



Le Centre culturel Jacques Tati

La Compagnie du Berger, en résidence au CCJT

**vous invitent**

**aux Rencontres amiénoises**

**sur l'Education Artistique et Culturelle - Théâtre**

**au Centre Culturel Jacques Tati**

Deux jours de spectacles et de partages de pratiques, d'expériences et de réflexion  
sur l'enseignement et la transmission du théâtre aujourd'hui,  
pour une dynamique de coopération entre les différents acteurs du territoire.

**Lundi 17 et mardi 18 octobre 2022**

**au Centre culturel Jacques Tati**

**rue du 8 mai 45 – 80090 Amiens**

## Présentation

*Comme pour la plupart des structures culturelles et des compagnies de théâtre subventionnées et conventionnées, la transmission, l'enseignement du théâtre, sont constitutifs de l'activité de la Cie du Berger et du CCJT ; ils font partie de leur mission et s'inscrivent dans un ensemble plus large d'actions culturelles : répétitions et rencontres à l'issue des représentations, débats, rencontres en amont des spectacles avec des élèves et des enseignants, stages et ateliers de pratique pendant le temps scolaire dans le cadre de dispositifs variés (PAC80, PEPS, clubs-théâtre...) ou hors temps scolaire avec des enfants, des adolescent-e-s, des adultes, autour des créations de spectacles.*

*Chacun d'entre nous, artistes et techniciens de la Cie du Berger, est venu au théâtre grâce à sa rencontre avec des œuvres et des artistes et a été conforté dans cet élan par des enseignant-e-s passionné-e-s, au collège ou au lycée, par un-e directeur-riche de MJC enthousiaste qui a mis un local à disposition de notre première troupe d'amateur-e-s, par la réussite au concours d'une école nationale comme l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), dont est notamment issu Olivier Mellor, responsable artistique et metteur en scène de la Cie.*

*Par ailleurs, plusieurs membres de la Cie du Berger sont intervenus et interviennent encore auprès de jeunes adultes en voie de professionnalisation, dans le cadre de Conservatoires ou de cours de théâtre privés.*

*Enfin, la Compagnie du Berger a fondé en 2016, la Chapelle-Théâtre, un tiers-lieu amiénois de résidences de création, géré par un collectif de trois compagnies et qui porte un regard particulier sur la jeune création. Depuis deux saisons, un système de continuité permet à de jeunes spectacles initiés à la Chapelle, d'entrer dans la programmation du Théâtre du CCJT et d'autres structures culturelles à Amiens.*

## Deux journées de rencontres

### autour de l'Éducation Artistique et Culturelle - Théâtre

Aujourd'hui, l'âge de la transmission venant puisque la Cie du Berger a bientôt trente ans, le développement des actions culturelles que nous menons s'intensifiant depuis notre arrivée en résidence au CCJT en 2019, et la création en 2022 de "les Apologues", plusieurs courtes pièces d'Alain Knapp, nous donnant la chance de le côtoyer -et de le retrouver, pour ceux d'entre nous dont il a été le "professeur principal" à l'ENSATT- et de nous confronter à son immense et incontestable expérience de créateur et de pédagogue, **le temps est venu pour nous de mettre en mouvement une réflexion et une action collective, pour la transmission d'un théâtre vivant, émanant d'un élan créateur, soucieux du public, populaire et accessible à tous.**

Comme la plupart de ceux et celles qui aiment et défendent le théâtre, qu'ils soient artistes et technicien-ne-s, enseignant-e-s, responsables de lieux culturels ou d'établissements scolaires, salarié-e-s ou élu-e-s chargé-e-s des arts et de la culture pour les différentes collectivités, et aussi élèves -enfants, adolescent-e-s, adultes pratiquant le théâtre en amateur, jeunes comédien-ne-s et technicien-ne-s entrant dans le monde du travail, comme tous ceux et celles, donc, qui s'intéressent à l'avenir de cet art et à sa transmission aux jeunes générations, nous nous questionnons sur les formes de cette transmission et sur l'influence qu'elle aura sur le théâtre de demain et nous souhaitons contribuer à des échanges riches et à un partage autour des pratiques, des réflexions de chacun, afin de déboucher sur un état des lieux et des propositions pour contribuer, au sein de nos territoires, à l'organisation partagée de la vie publique et à notre participation à la pluralité culturelle et à l'innovation artistique.

Ces questions tournent autour de la place du public, aussi bien dans les ateliers de pratique que dans le choix des créations, de la formation des artistes et des enseignant-e-s qui transmettent le théâtre, des conditions de l'insertion professionnelle des jeunes comédien-ne-s, de la compréhension et de la cohérence entre les dispositifs d'accompagnement, les directives institutionnelles et les attentes des acteurs et actrices sur le terrain.

