et par extension la vieille Europe s'enfoncent sur un chemin tortueux.

A l'image des meubles qui tout au long de la pièce se cassent la gueule, cette Noce universelle nous raconte, en appuyant sur nos traits les plus méchamment humains, et en dessinant les possibles dérives... et nos fragilités.

Vous êtes donc naturellement conviés à venir jeter une poignée de riz sur la grotesque mais terrible fin d'un monde.

**Résidence BROUCHKI** du 1<sup>er</sup> au 12 septembre 2020

On le sait peu, ou pas, mais BROUCHKI n'est pas que le Petit Pépère des Arts, le génial dramaturge ou le musicien accompli que tout le monde connaît.

C'est aussi un sportif accompli, qui a participé à 8 Olympiades de 1946 à 1988, qui fut 17 fois Champion du Monde dans 24 disciplines (dont 23 non-homologuées), et qui se retira avec ses trophées, laissant au peuple le soin d'écrire sa légende, un matin de novembre après une ultime partie de Nikitou.

Samedi 12 septembre, dès 15h, venez-vous initier aux sports méconnus mais indispensables de la galaxie Brouchkienne, comme la pétanque inversée, le célèbre Nikitou ou la Schnik, ancêtre méconnu du snowboard... Visitez les expositions consacrées aux victoires et déconvenues des sportifs brouchkiens les plus célèbres, retrouvez la fameuse Tchernobier autour d'un concert jazz en hommage aux plus belles chansons de supporters...

BROUCHKI #2, sous le signe du sport !

Tenue correcte exigée : survêtement obligatoire

**Résidence l'Etabli** du 26 au 31 décembre 2020 : préparation de la dernière tournée du spectacle.

**Juin 2020** : accueil de 2 jeunes équipes en attendant la réouverture des théâtres

#### **COMPAGNIE HURLEVENT**

« Mes nuits sont plus belles que le monde » de Jonathan Brychcy avec Inès de Domahidy

Le projet est un seul en scène mené par Inès de Domahidy. Il raconte l'histoire d'une jeune femme isolée, se perdant dans ses mensonges qui lui procurent un sentiment d'appartenance à un monde qui ne semble pas l'accepter.

Résidence du 8 au 19 juin

Restitution publique le 19 juin

#### **COMPAGNIE L'ALARME, RECHERCHE ET CRÉATION**

« Expérience » de Vincent Lengaigne avec Fanchon Guillevic et Emilien Rousvoal

C'est une création de cirque dans un univers sonore et lumineux, une forme évolutive, où chaque représentation permet une expérience scénique nouvelle autant pour les spectateurs que pour les artistes de la performance.

Résidence du 22 au 26 juin

Restitution publique le 26 juin

#### **Superamas :**

**Résidence L'homme qui tua Mouammar Khadafi** du 26 au 30 septembre 2020

Editorialiste pour le *28 minutes* d'Arte, ainsi que pour de nombreuses chaînes de télévision françaises et internationales, le journaliste politique Alexis Poulin est l'un des co-fondateurs du site d'information Le Monde Moderne. Pour le compte de ce média en ligne, il a mené une enquête au long cours sur les circonstances et les causes de la disparition du dictateur libyen Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Dans ce cadre, il a fait la connaissance d'un témoin d'exception, dont les révélations jettent un éclairage nouveau sur ce qui pourrait bien constituer l'un des plus grands scandales d'Etat de ce début de 21<sup>ème</sup> siècle.

Luca, dessinateur professionnel, revisite son passé à travers l'élaboration d'un roman graphique. À l'aide des dessins, il raconte l'enfant qu'il était à 10 ans.

Son histoire débute par une catastrophe environnementale. Luca vit alors la mort de son père, l'abandon de son village détruit et doit laisser son chien, qui ne peut pas les suivre. Tout le village est transféré dans un lieu inconnu où il va falloir réapprendre à vivre. Luca n'est pas accepté par les autres enfants. Il est « la luciole », celui qui est contaminé. Un soir, Luca décide de retourner dans son village abandonné avec l'espoir d'y retrouver son chien. Il va rencontrer Piotr, un laissé-pour-compte comme lui, resté sur place pour s'occuper de tous les animaux. Une belle amitié va naître. Luca va mûrir, accepter sa différence et la résilience, même sans avoir retrouvé son chien.

#### **Gonimendé du 16 au 18 novembre 2020**

Artiste caméléon, Gus apprivoise la musique et la scène depuis ses jeunes années.

Riche d'un bagage classique et de mille et unes expériences, il se lance en solo en tant que

Gonimandé, et embarque les voyageurs sur des terres encore peu foulées. Après avoir taillé la part belle au Live, il était temps de graver dans le marbre un extrait du répertoire en studio, c'est maintenant chose faite ! En mode "one man band", chaque instrument de l'EP a été interprété par la même personne, pas à pas, instrument par instrument (Percussions, guitare, N'goni, chants) conservant la même construction en live du musicien seul avec son Looper.

