



*Stroboscopie - La Manivelle Théâtre © Kalimba Mendes*

# Avant-programme

## Saison 2023/2024

### **БЯОУЧКИ #5 – FÊTE D'OUVERTURE – Compagnie du Berger**

-

**RUY BLAS** de Victor Hugo / Compagnie du Berger

**FIFAM - ÉDITION 43**

**CONCILIABULE** de Emma Müller et Etienne Obry / La Waide Cie

**L'ESQUISSEUSE** de Nicolas Ducron / Compagnie H3P

**HÉRITAGE** de Yakoub Abdellatif / Compagnie Prémice

**FESTIVAL AMIENS EUROPE / MCA**

**BRITANNICUS** de Jean Racine / Compagnie du Berger

**POURQUOI MON PÈRE NE M'A PAS APPRIS L'ARABE ?** de Sarah Mordy / Compagnie Abri Anima

**LE RAYON VERS - FESTIVAL POÉTIQUE/ La Chouette Imprévue**

**FABBRICA** d'Ascanio Celestini / Compagnie Les BEN'ARTs

**CHEZ ELLE, IL Y A...** d'après les albums de Béatrice Poncelet / Théâtre « T »

**À LA LIGNE** de Joseph Ponthus / Compagnie L'Échappée

**STROBOSCOPIE** de Sébastien Joanniez / La Manivelle Théâtre

-

### **FOCUS AMATEURS**

**LA CANTATRICE CHAUVÉ** d'Eugène Ionesco/ Collectif des Emplumés

**CHŒUR CRESCENDO DIÈSE** / Maestro Andreï Chevtchouk

-

**TOGETHER** de Dennis Kelly / Théâtre du Prisme / Comédie de Picardie

## **ВЯОУСКИ #5 – FÊTE D'OUVERTURE**

Proposé par la Compagnie du Berger

→ **Compagnie en résidence**

**Samedi 9 septembre**

Tout public / De 15h à 21h

**Gratuit - Entrée libre**

Cet homme, qu'on célèbre depuis cinq ans chaque début de saison au Centre culturel Jacques Tati, c'est ВЯОУСКИ.

Tout le monde le connaît désormais : sa vie, son œuvre, ses exploits, ses passions...

Pour la cinquième année consécutive, la Compagnie du Berger, associée au Théâtre Jacques Tati, nous concocte une joyeuse et farfelue fête d'ouverture pour démarrer la saison. Au programme : une journée festive, avec des animations, des expositions, des spectacles et des concerts, dedans ou dehors, pour passer un moment de folie !

Petit-e-s et grand-e-s, nous vous attendons nombreu-x-ses !

**Equipe ВЯОУСКИ** : comédien(ne)s de la Compagnie du Berger

## **RUY BLAS de Victor Hugo**

Compagnie du Berger / Théâtre musical / Création

Mise en scène : Olivier Mellor

### → **Compagnie en résidence**

**Lundi 9 octobre à 14h**

**Mardi 10 octobre à 14h**

**Mercredi 11 octobre à 19h30**

**Jeudi 12 octobre à 14h**

**Vendredi 13 octobre à 10h**

**Dimanche 15 octobre à 16h**

**Lundi 16 octobre à 14h**

**Mardi 17 octobre à 19h30**

Dès 12 ans / Durée envisagée : 3h avec entracte

**Tarif 1**

**Adeptes d'un théâtre musical, la Compagnie amiénoise du Berger fait revivre la langue puissante de Victor Hugo dans une forme nouvelle.**

Bijou d'émotion, ce chef-d'œuvre de Victor Hugo est revisité par des artistes qui mêlent habilement rire, musique, légèreté et drame. Au creux de l'ancienne cour d'Espagne, un valet à l'éloquence rare est engagé par un ministre déchu pour gagner la confiance de la Reine, délaissée par le Roi... Epris de la souveraine, Ruy Blas préfère se sacrifier plutôt que de la déshonorer. Sur scène, comédiens et musiciens donnent une coloration follement contemporaine à cette intrigue à la fois politique et poétique.

