

FOCUS compagnies émergentes

JANVIER - FÉVRIER - MARS 2022



Théâtre Création

DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H45

JEUDI
20 JAN.
14H30 + 19H30

Monstre

d'après Mary Shelley Théâtre Andronicus



***Monstre* est une réécriture du roman épistolaire *Frankenstein ou le Prométhée des temps modernes* de Mary Shelley. Cette adaptation théâtrale met en avant le parcours du monstre créé par Victor Frankenstein de sa naissance à la grande poursuite à travers les glaciers du Pôle Nord.**

Beaucoup de personnes pensent que le monstre du roman de Mary Shelley se nomme Frankenstein. L'une des tragédies de l'œuvre est qu'on ne lui donne même pas la dignité d'un nom. Ici, l'histoire est racontée à travers le prisme de la créature : elle y narre sa naissance, son abandon, sa découverte du monde et cette humanité à laquelle elle se confronte, cherche sa place. Elle questionne son existence et son rapport à l'autre. La créature naît pure et sera confrontée à la dureté et la complexité de l'espèce humaine, tout particulièrement à sa violence. Le besoin de ces réponses, comme moteur de la pièce, pousse la créature à lutter contre le rejet par tous les moyens, allant jusqu'au meurtre, la faisant devenir le monstre que tout le monde voit en elle.

Adaptation et mise en scène : Emily Revel Avec : Anthony Coudeville, Anthony Drion, Marion Leleu, Aurélie Ramat et Adèle Vandroth Musique : Romain Mater Costumes : Aline Bailly Lumière : Antonin Mauduit

Théâtre marionnettique Création

DÈS 15 ANS / DURÉE : 40 MIN.

JEUDI
27 JAN.
14H30 + 19H30

Barboteuses

de Fanchon Guillevic L'Alarme, Recherche et Création



© AURÉLIEN FRÉROT

A travers un engagement artistique s'inscrivant dans une forme de lutte contre les violences faites aux femmes, Fanchon Guillevic use, pour *Barboteuses*, d'une écriture poétique qui questionne le regard que l'on porte sur le corps des femmes, la façon dont on le nomme, l'insulte, ou l'instrumentalise. Elle s'interroge sur l'omniprésence des postures masculines dominantes, et se confronte au regard que notre société porte sur le travail du sexe.

Attitudes féminines ? Injonctions masculines ? Principes de liberté ? Sexualité ? Travail du sexe ? Droits ? Stigmatisation ? Mépris ? Trois individus s'expriment, se répondent et se confondent quelque part dans le néant, le réel ou l'inconscient...

Le temps d'une représentation, *Barboteuses* questionne et donne à entendre quelques réalités qui semblent nous dépasser, mais qui ne sont pas si loin de nous finalement.

Mise en scène et jeu : Fanchon Guillevic Création musicale, sonore et jeu : Carine Donneger
Création des costumes et jeu : Leïla Charene Lumière : Vincent Lengaigne

Théâtre - Drame comique **Création**

DÈS 14 ANS / DURÉE : 1H15

JEUDI
24 FÉV.
14H30 + 19H30

Mes nuits sont plus belles que le monde

de Jonathan Brychcy Compagnie Hurlevent



© ALEXANDRE TOURTE

« Il est temps que nos cœurs rejoignent les étoiles. » EXTRAIT - MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE LE MONDE

Sur une scène couverte de bougies, une femme en robe de mariée raconte la tragédie qui s'est abattue sur elle. Le jour de son mariage, son fiancé est mort dans un accident de voiture, la laissant seule devant l'autel en proie au plus profond des désespoirs. Mais qu'en est-il réellement ?

Mes nuits sont plus belles que le monde est un seule en scène oscillant entre l'humour noir et le drame pathétique d'une femme en quête d'une certaine forme de bonheur auquel nous aspirons toutes et tous d'une manière ou d'une autre.

Mise en scène : Jonathan Brychcy Interprétation scénique : Inès de Domahidy Interprétation vidéo : Emilien Rousvoal et Julie Fortini Musique : Erwan Choquenot accompagné par Delphine Barthelemy Vidéo : Alexandre Tourte

Chroniques de la fin (des mondes)

d'après José Padilla Compagnie Paradoxos



Les Chroniques de la fin (des mondes) nous embarquent dans un voyage où l'humain est au centre.

La fin du monde approche. Et vous êtes, chers passagers, à bord d'un vaisseau qui vous emmènera dans l'espace. Cependant, une heure avant le décollage, un problème technique survient. C'est durant ce temps incertain que nous allons retracer ensemble les raisons qui nous ont menés à cette fin du monde.

Par le rire, le fantastique et la science-fiction, *Chroniques de la fin (des mondes)* interroge la notion de fin en exposant la vie de personnages qui vivent une fin du monde. Que celle-ci soit quotidienne, tragique, poétique ou qu'elle touche à vos plus intimes convictions, nous vous garantissons un voyage surprenant où il y a un après.

Chroniques de la fin (des mondes) est librement adapté de la pièce *Chroniques de Peter Sanchidrian* de José Padilla aux Editions Les Solitaires Intempestifs.

Aussi, en février, mars...



© MARIUS BEAUFRE

Lune jaune ou la Ballade de Leila et Lee

DE DAVID GREIG / CABARET GRABUGE
LES 3 ET 4 FÉVRIER



© CHARLY DESOUBRY

Séisme

DE DUNCAN MACMILLAN / THÉÂTRE DU PRISME
DU 15 AU 18 MARS

Spectacle joué au Théâtre Jacques Tati

En coréalisation avec la Comédie de Picardie
Billetterie Comédie de Picardie



© LUDO LELEU

Britannicus

DE JEAN RACINE / COMPAGNIE DU BERGER
DU 30 MARS AU 8 AVRIL

ACCUEIL ET BILLETTERIE

LUNDI 14H-21H

MARDI / JEUDI / VENDREDI 14H-20H

MERCREDI 9H-12H15 / 13H30-21H

SAMEDI 9H-12H30

*Les jours de spectacle,
la billetterie est ouverte 30 minutes
avant le début de la représentation*

RÉSERVATIONS:

contact@ccjt.fr | 03 22 46 01 14

TARIFS: DE 5 € À 12 €



Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 | 80090 Amiens | www.ccjt.fr   



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