**Nous organisons donc cette première rencontre les 17 et 18 octobre 2022, avec le Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, à laquelle nous invitons tous les acteurs et actrices du théâtre, sur le territoire amiénois sur deux journées de partage et d'échanges sous forme d'ateliers de réflexion et de pratique, de tables rondes, et de spectacles.**

Chaque atelier et table ronde sera animé par un ou plusieurs artistes, enseignant-e-s, journalistes ou sociologues. Un spectacle suivi d'un débat sera proposé le lundi 17 octobre après-midi, en présence d'une classe de lycéens (<https://lechatfoin.com/la-hchouma/> ). Enfin, les deux journées de rencontres seront clôturées par une représentation du spectacle « les Apologues » d'Alain Knapp, par la Compagnie du Berger (<https://ccjt.fr/project/les-apologues-dalain-knapp/>) .

# Programme des 17 et 18 octobre 2022

Retrouvez ce programme en ligne sur <https://ccjt.fr/>

*L'ensemble des Rencontres est libre d'entrée et ouvert à toutes et à tous.*

*Pour certaines propositions, où les jauges sont réduites, il est fortement conseillé de réserver. Tout est indiqué dans le programme. Tous les contacts se trouvent en fin de programme.*

## Lundi 17 octobre

9h-10h accueil et constitution des groupes d'atelier

10h-13h ateliers

*jauge limitée à 15 participants par atelier / réservation conseillée / possibilité d'inscription le jour même entre 9h et 10h, dans la limite des places disponibles*

- Atelier improvisation – Davy Bridoux et Inès de Domahidy / en salle Mon Oncle
- Atelier initiation technique lumière – Compagnie du Berger / au Théâtre
- Atelier d'écriture poétique - Sébastien Kwiek et Jonathan Brychcy / en salle Parade
- Entrer dans l'atelier : se préparer à jouer / en salle Playtime

13h-14h30 Pause déjeuner (*possibilité d'apporter son pique-nique et de déjeuner sur place*)

14h30-16h30 spectacle-débat *la Hchouma*, par la Compagnie du Chat Foin (<https://lechatfoin.com/la-hchouma/>) / en salle Trafic / *jauge réduite / réservation conseillée*

16h30 Pause

17h-18h30 mise en commun des retours sur les ateliers

18h30 Fin de journée

*Une table de librairie sera mise à disposition du public tout au long de ces deux journées dans la rotonde. Y seront disponibles les ouvrages d'Alain Knapp et une sélection d'ouvrages édités par l'ANRAT.*

## Mardi 18 octobre

9h-10h accueil et constitution des groupes d'atelier

10h-13h ateliers

*jaugée limitée à 15 participants par atelier / réservation conseillée / possibilité d'inscription le jour même entre 9h et 10h, dans la limite des places disponibles*

- **Master classe improvisation** – Alain Knapp / au Théâtre (*pré-requis conseillé : lecture de l'ouvrage d'Alain Knapp : « L'improvisation ça ne s'improvise pas » aux éditions Actes Sud - <https://www.actes-sud.fr/catalogue/theatre-arts-du-spectacle/limprovisation-ne-simprovise-pas>*)

- **Atelier aborder un TEXTE / la relation entre l'atelier et la création** / en salle Playtime

- **Atelier de percussions corporelles** – Benoît Bruhnes / en salle Trafic, de 10h à 11h

- (*sous réserves*) **observation de pratique d'ateliers : le projet Théâtre à l'école** – en salles Mon Oncle, Parade et Trafic

13h-14h30 pause déjeuner (*possibilité d'apporter son pique-nique et de déjeuner sur place*)

14h30-16h échange avec les conseiller.e.s, coordinateurs.trices, chargé.e.s de mission présents, sur les différents dispositifs pour le développement de l'EAC

16h-18h table ronde / adapter la pratique, les créations, l'offre artistiques et culturelles aux (nouveaux) publics ? modérée par **Philippe Guyard**, directeur de l'ANRAT\* / au Théâtre

Avec **Alain Knapp** – auteur, metteur en scène, enseignant - **Benoît Danneel** - responsable de l'action culturelle et de la communication du Centre culturel Jacques Tati - **Dominique Amourette** - enseignante de français, référente culturelle pour le collège Guy Mareschal – **Karine Dedeurwaerder (sous réserves)** – metteuse en scène, responsable de la Compagnie les gOsses en résidence sur le territoire Nièvre et Somme – **Julie Fortini (sous réserves)** – jeune comédienne, responsable de la Compagnie Les Roger -

18h Buffet dînatoire *offert par le Centre culturel Jacques Tati*

19h30 Représentation de l'intégrale de « les Apologues » d'Alain Knapp, mise en scène d'Olivier Mellor, par la Compagnie du Berger (<https://ccjt.fr/project/les-apologues-dalain-knapp/>) / *Les participant.e.s aux Rencontres sont invités au spectacle*

\* Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création. (<https://anrat.net/>)

## CONTACTS

Renseignements, inscriptions

Marie Laure Boggio : 06 68 12 63 86  
[marielaure.boggio@compagnieduberge.fr](mailto:marielaure.boggio@compagnieduberge.fr)

Benoît Danneel : 06 15 42 13 56  
[b.danneel@ccjt.fr](mailto:b.danneel@ccjt.fr)

Centre culturel Jacques Tati : 03 22 46 01 14  
[contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr)