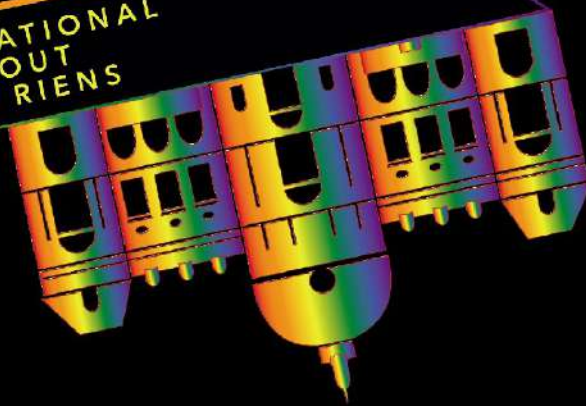


**4ème EDITION
2022**



BROUCHKI

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU GRAND TOUT
ET DES PETITS RIENS**



**PROGRAMME
10 SEPT
15H - 21H**

ÉDITO

ВЯОУСКИ #4

« Jamais de ma vie je n'ai vu un plus grand artiste, une âme si noble et ordurière en même temps, un caractère plus affirmé mais néanmoins perdu... ВЯОУСКИ est un soleil, un astre qui nous manquera quand il s'éteindra. »

RAY CHARLES

(1961, extrait du discours inaugural de l'assemblée générale du Crédit Agricole à Amiens)

ВЯОУСКИ...

Quoique tu fasses, où que tu sois, on pense à toi.

Depuis quatre ans maintenant, à la rentrée tout début septembre, quand vient le temps de la fin de l'abondance et de la reprise du travail, nous nous souvenons. Au Centre culturel Jacques Tati, et dans le monde entier, on ne t'a pas oublié. Tu ne faisais rien comme personne, tu as tout inventé, tout imaginé (à part quand même la guerre en Ukraine, faut reconnaître...)

ВЯОУСКИ... Ton nom résonne encore dans toutes les écoles d'arts, tous les stades, tous les clubs, tous les bistrot... Tu nous faisais rire, réfléchir, et puis il y a eu cette tragique et ultime partie de *Nikitou*...

Tu disais souvent : « о нет мой стакан ! », qu'on peut simplement traduire par « à demain ! », et puis tu es parti... Mais c'est la mort qui t'a assassiné. Alors depuis, sans trop espérer ton retour, nous t'attendons. Mais bon, hein, si le Père Noël existe bel et bien (c'est prouvé), nous savons que toi, tu as disparu. Mais ton œuvre immense est éternelle. Comme Michel Sardou. Tu aurais été comme un-e poisson-ne dans l'eau dans ce débat sociétal autour du genre, et ton œuvre, dont nous exposons ici quelques échantillons, avait déjà mille fois abordé dans tous les sens cette question qui nous explose aujourd'hui à la figure :

« Comment être un homme libre quand malheureusement on est une femme ? »

L'ÉQUIPE ВЯОУСКИ

COMPAGNIE DU BERGER

MARIE LAURE BOGGIO, DELPHINE CHATELIN, FRANCOIS DECAYEUX,
SEVERIN « TOSKANO » JEANNIARD, OLIVIER MELLOR

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

BENOIT DANNEEL, FLORENCE DELAVISSE, ETIENNE DESJONQUERES, LUDIVINE
LAVOINE, CAMILLE LOUVEAU, ROSE LEBEURY, MOSTAPHA MHANNAOUI,
JEANNETTE NZOUMBA, FAZILA SANTA, GREG TROVEL, DELPHINE VERLIN

INAUGURATION

& OUVERTURE DES INSTALLATIONS

15H // PLACE DES FÊTES

DURÉE : 15 minutes (de bonheur)

Avec la présence exceptionnelle de **Bernard-Henri Lévy** (sous réserves)

Que serait **BROUCHKI** - Festival du Grand Tout et des Petits Riens, sans un interminable discours et sans mousseux tiède ?

Cette année, c'est Bernard-Henri Lévy, chantre de la Paix dans le Monde et dans le 16ème Arrondissement, qui nous prêtera sa plume éclairante et acérée. Dans le vif espoir qu'enfin une paix durable s'installe sur la planète, et que l'amour inonde nos cœurs, le poète aux multiples récompenses et à la situation fiscale chancelante nous offrira ses mots, ses maux, et toute cette clairvoyance indiscutable qui mériterait des claques quand même...

Bernard-Henri, très aimé dans les Pays de l'Est pour son style inimitable et son sens pratique de la corruption, nous fera entendre sa vision d'un monde en paix, mieux qu'une Miss France, mais moins bien que s'il y croyait vraiment...



LE PETIT
PLUS

Avec la participation exceptionnelle de
l'Orchestre International du Broukhistan...
(arrangements et orchestration : Romuche Tachatte)



CONCERTS

LES ENDIMANCHÉS

EN CONCERT

15H20 // TERRASSE DU THÉÂTRE

DURÉE : 45 minutes

LES ENDIMANCHÉS, c'est d'abord Christian Roche (professeur intervenant au Centre culturel Jacques Tati) *on the guitar*, et quelques amis du coin : Louis Noble au saxophone, Julien « Gus » Guyard à la batterie, Thierry Riquez à la guitare, et 360 autres...