*Ruy Blas* est une courte épopée, un drame romantique et sincère, une incursion dans la cour des grands et de la raison d'Etat mené par un chenapan. Sans espoir, sans fin heureuse. Mais avec un souffle héroïque qui vaut la peine d'être vécu, comme un rêve, une utopie debout que quelqu'un d'en bas pourrait, pour un temps ou pour toujours, conquérir le cœur d'une Reine et séduire tout un peuple, et puis retomber plus bas que terre, d'avoir menti, d'avoir tué, et d'avoir aimé. D'avoir, au fond, triché.

**Avec :** Marie Laure Boggio, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Emmanuel Bordier, Marie-Laure Desbordes, Romain Dubuis, Fred Egginton, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous et Stephen Szekely

**Musiciens :** Christophe Camier (accordéon), Romain Dubuis (piano, claviers), Séverin «Toskano» Jeanniard (contrebasse, direction musicale), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (saxos, guitare)

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

FIFAM - 43<sup>ème</sup> édition / Cinéma

**Dimanche 12 novembre à 16h30 (jeune public)**

**Du lundi 13 au vendredi 17 novembre à 10h et 14h (sauf le 15, jeune public)**

**Mercredi 15 novembre à 15h et 19h (films documentaires)**

Dès 3 ans pour le jeune public

Tout public pour les films documentaires

**Tarif unique : 2 €** (séances tout public des 12 et 15 novembre)

Pour les autres séances, se rapprocher du festival : [www.fifam.fr](http://www.fifam.fr)

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 43<sup>ème</sup> Festival international du film d'Amiens en proposant un programme à destination du jeune public, ainsi que des films documentaires sur la vie des quartiers périphériques, ses habitants, la réhabilitation d'espaces urbains, en écho à l'actuelle réhabilitation du quartier Pierre Rollin à Amiens.

Les films documentaires seront suivis de débats avec invités.

Programmation en cours, prochainement en ligne sur les sites internet : [www.fifam.fr](http://www.fifam.fr) et [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

## **CONCILIABULE de Emma Müller et Etienne Obry**

La Waide Cie / Théâtre musical et chorégraphique / Création

Mise en scène : Frédéric Obry

→ **Jeune public**

**Dimanche 26 novembre à 16h30**

**Lundi 27 novembre à 10h et 14h15**

Dès 3 ans / Durée : 35 min.

**Tarif 2**

**Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.**

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières rentrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer n'est pas d'abord essayer ?

*Conciliabule* propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Notre gestuelle et notre attitude corporelle sont déterminantes dans la relation à l'autre et, si la parole peut mentir, les postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions.

Profondément connecté aux réalités des écosystèmes, *Conciliabule* pose un regard sur les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

**Avec :** Emma Müller et Etienne Obry

## L'ESQUISSEUSE de Nicolas Ducron

Compagnie H3P / Conte pour valise et marionnettes / Création

Mise en scène : Nicolas Ducron

→ Jeune public

**Dimanche 3 décembre à 16h30**

**Lundi 4 décembre à 10h et 14h15**

Dès 8 ans / Durée : 1h

**Tarif 2**

*L'esquisseuse* est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord. Après La naissance du carnaval (sur les marins-pêcheurs de Boulogne-sur-Mer) et L'enfant de la montagne noire (sur la mine à Pont-de-la-Deule), il traite du monde du textile et plus précisément de la dentelle de Calais.

Ce spectacle se joue, comme les autres, sur, autour, et dans une valise. La narratrice raconte l'histoire, tout en manipulant les personnages, représentés par des marionnettes et fait apparaître et disparaître les décors en carton. De la musique agrmente l'histoire, et accompagne parfois la manipulation.

Constance est fille de marin-pêcheur à Calais. Mais elle rêve de devenir « esquisseuse » : dessiner de la dentelle. A douze ans, la jeune fille se heurte aux traditions. D'abord celle de son milieu, qui ne laisse pas partir les filles de la marine, et puis celles du monde de la dentelle, qui réserve ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école d'art de Calais, pour apprendre à dessiner la dentelle. Elle décide alors de se travestir en homme... Ainsi déguisée, la jeune fille deviendra une élève talentueuse et bientôt une artiste reconnue. Elle rencontrera la famille Ball : l'extravagant Henry Baal, grand esquisseur, ainsi que sa célèbre belle-mère, Virginie Demont, qui fut parmi les quelques femmes artistes peintres connues en France, féministe de surcroît... Constance deviendra ainsi, quand tombera le masque, la première femme esquisseuse au monde.

**Avec :** Amélie Roman

**Marionnettes, valise et décors :** Martha Roméro

## HÉRITAGE de Yakoub Abdellatif

Compagnie Prémice / Théâtre - Comédie / Création

Mise en scène : Olivier Mellor

**Jeudi 18 janvier à 14h30 et 19h30**

Dès 13 ans / Durée : 1h20

### **Tarif 1**

Dans *Héritage*, le thème traité est le rapport père-fils. Un rapport parfois compliqué. Autrefois, le Père avait droit de vie et de mort sur les enfants. Car déjà, dans la civilisation Romaine ou au Moyen-Âge, l'enfant ne pouvait pas dire. Il devait obéir, peut-être à cause de la tradition où la pudeur et le respect des anciens dominaient les esprits.

Qu'en est-il à présent, dans un monde en mouvement, une société industrialisée qui se déshumanise, et où les valeurs de la famille tendent à disparaître ? Les aînés, tantôt dépassés, parfois déboussolés, s'interrogent également, au point de se demander si au final, ce ne sont pas les enfants qui ont raison de désobéir. « Ils ont tout bon, tout pigé. Ils vivent leur vie sans se prendre la tête, sans prise de bec », dit Karine, le personnage central de la pièce.

L'action se déroule dans une maison bourgeoise d'une ville du midi.

Dans cette maison, vivent un couple d'une quarantaine d'années, Pierre et Karine, mariés depuis plus de 20 ans et encore bien amoureux. Pierre et Karine ont un fils de 24 ans. Nicolas. Un garçon brillant, bien dans son temps et dans sa peau. Un surdoué. Chercheur et pharmacien déjà à son âge. Nicolas s'apprête à acheter une pharmacie et profitant de l'occasion, Karine lui parle de l'héritage familial au moment où une tuerie dans un jardin public de la ville d'à côté, rappelle à Pierre, ses origines et son héritage spirituel...

Se posent alors la question de l'identité, de la quête de soi. Qui sommes-nous ? En inversant le miroir de narcissisme et en acceptant la mort de notre égo, on verrait peut être la multitude d'où nous venons, que nous partageons et vers laquelle nous allons. L'humanité...

**Avec :** Valérie Decobert et Hubert Delattre (distribution en cours)



## **FESTIVAL AMIENS EUROPE**

Danse contemporaine

→ En coréalisation avec la Maison de la Culture (Festival Amiens Europe)

**Du 18 au 26 janvier (programmation en cours)**

Tout public

**Tarif 1**

Le Festival Amiens Europe - Feminist Futures, du 18 au 26 janvier, décline des notions liées à l'avenir du vivre ensemble sur notre planète, égalité, féminisme, écologie, luttes contre les discriminations... autant de points de vue que les artistes invités contribuent à élargir sur les scènes de la MCA, de ses partenaires et lors de la Feminist School, cycle de rencontres et de débats gratuits.

Le Théâtre Jacques Tati accueillera un spectacle dans le cadre du Festival Amiens Europe.

## **BRITANNICUS de Jean Racine**

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

→ **Compagnie en résidence**

**Lundi 5 février à 19h30**

**Mardi 6 février à 14h**

Dès 12 ans / Durée : 2h30 avec entracte

**Tarif 1**

**Cette enquête autour de la nature humaine est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...**

L'action se situe en 56 à Rome, et mêle intimement rivalité amoureuse et conflit politique : après avoir empoisonné l'Empereur Claudius, son troisième mari, qui lui-même l'avait épousé en secondes noces, Agrippine a écarté du pouvoir Britannicus, fils de Claudius et prince légitime, au profit de son propre fils, le tumultueux Néron...

Mais Britannicus et Néron, demi-frères ennemis, sont amoureux l'un et l'autre de la princesse Junie. Face au jeune Empereur en proie à ses mauvais instincts, Junie doit faire un choix déchirant : ou bien rester fidèle à Britannicus, Prince déchu, et provoquer sa mort, ou bien lui sauver la vie et sacrifier son amour en cédant aux avances de Néron. Les intérêts politiques et les trahisons, et la fureur naissante de Néron, cavalier seul, dictateur débutant et cruel, auront raison de cet amour...