Maintenant que les versions « Studio » sont enregistrées, une résidence scénique s'impose après avoir réarrangé les morceaux, ajoutés d'autres instruments (Guitares, Flûtes, Voix).

Une résidence scénique de travail avec L.A.A.M au son sera organisée au Centre Culturel Jacques Tati Du 16 au 20 Novembre 2020

Il a été organisé, pour la promotion de l'EP et par le contexte actuel de la COVID 19, un

« live Facebook/You tube » sur le plateau du Centre culturel le Jeudi 19 Novembre 2020 à 19h00.

#### **Décembre 2020 :**

##### **Kameltrick du 30 novembre au 4 décembre 2020**

Né dans les ateliers de Gus Goni-man, le Kamélectric, est un spécimen électrifié de Kamélé N'Goni, cet instrument à cordes pincées d'Afrique de l'Ouest, harpe-luth cousin de la kora.

Le Kamélectric est un instrument – animal – machine aux couleurs changeantes, doté d'une inépuisable résistance aux climats hostiles, un caméléon électro-acoustique, à dos de chameau.

Son chant est un cri : le Drum Sax N'Goni.

Le petit animal à cordes et à peaux est devenu cette créature sonore imprévisible, pourvue d'adaptations remarquables à la musique amplifiée (rythmes composés, modulations harmoniques) et de dispositifs exceptionnels pour la transe (basse ruminante et préhensile, percussions à mouvements multiples).

*Le trio amiénois, sur une base afrobeat qu'il n'a de cesse de malmener et de faire évoluer, n'a tout simplement pas d'équivalent. Jazz, afrobeat, hip-hop et rock, giclées de saxophone et de...kamélé n'goni, sampleurs et batterie, guitare tout terrain ; tout cela fusionne, le rendu suscite le voyage et se veut aussi trippant que fougueux. Les sons sont inédits, la démarche complètement à part et avec Kamélectric, on vit une expérience scénique qu'on ne peut effacer de son esprit une fois son terme atteint. Ce soir encore, le groupe a déclenché les vivas et les hourras, en créature musicale indéfinissable qu'il est et qu'il se plaît à demeurer.*

William Dumont – live report – [muzzart.fr](http://muzzart.fr)

##### **La miette du 20 au 24 décembre 2020**

Mathieu De Bruyn avec Clara Deville et Laam

**A bicyclette !** – Un concert de 5 à 10 ans

## Petit déjeuner des séniors

Vendredi 6 mars 2020

Le Centre Culturel Jacques Tati a accueilli le Théâtre Charnière pour une Lecture-spectacle avec l'auteur contemporain Guillaume de Fonclare et son texte : « Ce nom qu'à Dieu ils donnent ».  
50 personnes accueillis à quelques jours du début du confinement.

Accueil du spectacle « Attention ça chauffe » organisé par les club Rotary de la Somme le vendredi 31 janvier à 10h00 et 14h00 pour les écoles Vincensini et la Providence

Terro le mécano de la terre est en alerte, le globe se réchauffe!  
Aidé des spectateurs et de Nimbus, le nuage qui parle, il devra trouver des gestes à réaliser dans la vie quotidienne pour réduire les impacts du réchauffement climatique.

Un spectacle joyeux et plein d'optimisme pour assimiler que nos gestes d'aujourd'hui conditionnent notre planète de demain.

### Exposition de photographies « Respirer se Retrouver » de Yoann Legros

A partir du 9 décembre 2020

#### RESPIRER SE RETROUVER

Se purger de ses démons, retrouver la pleine mesure de son être, sentir jusqu'à ses pores la toute-puissance de l'âme.

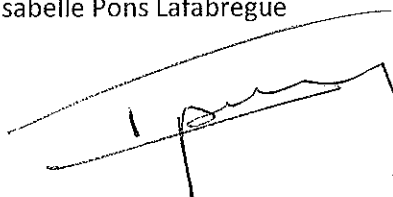
Inspirer, expirer.

Comme le serpent mue, l'être humain se défait parfois des peaux qui autrefois le recouvraient. Dans ses moments où la vérité doit être faite sur nous-même "Bas les masques". Et pour retrouver ce "je" qui est un autre commençons l'introspection de notre monde.

La catharsis tout comme la respiration participe d'un double mouvement, s'approprier quelque chose; en expulser ce dont le corps ne peut supporter la teneur.

Amiens le 29 mai 2021

Isabelle Pons Lafabregue



Présidente

**Centre Culturel Jacques Tati**  
rue du 8 mai 1945 - 80090 AMIENS  
Tél. 03 22 46 01 14  
contact@ccjt.fr - www.ccjt.fr