Un répertoire éclectique, qui passe allègrement de Ray Charles à Stevie Wonder, de Blues Trottoir à Sade, avec une préférence pour les rythmes festifs, jazzy et chaloupés...

Une solide formation musicale amiénoise à géométrie variable, qui sait ambiancer la foule sans se prendre au sérieux, avec le sourire des vrais amoureux de la musique. Après toute une série de concerts estivaux, nous sommes très heureux de les accueillir pour ouvrir le 4ème BROUCHKI...

AVEC LE SOUTIEN

DE LA FONDATION PINOT NOIR, ET LE MECENAT ACTIF DE LEFFE RITUEL 9° - BOUTEILLE BLEUE

ET LE CONCOURS DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DU BROUKHISTAN

PRODUCTION

DANS L'PENTU PROD'



CÉCILE 2B

EN CONCERT

FLUID MUSIK & STRUCTURES SONORES BASCHET

16H15 // GRAND THÉÂTRE

DURÉE : 25 minutes

CÉCILE 2B, énigmatique musicienne et chanteuse, est une figure bien connue du quartier...

Artiste lyrique et intervenante musique en milieu scolaire et spécialisé, Cécile trimballe avec elle un enthousiasme toujours intact, et une multitude d'instruments percussifs rares et bizarres...

N'importe, elle en joue quand même... et même, vous pouvez aussi vous la jouer...



AVEC LE SOUTIEN

DES ANCIENNES ACIÉRIES
D'HIRSON, DU CENTRE
CULTUREL JACQUES TATI /
AMIENS, ET DE LA STAR
ACADEMY OF JUSTICE

ET LE CONCOURS DE LA
FONDATION INOX

**CONVIENT AUX
ENFANTS MÊME TENUS
EN LAISSE...**



MYLÈNE FARMER

EN CONCERT

LA REINE DE RETOUR SUR SCÈNE !!

17H45 // GRAND THÉÂTRE

DURÉE : 1H15



Inutile de
Mylène
i

Diva
electrifiera le
Théâtre par ses
mélodées imparables, et son
sens inné du spectacle.

Elle chantera notamment
Je suis Libertine, *Ainsi sois-je*
ou son hymne planétaire *Tata*
Yoyo, que le public aura à
cœur de reprendre avec elle...

Mylène et son beau pantalon.

THHARM

EN CONCERT

19H30 // TERRASSE DU THÉÂTRE

DURÉE : 45 minutes

THHARM, violoniste violent, adresse ses chansons plutôt aux animaux qu'aux humains. Ça joue fort et faux, et les paroles sont incompréhensibles. Par contre, son mulet légendaire réalise des mouvements de balancier hypnotisant le public, le plongeant dans des phases de transe et de conscience modifiée proches des prises d'ayahuasca ou d'herbe à chat. Originaire des plus lointaines contrées du Boccage-Hallue, **THHARM** a préféré changer de nom et prendre ce pseudo ridicule pour ne pas vexer ses parents, Monsieur et Madame Carpentier.

Quand il n'éructe pas ses soucis existentiels, il arrive de temps à autre à jouer du violon assez correctement, comme dans *BRITANNICUS* avec la Compagnie du Berger, qui l'aime bien quand même. Il faut dire qu'il a un niveau de contre-tût exceptionnel... C'est son premier passage en solo à Amiens, après 40 ans de tergiversations.



AVEC LE SOUTIEN

DU FESTIVAL « DU VENT
DANS LES CHEVEUX »
(LA THUILLE – IT),
DE LA FONDATION CHRIS
WADDLE POUR LA
CAPILARITÉ ENTRE LES
PEUPLES

ET DE L'INSTITUT
« ROUGEOTS FOR PEACE
ON EARTH »

PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE

CATHERINE LARA

DANTADJEUL

EN CONCERT

PUNK & PUNK & PUNK MUSIC !!

20H30 // TERRASSE DU THÉÂTRE

DURÉE : 1 heure (et plus si affinités...)

Fin 2020, trois lascars bien connus du milieu musical amiénois* se retrouvent confinés dans une cave. La Fée Targette leur ordonne de jouer du punk, du vrai, si bien qu'après quelques jours d'encavement, ils ont déjà de quoi faire un album ! Leur musique, dans la pure tradition du Punk des 80's, reflète le scandale qu'ils incarnent, et la Fée Targette n'y trouve rien à redire...

DANTADJEUL naquit ainsi... Et c'est bien fait pour nous !!

** On les a déjà entendus avec LE CLONE, DIAZ CONNECTION, POSSE THIEVES, MÉGODASSE ou encore STRANGEMEN et ARGH...*

Stéph' Fessier : Batterie, Choeurs

Louis Noble : Guitare, Choeurs

Manu Tortion : Basse, Chant

**PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT**





SPECTACLES & PERFORMANCES

TOUT POUR LA POSE

(LE TEMPS D'UNE PAUSE)

SE FAIRE CROQUER... PAR JEAN-LOUIS LIGET & CO

DE 15H30 À 17H / DE 18H À 19H // RDC – SALLE TRAFIC

DURÉE : de 7 à 15 minutes
(si le sujet peut tenir immobile...)