**Avec :** Marie Laure Boggio, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Hugues Delamarlière, Vincent do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely

**Musiciens :** Thomas Carpentier (violon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Romain Dubuis (piano, claviers) et Adrien Noble (violoncelle)

## **POURQUOI MON PÈRE NE M'A PAS APPRIS L'ARABE ? de Sarah Mordy**

### **SOUS RÉSERVE**

Compagnie Abri Anima / Théâtre / Création

Mise en scène : Sarah Mordy

**Jeudi 22 février à 19h30**

Dès 13 ans / Durée : 1h45

**Tarif 1**

**Un spectacle sur l'intrusion de l'Histoire politique dans la sphère intime. Un huis clos entre réalité et fiction.**

Lina vit avec la certitude que son père est mort noyé sur une plage marocaine quand elle était âgée de 11 ans. Quand elle apprend qu'il vient seulement de mourir, elle décide de se rendre dans sa maison dont elle vient d'hériter, persuadée d'y trouver une réponse à ses tourments.

Sur place, elle fait la découverte d'une pièce secrète : « Le Cabinet Rouge ». Son exploration ravive les souvenirs responsables de son amnésie et entraîne une succession de phénomènes anormaux. Pour y mettre un terme, Lina comprend qu'il lui faut remonter le fil de son histoire familiale et en exhumer les fantômes. Elle découvre leurs implications dans l'histoire politique marocaine et comprend que ses cauchemars ne sont autres que des héritages du passé et des non-dits qui hantent sa famille.

Tel un rite initiatique, l'épreuve de la maison permettra à Lina de conquérir sa liberté.

**Avec :** Lola Felouzis, Thomas Germaine et Slimane Majdi

**Avec les voix d'**Anne Dolan et Gilles Nicolas

## LE RAYON VERS - FESTIVAL POÉTIQUE

La Chouette Imprévue - 3<sup>ème</sup> édition / Poésie

### **Mars (programmation en cours)**

Tout public

**Gratuit**

### **La poésie dans tous ses éclats !**

Le Rayon Vers est un temps fort métropolitain à « taille humaine » organisé par La Chouette Imprévue, maison d'édition amiénoise et agitateur poétique local. L'objectif est de faire rayonner la poésie à Amiens, sa métropole et ses environs.

La particularité de ce festival, qui se déroule courant mars sur l'ensemble de la période du Printemps des poètes, est de proposer des événements et animations dans de nombreux lieux. A travers ces manifestations, il s'agit également de promouvoir une culture inclusive et participative auprès de tous les publics et par le biais de médiations culturelles innovantes. La promotion d'artistes du territoire et l'émergence de nouveaux talents sont également l'un de nos axes, avec une ouverture européenne sur la Belgique.

Le Théâtre Jacques Tati accueillera des auteur-e-s dans le cadre du Festival Le Rayon Vers.

Programmation en cours, prochainement en ligne sur le site internet : [www.lerayonvers.com](http://www.lerayonvers.com)

## FABBRICA d'Ascanio Celestini

Compagnie Les BEN'ARTs / Théâtre d'objets / Création

Mise en scène : Eric Goulouzel

**Mercredi 27 mars à 19h30**

**Jeudi 28 mars à 10h et 14h30**

Dès 13 ans / Durée : 1h30

**Tarif 1**

**La *Fabbrica*, c'est l'usine, littéralement. Et c'est tout ce qui s'y rattache. La grande humanité de Celestini et son regard sur les petites gens nous plongent au cœur de la vie de ces ouvriers et de ces familles italiennes, au cours d'un XXème siècle mouvementé.**

La *Fabbrica* devient alors le lieu des amours, des bonheurs entre camarades, celui des secrets, des luttes. C'est aussi le théâtre des changements : de l'aristocratie ouvrière aux délocalisations, de la fierté d'appartenir à une communauté au désespoir de sa désagrégation. C'est la mémoire ouvrière qu'il s'agit ici d'explorer mais, là où un documentaire s'arrêterait aux faits, à la recherche d'une vérité inscrite dans le quotidien, Ascanio Celestini pousse ce quotidien jusqu'au fantastique révélant, par là-même, la vérité du poète, du rêveur.

Avec légèreté et une forme de magie, il dévoile, entre humour et amertume, la mémoire d'un passé dont l'écho se fait très présent, celui des usines en cessation d'activité, des luttes syndicales sans cesse renouvelées et de la recherche d'une identité. C'est donc toute une histoire ouvrière qui apparaît, entre témoignages et récits extraordinaires, présentant les temps de l'origine, où l'ouvrier était indispensable à la production, puis ceux de la Grande Guerre et du régime fasciste jusqu'à la période contemporaine où règne la réduction mécanique des travailleurs.