Atelier plastique et performatif...

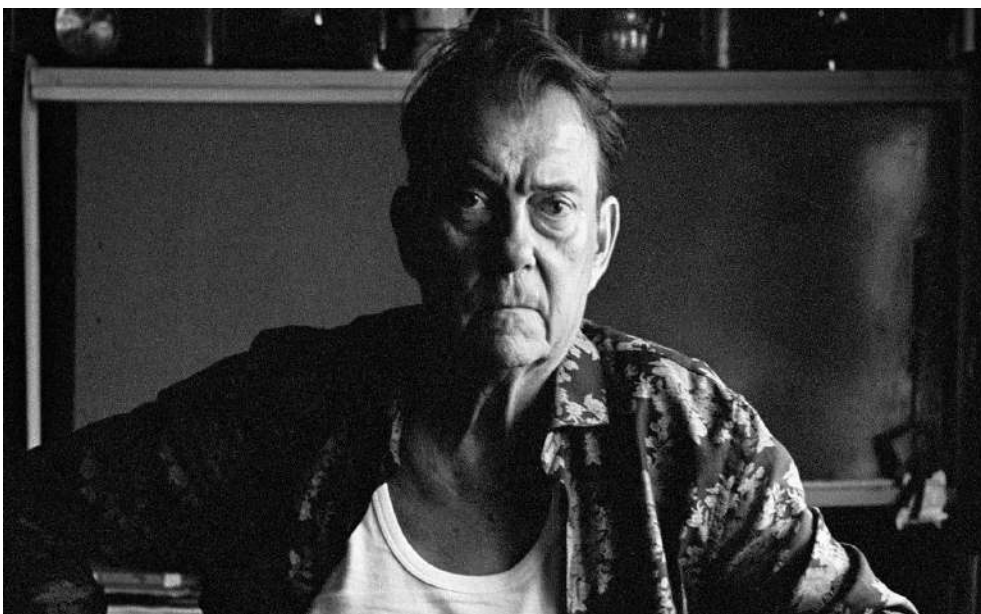
Le-a visiteur-se vient ici littéralement se poser (se pauser) devant le-la photographe et l'artiste-peintre et prendre l'attitude de son choix, une pose avantageuse, donner une certaine image - choisie – de lui ou elle-même, le temps d'une pause. Vêtements, accessoires, rafraîchissements et musique d'ascenseur : autant de gadgets mis à la disposition de chacun et chacune pour donner l'illusion d'être une ou un diva-o.

Mise en scène : Atelier MoiTe
Performers : Groupe ChezTatiTaTou

AVEC LE SOUTIEN

DU CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI / AMIENS,
ET DE LA JEAN-LOUIS
LIGET CORPORATION OF
PAINTING

ET LA PARTICIPATION DE
L'INSTITUT DU MOCASSIN
VÉNITIEN



© Maud Veith

**CONVIENT AUX
ENFANTS QUI
TIENNENT EN PLACE...**



CALEMBREDAINES

THOMAS DUPONT (CONTEUR)

15H30 // GRAND THÉÂTRE

DURÉE : 45 minutes

« *Je ne suis pas un produit, merci.* »

Thomas Dupont est conteur, mais ce n'est pas de sa faute ! Il y a tellement d'histoires à raconter, qu'il faut bien que certains s'y attellent...

Et boum ! C'est tombé sur lui, tant pis !

Propos extravagants, chuchoti, chuchota, ou bien criés par-dessus les toits. Voici quelques histoires racontées et chansons chantonnées.

Participation active souhaitée.

www.thomas-dupont.net



**CONVIENT AUX
ENFANTS A PARTIR
DE 5 ANS...**



SASCHA YAROSLAV

DU POIL AU COEUR...

PERFORMANCE LIVE

DE 15H45 À 18H30 // RDC – SALLE PARADE

DURÉE : Séquences de 10 minutes

En exclusivité pour l'événement, Sascha Yaroslav, être humain non binaire, non genré, s'expose au public dans toute sa crudité...

Sascha est découvert-e par BROUCHKI lors de son dernier périple sur le territoire Sami. Sascha est pendant quelques temps le.a secrétaire particulier.e du maître avant de voler de ses propres ailes... (Enfin, c'est une expression, iel n'a pas d'ailes...)

Depuis, sa vie est une immense fête militante pour les droits des êtres humains et iel n'a de cesse de s'exposer de Los Angeles à Toronto, dans des appart'hôtels de luxe où iel se lave les dents et se fait du café devant un.e public.que toujours plus nombreux.se.



AVEC LE SOUTIEN

DE NIVEA FOR MEN,
DE ZZ TOP,
DE LA FONDATION JEAN
JAURÈS

MÉCÉNAT

MAISON POUR LA
SAUVEGARDE DU
PATRIMOINE CORBIER

DOCTEUR QUEEN

MÉDECIN QUEER

15H45 // THÉÂTRE DE VERDURE

DURÉE : 30 minutes

Dans cette conférence théâtralisée, laissez-vous emporter à travers l'Histoire Queer !

Votre guide, Docteur Queen, vous fera voyager à travers divers portraits de personnes queer de Marsha P. Johnson à Colette en passant par James Baldwin.

Cet épisode sera consacré à nul autre que BЯOУCHKI, figure majeure de la communauté LGBTQIA+, qui de par sa vie et son art prouva à l'humanité que l'identité de genre est le plus beau des voyages.



© Julie Boivin

AVEC **JONATHAN BRYCHCY**

ÉCRIVAIN,
METTEUR EN SCÈNE,
COMÉDIEN

SON ÉCRITURE S'AXE AUTOUR
DE PLUSIEURS DISCIPLINES ET
DE MULTIPLES SUJETS :
QUESTIONS D'IDENTITÉS,
TERREURS DU MONDE, PLACÉ
DU QUEER, IMPORTANCE DE LA
FICTION ET DE L'IMAGINAIRE.

ARTISTE ASSOCIÉ A LA
BRIQUETERIE / AMIENS



TATA EXPERIENCE

TATA JACQUELINE VOUS HYPNOTISE...

PERFORMANCE LIVE

16H45 // GRAND THÉÂTRE

DURÉE : 45 minutes

Artiste plasticienne, performeuse et peintre, échappant à la gravité du monde, pour offrir des moments d'humanité, de partage, de communion, dans un monde où tout va vite, où les réseaux sociaux ne font que faire disparaître l'humain et les liens que nous tissons ensemble. Ma pratique oscille entre les arts-plastiques et arts du spectacles, toujours double, entre homme et femme, vrai et faux, sérieux et dérision, profane et sacré.

Tata Jacqueline, ex-maîtresse de BROUCHKI, à qui il a transmis le savoir hypnotique (le fameux « Gypnoz ») pour déclencher ses propres orgasmes, booster ses performances sportives et libérer tout son potentiel créatif, sera présente lors de ce festival pour faire vivre une expérience de transe hypnotique, au public désireux de laisser s'exprimer son enfant intérieur !



Une petite dizaine de volontaires pourront se soumettre sur scène aux talents hypnotiques de Tata Jacqueline, véritable Messmer en moins cher, et en beaucoup plus sexy...

« Lâcher prise au sérieux, aux barrières et croyances limitantes de ce monde pour aller comme BROUCHKI, dépasser ses limites et accéder à plus de ressources encore ! »

DÉFILÉ DE MODE(S)

UNE FASHION-WEEK DE 30 MINUTES...

COMPAGNIE DU BERGER & FRIENDS

17H30 // TERRASSE DU THÉÂTRE

DURÉE : 30 minutes

Tout le monde connaît le principe de Défilé de Mode, qui à l'instar de Depeche Mode ou Modes & Travaux, consiste à faire défiler des greluches anorexiques et malheureuses dans des fringues que personne ne peut s'acheter...

BROUCHKI, dans sa grande clairvoyance, n'a jamais été l'égérie de qui que ce soit. Trop libre, trop digne, trop pur, sûrement... En hommage au Grand Homme, et aux Grandes Femmes, nous allons démystifier en 30 minutes toute l'essence de la Mode, ou des Modes...

Tremble Karl Lagerfeld, tremble Yves Saint-Laurent, tremble Kiabi !!

*Avec la présence exceptionnelle de **DJ BESSON**, le plus gros de tous les DJ's d'Ibiza, qu'on avait pas vu sur Amiens (en dehors de quelques incursions à la Boucherie Wiotte) depuis plus de 25 ans !!!*



AVEC LE SOUTIEN

DU BILITIS, DU CŒUR SAMBA,
D'ERIC CHITCATT ET KYLIAN
MBAPPÉ, ET DE DANYLIGHT
(PARTI TROP TÔT)

ET LA PARTICIPATION DU
FONDS NATIONAL POUR
L'ÉPILEPSIE ENTRE LES
PEUPLES

COPRODUCTION

GEMEY MAYBELLINE

LES MAQUIS'ARTS DE LA POÉSIE

TOUT LE MONDE SLAM-E !!!

CONFÉRENCE SLAM INTERACTIVE
+ SCÈNE SLAM PARTICIPATIVE

**DE 16H30 À 18H // RDC – SALLE SOIGNE TON
GAUCHE**

CONFÉRENCE + SÉANCE D'ÉCRITURE

18H15 // THEATRE DE VERDURE

SCÈNE SLAM INTERACTIVE

Faire claquer les mots !!

Les Maquis'Arts engagent tout leur art, leur cœur et leur énergie à promouvoir et développer le Slam Poésie pour tous les publics à travers des tournois de slam poésie, des spectacles de scènes de poésie...

www.facebook.com/maquisartsdelapoesie



A.S.M.R.

COMPAGNIE DU BERGER

19H // GRAND THÉÂTRE

DURÉE : 20 minutes

Comme chaque année depuis des lustres (enfin depuis 4 ans), la Compagnie du Berger s'attaque aux nouvelles technologies du futur...