**Avec :** Fred Egginton

**Musique :** Philippe Leroy

## À LA LIGNE de Joseph Ponthus

Compagnie L'Échappée / Théâtre

Mise en scène : Mélanie Faye et Didier Perrier

**Jeudi 4 avril à 14h30 et 19h30**

Dès 15 ans / Durée : 1h30

**Tarif 1**

**À la ligne est le premier roman de Joseph Ponthus. L'ancien ouvrier offre un nouveau genre, un long poème sur la condition ouvrière et la pénibilité du travail, et dépeint avec finesse, gravité et parfois de l'ironie cette monotonie lancinante de l'Usine.**

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssee où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

**Avec :** Laurent Nouzille et Noëlle Thibault

## CHEZ ELLE, IL Y A... d'après les albums de Béatrice Poncelet

Théâtre « T » / Théâtre - Manipulation d'objets

Msie en scène : Christiane Lay

→ Jeune public

**Mercredi 10 avril à 16h30**

**Jeudi 11 avril à 10h et 14h15**

Dès 5 ans / Durée : 45 min.

**Tarif 2**

**« Une belle adaptation scénique de l'univers narratif et graphique de l'autrice-illustratrice, qui conçoit ses livres pour que chacun se serve à la mesure de ce qu'il est. »**

Françoise Sabatier-Morel - Télérama

Que se passe-t-il lorsque l'on découvre un passage mystérieux qui débouche sur un jardin de livres ? Quelles joies et quels étonnements se mêlent en nous, que l'on soit enfant ou adulte, lorsque des sons, des mots, des phrases, des histoires viennent nous chatouiller les oreilles ? Et que faire de ce singulier feu d'artifice de pages et d'images qui s'offre à nous comme un puzzle d'émotions et de souvenirs partagés ?

Jouer bien sûr ! Inventer les règles ! Combiner, déconstruire, s'attacher à un tout petit détail, dévorer la couleur, suivre le trait qui déborde, la phrase qui s'étire, plonger les yeux grands ouverts, mélanger les dessins, lire à droite, ou à gauche, en spirale, ou en courbes si douces, profiter de cette immense liberté déployée dans les pages et recommencer à l'infini ce délicieux voyage dans les albums de Béatrice Poncelet.

**Avec :** Christine Julien et Denis Guivarc'h

## STROBOSCOPIE de Sébastien Joanniez

La Manivelle Théâtre / Théâtre - Musique / Création

Mise en scène : Simon Dusart

**Jeudi 18 avril à 14h30 et 19h30**

Dès 12 ans / Durée : 50 min.

**Tarif 1**

**Dans la ferveur nocturne d'une soirée électro, deux ados se rencontrent, se séduisent, se testent, se jaugent. Ils jouent, pour mieux découvrir l'autre, mais aussi mieux se connaître eux-mêmes. Mieux appréhender les codes sociaux, les habitudes. Comment se comporter face à l'autre ? Avec l'autre ? Devenir adulte ?**

Avec *Stroboscopie*, Sébastien Joanniez propose un texte en fragments, où la lumière n'a de cesse de s'éteindre et se rallumer. Comme ces deux ados, le texte joue des stéréotypes dans lesquels on s'enferme. Avec humour et délicatesse, il nous invite à réajuster notre vision du monde.

Sur un plateau presque vide, aux lueurs contemporaines des néons et aux couleurs fluorescentes, la table d'un DJ et ses machines attendent le spectateur. Une ambiance de discothèque ? De soirée de fin de colo ? Là où l'on vit les premiers émois, les premiers baisers. Excellent prétexte au rapprochement des corps, à l'ivresse du son, et des ambiances nocturnes et festives.

On sent au loin la fête battre son plein. Les néons, manipulés à vue par les interprètes, créent des cadres, des cases, qui évoquent ces clichés dans lesquels on se complait. La musique, composée et jouée en live par Baptiste Legros (Yolande Bashing) défie les codes du théâtre, et flirte avec ceux du concert et du monde de la nuit.