L'A.S.M.R. c'est quoi ? C'est un espace sonore démultiplié, insondable, étonnant, précis, qui convie le public consterné à constater avec ses oreilles (les deux) ce qu'il a peine à voir avec ses yeux...

Après deux apéros de légende, et même des frites l'an passé, les aventuriers de la Compagnie du Berger se lancent cette fois avec la volonté de bousculer les codes du genre, les lieux communs, la routine.

L'ultime prise de risque d'artistes en avance sur leur temps...

AVEC LE SOUTIEN

DE FABULON, DE PAIC
CITRON, ET D'APÉROL...

ET LE CONCOURS DE LA
FONDATION DU GRAND
N'IMPORTE QUOI, ET DE
LA DRAC HAUTS DE
FRANCE DES HAUTS DE
FRANCE DE FRANCE

PRODUCTION

COMPAGNIE DU BERGER
CENTRE CULTUREL J.TATI





EXPOS & INSTALLATIONS

MÉLANGES ANATOMIQUES

DR LY AMAR OVER

IMAGES ÉTRANGES

DE 15H30 À 21H // MONTÉE DU THEATRE

Chirurgien esthétique de renommée mondiale depuis les années 60, le Docteur Ly Amar Over inscrit à son travail une dimension philosophique, avec cette galerie de personnages, fruits d'improbables combinaisons qui dépassent l'idée de Genre ou même d'Identité...

Notre cher BROUCHKI a rencontré le Dr Ly Amar Over dans un marché aux poissons dans les faubourgs du Port de Mishidu, en Chine. Équarrisseur de poisson dès l'âge de 7 ans, Ly, de son vrai nom Ly N'Tou, s'amusait avec les têtes de ses victimes à écailles. Il les assemblait pour en faire une tête unique. BROUCHKI a tout de suite vu le potentiel de ce jeune garçon. Il le fit sortir de sa condition en l'amenant avec lui au Brésil. Le jeune Ly continua d'expérimenter ces assemblages dans la morgue où travailler BROUCHKI à l'hôpital de Pernambouc. Ly devient vite l'assistant du chirurgien Antonio Amaro Diaz Florian, spécialiste de la reconstruction faciale. Antonio Amaro mourra quelques années plus tard d'une morsure de mygale, Ly fut promu *Docteur Horribilis Causa*.

1492 plaintes plus tard, le « Dr Ly », comme le surnommait affectueusement BROUCHKI, n'opère plus beaucoup. Ouf.



COLLECTION PRIVÉE

MERCI A LA FONDATION
BERNARD TAPIE POUR LA
SAUVEGARDE DES YACHTS
EN MEDITERRANÉE POUR
CET INESTIMABLE PRÊT
CONTRE \$100.000
(EN CASH)

CARTE BLANCHE À

BROUCH' « QUI PÊT ? »

INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

DE 15H30 À 21H // MONTÉE DU THÉÂTRE

Dick Ocean est un habitué de BROUCHKI, dont il était l'un des plus fidèles compagnons. Chacune de ses œuvres est à son image : radicale. Connu pour ses installations monumentales, Dick Ocean est aussi le chantre des expériences sensorielles intimistes, comme en témoignent ces multiples variations autour du vent intérieur.

Il revient à BROUCHKI avec ses obsessions et un dispositif sonore interactif qui interroge à l'endroit le plus profond de l'identité humaine. Fondant sa réflexion sur l'identité du Genre, un seul bouton suffit pourtant à identifier à qui appartient l'émanation de son être *de profundis...*

La démonstration est limpide, concluant une nouvelle fois au génie de son auteur, qui demeure pourtant le plus modeste des créateurs dans le monde.

AVEC LE SOUTIEN

DU PA-AC D'HÈRES, DE
VÉOLIA CANAL HISTORIQUE
ET DE L'UPGIB (UNION DES
PRODUCTEURS DE GAZ
INDÉPENDANTS BRETONS)



DICK OCEAN

HE OR SHE ? INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

DE 15H30 À 19H // RDC - ROTONDE

Dernière folie créatrice de Dick Ocean, présentée pour la première fois au public, HE OR SHE ? procède pourtant d'un principe très simple : l'habit fait-il le moine ? Qui, de l'œuf ou la poule ? Et surtout le pourquoi du comment ??

Simple et funky, la dernière trouvaille du génie breton californien, puisqu'il réside désormais en Pays Bigouden, tend à prouver que la différence, quand on y pense, n'est pas si évidente à mettre en valeur. Aussi légères que l'air, les volutes qui empreignent l'œuvre du Maître sont autant de questions existentielles : la transversalité artistique et la création trans-genre, présentes dans la vie de l'artiste depuis son plus jeune âge, peuvent-elles se heurter à une vision plus spatialiste du monde moderne ? Peuvent-elles s'accompagner d'une réflexion post-analytique sur la condition humaine au 21ème siècle ?