**Avec :** Baptiste Legros et Anne-Sophie Goubet



## FOCUS AMATEURS

**Du 14 au 25 mai (programmation en cours, dates à définir)**

Tout public

**Tarif 1**

### LA CANTATRICE CHAUVE d'Eugène Ionesco

Collectif des Emplumés / Théâtre

Mise en scène : Emilie Gévert

***La Cantatrice chauve est la première pièce de théâtre écrite par Eugène Ionesco.***

L'histoire en est banale et digne du plus plat boulevard : il est neuf heures du soir, dans un intérieur bourgeois de Londres, le salon de Mr et Mme Smith. La pendule sonne les « dix-sept coups anglais ». Plus tard, la bonne, Mary, annonce la venue de leurs invités, les Martin. Ces différents échanges donnent lieu toutefois à des dialogues saugrenus et parfois sans queue ni tête. Tout l'appareil bourgeois se déconstruit progressivement, dans un esprit loufoque mais aussi tragique, qui souligne la difficulté de communiquer entre les êtres humains.

Certes, l'imprévu, la surprise, ne sont pas pour rien dans le charme du théâtre. Mais celui de Ionesco a de quoi désarçonner un public habitué aux formes convenues et au confort d'histoires « prévisibles ». Il démonte ces mécanismes en faisant apparaître tous les artifices d'un théâtre bourgeois conventionnel, fait de coups de théâtre souvent tirés par les cheveux et de ressorts attendus.

La Cantatrice Chauve, qui porte le sous-titre d'anti-pièce, fait voler en éclats les repères du théâtre. C'est presque le sujet de la pièce, finalement : Qu'est-ce qui fait « théâtre » ? Ionesco la définit aussi tant comme une « tragédie du langage » que comme une « parodie du langage ». C'est dire qu'elle est à la fois drôle et profonde...

### CHŒUR CRESCENDO DIÈSE

Musique

Maestro Andreï Chevtchouk

**Créé en 2002 autour de son chef actuel, Maestro Andreï Chevtchouk, chef d'orchestre, chef de chœur, compositeur et pianiste accompagnateur hors-pair, le chœur Crescendo regroupe environ 60 choristes.**

Régulièrement, le Chœur Crescendo collabore avec des solistes instrumentistes ou des solistes chanteurs de niveau international et apporte son concours pour des actions à caractère pédagogique, caritatif ou social.

Avec plus de 200 œuvres à leur répertoire, ils nous proposeront un concert, accompagné au piano par leur chef professionnel, sur les thèmes suivants : opéra, opérette, musique sacrée, comédie musicale, autour du monde... avec le chœur seul ou avec la participation de solistes invités de renommée française ou internationale.

**TOGETHER de Dennis Kelly**

Théâtre du Prisme / Théâtre / Création

Mise en scène : Arnaud Anckaert

→ En coréalisation avec la Comédie de Picardie (tournées en région)

**Mercredi 29 mai à 19h30**

**Jeudi 30 mai à 10h**

Dès 15 ans / Durée : 1h20

**Tarif 1**

**Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d’histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l’histoire d’Elle et Lui.**

Un couple que tout oppose se retrouve confiné, le seul lien qui les maintient encore ensemble, c’est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l’épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Dans ce face à face plus politique qu’il n’y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. A mesure qu’avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés.

« Que restera-t-il des promesses de changement du monde d’après », pourrait être la question qui clôturerait cette histoire.

**Avec :** Vanessa Fonte et Noémie Gantier (en alternance), et Maxime Guyon

## Informations pratiques

---

### Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - [contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr) - [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

### Directeur

Etienne Desjonquères

Tél. : 03 22 47 78 82 - [e.desjonqueres@ccjt.fr](mailto:e.desjonqueres@ccjt.fr)

### Responsable de l'action culturelle et de la communication

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - [b.danneel@ccjt.fr](mailto:b.danneel@ccjt.fr)

---

### Tarifs des spectacles

**TARIF 1** : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit 1)\* - 5 € (tarif réduit 2)\*\*

**TARIF 2** : 5 € (tarif unique)\*\*\*

\*(adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

\*\*(étudiants de moins de 26 ans)

\*\*\*(spectacles jeune public)

---

→ Les pré-réservations sont possibles dès maintenant pour les groupes (scolaires et étudiants). Elles seront à confirmer à la rentrée.

→ Les réservations (tout public) seront ouvertes pour tous les spectacles dès le 4 septembre.