CETTE ŒUVRE A REÇU DE
L'ASSOCIATION NATURISTE
« BALANCE TON SLIP », DE LA
COMPAGNIE DES GUIDES DU
MONT D'ARRÉE, ET DE LA MAISON
BARBE (BOUCHER-CHARCUTIER À
PLESTIN-LES-GRÈVES

CHEMIN DE CRAIES

CHEMIN DE CROIX

FRESQUE AU SOL PARTICIPATIVE

DE 16H À 21H // CHEMIN-TERRASSE DU THÉÂTRE

Emparez-vous de votre liberté d'expression !!

Poussez la petite grille verte, anodine, dérobée, et saisissez une, deux ou dix craies de couleurs, pour laisser libre court à votre créativité. Comme le pénitent, soyez au plus près du sol pour vous élever au-dessus des préjugés du commun des mortels.

Pour Cabu, pour Wolinski et les autres, que BROUCHKI guida un temps sur le chemin tortueux de la caricature, joignez vos mains et vos esprits dans un élan cosmique et coloré.

**JE SUIS
BROUCHKI**



**CONVIENT AUX
ENFANTS, MÊME
AUX GRANDS...**

TOWNS

ANTON POLA

PEINTURES QUAND MÊME PAS TERRIBLES

DE 15H30 À 21H // ZONE EXPO – HALL DU THÉÂTRE

Antoni Vassiliévitch Nostrokov Stepanovich Polanoski Kouglou, dit Anton Pola, est un jeune graphiste du Brouchkistan, et vit à Niet Brouzouf, la capitale du pays. BROUCHKI l'inspire depuis son plus jeune âge, et Anton dessine ce qu'il ne verra jamais. Car il est aveugle suite à l'explosion de la gazinière familiale en 2003, alors qu'il faisait péniblement et brutalement des crêpes.

Les 8 toiles (papier et gouache noire) ont l'air simples, et franchement, elles le sont. Anton Pola les a peintes en 4 minutes et 32 secondes un matin du printemps 2009, et décréta juste après et *sine die* la fin de sa carrière d'artiste, à moins que Christie's achète le lot entier pour une somme minimale de 10,000,000€.

Il attend toujours. Dans le modeste réduit de 8m² qui lui loue un Thénardier local, se nourrissant exclusivement de racines et d'insectes morts, il fait aussi régulièrement des séjours à l'Hôpital Velpeau, à Ornëkst, au sud du Brouchkistan, où la bouffe est meilleure...



**CONVIENT AUX
ENFANTS ET
CRITIQUES D'ART
CONTEMPORAIN...**

VARIATIONS AUTOUR DU IEL

POLéSI.E

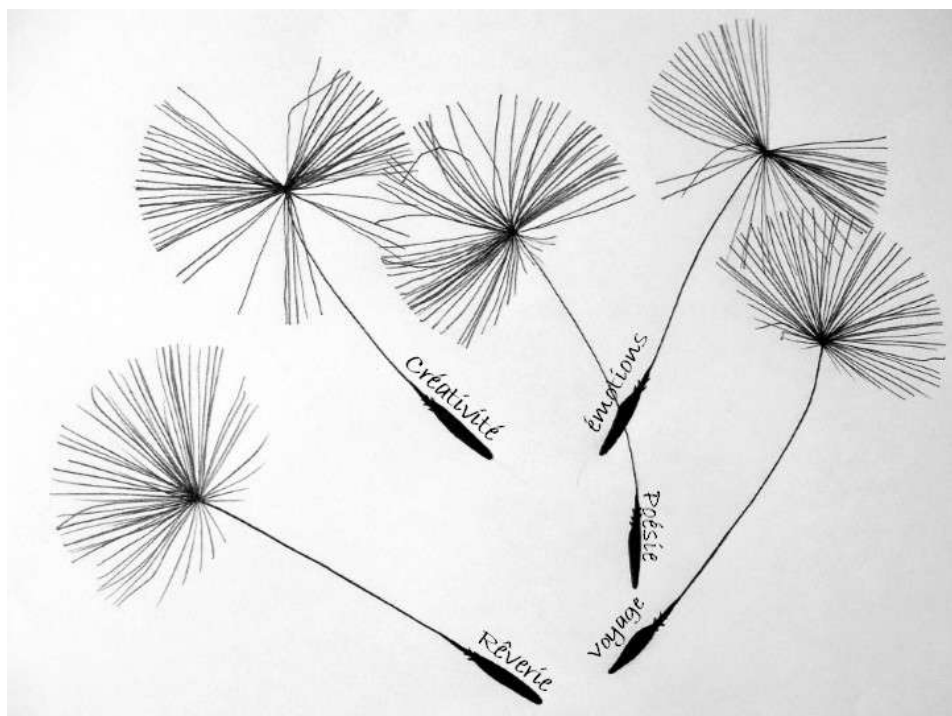
DE 15H30 À 21H // HALL DU THÉÂTRE

Enfin la POLéSI.E accessible à toutes et à tous !!

Une exposition sans concession de poèmes et atelier d'écriture de POLéSI.E qu'on montre.

« *Everybody is a poët* », « *everything is obiéc poëtic* », disait BROUCHKI. Ici et maintenant, le IEL inspire et expire.

Entrez dans le cercle blanc, muni-e-s d'un Post-It et d'un crayon, et lâchez les chiens de votre conscience poétique, au son étrange des anges, entourés de mots. La poésie à l'état pur.



**CONVIENT AUX
NENFANTS QUI N'ONT
DES CHOSES À DIRE...**

RÉTROSPECTIVE

CHRISTIAN POLIAKOV

TROIS DOCUMENTAIRES (EN BOUCLE)

DE 15H30 À 19H // RDC - ROTONDE

Christian Poliakov, dont nous avons déjà projeté les trois documentaires essentiels à la compréhension de la vie et de l'œuvre de BROUCHKI, où il revenait courageusement sur la disparition du Maître, purge actuellement 64 années de prison (pour avoir mangé sa femme et son voisin), continue pourtant à tourner. Son dernier court-métrage, « Ouille ça fait mal (la dictature) », sorti en 2020 en pleine pandémie dans deux cinémas du Brouchkistan, n'a pas eu le succès escompté, malgré un budget de 20,000,000,000 Roubles et les pressions exercées sur le public pour aller le voir (certain-e-s ont préféré l'exil).

LOOKING FOR BROUCHKI, RUNNING WITH BROUCHKI, DANCING WITH BROUCHKI sont ici présentés dans une version *director's cut*, une version restaurée par Steven Spielberg en personne, parce qu'il n'avait rien d'autre à faire et que Poliakov avait mangé son chien et menaçait de reprendre du dessert en la personne de sa fille aînée. Ces trois documentaires, qui ont bouleversé tous les codes du genre, sont à la fois d'une beauté stupéfiante et d'une fatuité déconcertante. Dans la digne lignée de Tarkovski (qui aurait quand même un peu bu), Christian Poliakov, cinéaste sans aucune concession (il fait lui-même toute la figuration de ses films), dresse un portrait amoureux de BROUCHKI, même si franchement il préfère les femmes.



BROUCHKI PRATIK

BROUCHKI est le Festival du Grand Tout et des Petits Riens, 4ème du nom, organisé conjointement par la Compagnie du Berger et le Centre culturel Jacques Tati / Amiens.

Avec la participation de Jean-Louis Liget, Christian Roche, Bertrand Sachy, Cécile Beaudon, et du personnel, des professeurs, participants et intervenants des ateliers du centre culturel. Qu'ils soient ici remerciés !!

Avec l'aimable participation de Mylène Farmer, Jonathan Brychcy, Tata Jacqueline, Thharm, Dantadjeul, des Maquis'arts de la Poésie, des Endimanchés, Thomas Dupont et de Christian Poliakov...

→ **HORAIRE** : 15H – 21H

→ **NOUS TROUVER** :
CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
RUE DU 8 MAI 1945
80000 AMIENS

03 22 46 01 14
contact@ccjt.fr
www.ccjt.fr
www.compagnieduberger.fr

→ **ACCES** PAR LA PLACE DE LA MAIRIE ou PAR L'ENTRÉE DU BAS...

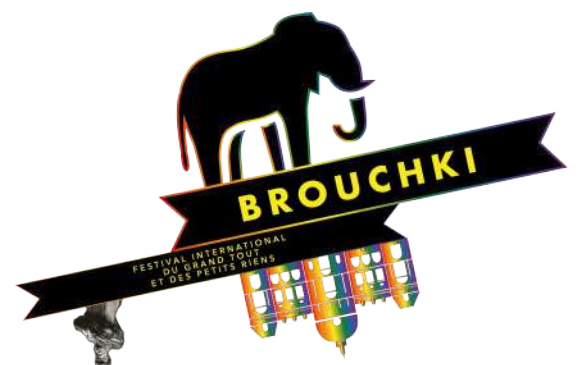
PAR LE BUS : 4 / 6 / 10 / 12 / 15 / 32 (numéro complémentaire : 42)

EN MÉTRO : Non...

EN AVION : Aéroport Amiens-Glisy puis Limousine...

EN VOITURE : Parking gratuit et non-payant devant le Centre culturel + Parking Auchan (superbement non refait)

Merci à nos partenaires, ami-es, et à Zul.



NOTES

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

T H É Â T R E 2 0 2 2
M A R I O N N E T T E 2 0 2 3
M U S I Q U E
D A N S E
C I R Q U E
J E U N E
P U B L I C



TATI

spectacles

SAM 10 SEPT.
BROUCHKI #4
FÊTE D'OUVERTURE

JEU 13 > JEU 20 OCT.
Les Apologues
Théâtre musical Création

MER 26 OCT.
La pire des princesses
Théâtre

MER 16 NOV.
Motordu à l'école
Théâtre Création

MER 23 NOV.
Pas touche la mouche!
Théâtre - Danse

DIM 27 NOV.
Un mouton dans mon pull
Marionnette

VEN 2 DÉC.
D'abord, ils nous regardent
Théâtre - Comédie

VEN 9 DÉC.
Off
Théâtre musical sans parole

MAR 24 > JEU 26 JAN.
En attendant Godot
Théâtre Création

JEU 2 - VEN 3 FÉV.
La Miette, ou l'histoire de l'ainé qui refusait d'oublier
Théâtre - Marionnette

JEU 9 FÉV.
L'Accident de Bertrand
Théâtre masqué

JEU 2 MARS
La Trouée
Théâtre - Récit Création

MER 8 - JEU 9 MARS
Nos petits penchants
Marionnette Création

MAR 14 MARS
Hernani on air
Théâtre - Radio Création

VEN 17 MARS
Ma belle-mère est givrée
Théâtre de boulevard

MER 22 - JEU 23 MARS
Kim
Théâtre gastronomique

JEU 30 MARS
Du silence à l'explosion
Théâtre - Rap - Danse - Vidéo

MAR 4 AVRIL
Dodo ya Momo do
Lecture performée

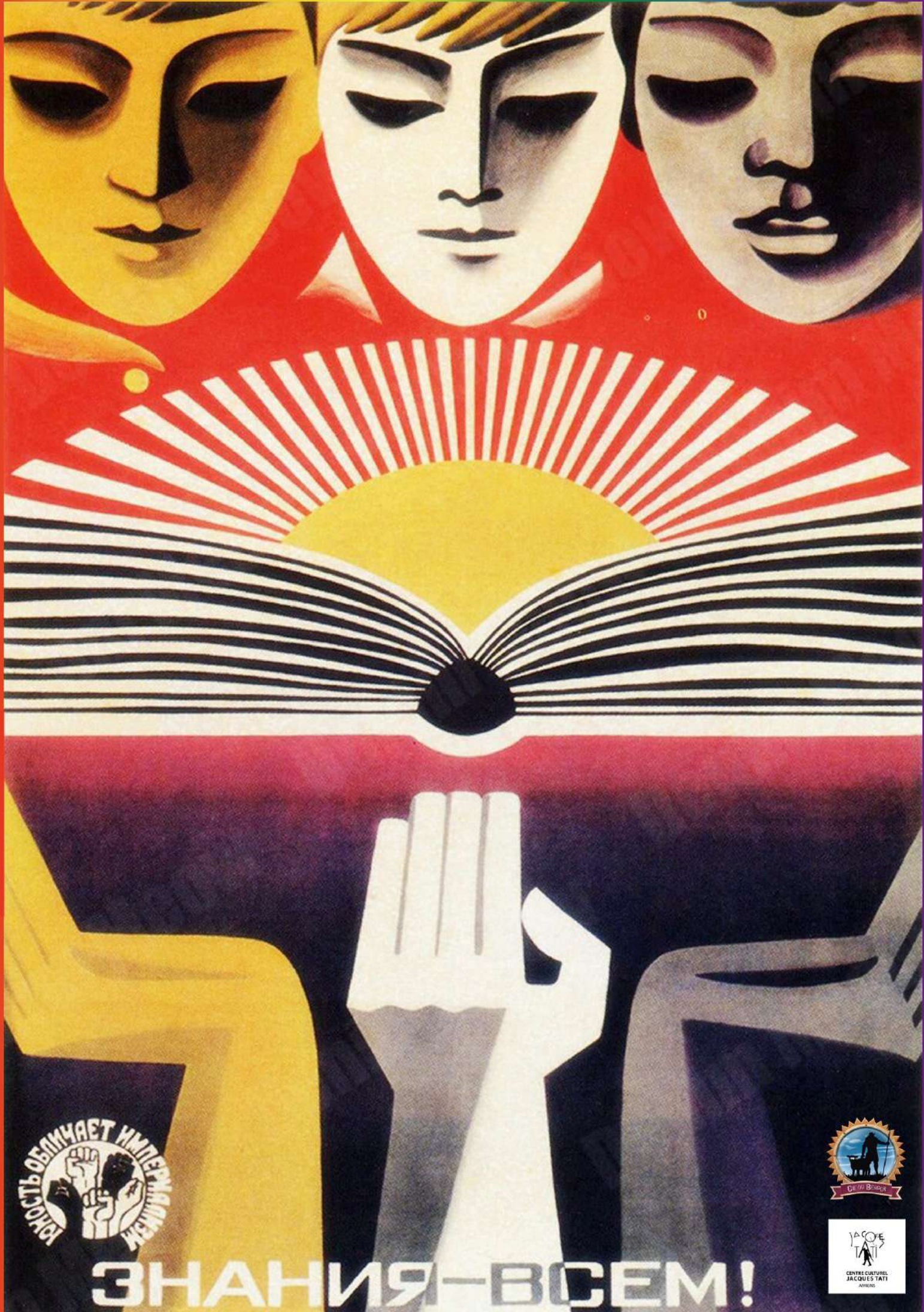
JEU 6 AVRIL
Qué Bolero
Danse - Performance Création

JEU 11 MAI
L'Amour de Phèdre
Théâtre contemporain Création

JUIN > JUIL.
Playtime #4
Festival



CENTRE CULTUREL JACQUES TATI
Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS
03 22 46 01 14 | www.ccjt.fr



ЗНАНИЯ — ВСЕМ!