

# Théâtre Jacques Tati Saison 2023/2024

Avant-programme sous réserve de modifications



*Stroboscopie - La Manivelle Théâtre © Kalimba Mendes*

# Avant-programme

## Saison 2023/2024

### **БЯОУСКИ #5 – FÊTE D'OUVERTURE – Compagnie du Berger**

-

**RUY BLAS** de Victor Hugo / Compagnie du Berger

**FIFAM - ÉDITION 43**

**CONCILIABULE** de Emma Müller et Etienne Obry / La Waide Cie

**L'ESQUISSEUSE** de Nicolas Ducron / Compagnie H3P

**HÉRITAGE** de Yakoub Abdellatif / Compagnie Prémice

**FESTIVAL AMIENS EUROPE** / MCA

**BRITANNICUS** de Jean Racine / Compagnie du Berger

**LA TOUR DE PISE** de Patrick Asté dit Diastème / Compagnie les gOsses

**LE RAYON VERS - FESTIVAL POÉTIQUE**/ La Chouette Imprévue

**FABBRICA** d'Ascanio Celestini / Compagnie Les BEN'ARTs

**À LA LIGNE** de Joseph Ponthus / Compagnie L'Échappée

**CHEZ ELLE, IL Y A...** d'après les albums de Béatrice Poncelet / Théâtre « T »

**STROBOSCOPIE** de Sébastien Joanniez / La Manivelle Théâtre

-

### **FOCUS AMATEURS**

**LA CANTATRICE CHAUBE** d'Eugène Ionesco/ Collectif des Emplumés

**CHŒUR CRESCENDO DIÈSE** / Maestro Andreï Chevtchouk

-

**TOGETHER** de Dennis Kelly / Théâtre du Prisme / Comédie de Picardie

## **BЯOУCHKI #5 – FÊTE D'OUVERTURE**

Proposé par la Compagnie du Berger

→ **Compagnie en résidence**

**Samedi 9 septembre**

Tout public / De 15h à 22h

**Gratuit - Entrée libre**

Depuis 1966, année de sa disparition lors d'une tragique partie de Nikitou, plus personne n'a de nouvelles de BЯOУCHKI... Et pourtant, il n'en a fait tellement des choses ! Tant de gestes poétiques, sportifs, artistiques et vains !

Pour la cinquième année, et peut-être bien la dernière avant la sixième, BЯOУCHKI, le Festival du Grand Tout & des Petits Riens, revient sous la houlette de la Compagnie du Berger (encore eux) et de leurs nombreux invités... pour inaugurer sans fanfare le début de la saison 23/24 !!

Le programme complet, pour le moment à l'abri dans un black site du Mossad, sera dévoilé quelques jours avant... On murmure, entre autres indiscretions, que Beyoncé y ferait un showcase de 20 minutes en Salle Trafic, et même qu'Etienne Desjonquères se prépare depuis plusieurs mois pour un numéro de claquettes...

Tous les anciens programmes (pour se mettre dans l'ambiance...), des photos, des vidéos, les 3 films essentiels de Christian Poliakov sont disponibles sur [www.compagnieduberger.fr](http://www.compagnieduberger.fr)

## RUY BLAS de Victor Hugo

Compagnie du Berger / Théâtre musical / Création

Mise en scène : Olivier Mellor

### → Compagnie en résidence

Lundi 9 octobre à 14h

Mardi 10 octobre à 14h

Mercredi 11 octobre à 19h30

Jeudi 12 octobre à 14h

Vendredi 13 octobre à 10h

Dimanche 15 octobre à 16h

Lundi 16 octobre à 14h

Mardi 17 octobre à 19h30

Dès 14 ans / Durée envisagée : 3h + entracte

Tarif 1

**« Ruy Blas, créé avec succès la saison passée sur le grand plateau de la Maison de la Culture, est un spectacle épique, total, qui mixe nos savoir-faire et nos envies de théâtre : du jeu, de la musique, de la vidéo, des machineries plus classiques, et pas mal d'actions et de décalages... »**

*Olivier Mellor - Metteur en scène*

Don Salluste, ministre du roi d'Espagne, vient de tomber en disgrâce et d'être exilé par ordre de la jeune reine. Il jure de se venger et songe un moment à se servir dans ce but de son cousin, don César de Bazan, homme perdu de débauches ; mais celui-ci, apprenant qu'il s'agit de tendre un piège à une femme, se récrie et refuse avec fierté.

À défaut de son cousin, Salluste se servira de Ruy Blas, son laquais, ancien camarade de don César. Une conversation qu'il a écoutée entre ces deux amis lui fait surprendre un secret qui suffira pour ourdir la trame infâme qui doit perdre son ennemie, Ruy Blas vient d'avouer à don César, chose inouïe, qu'il est amoureux de la reine. Le plan de Salluste est dès lors tout tracé. Il fait quitter à Ruy Blas sa livrée, le revêt du costume de grand d'Espagne et l'introduit auprès des seigneurs de la cour sous le nom de don César dont il a châtié la hardiesse par l'exil. Le laquais, qui s'est laissé faire, s'engage en retour, par un billet, à servir son maître en toute occasion comme un bon domestique ; puis le ministre se borne, en s'éloignant, à donner au nouveau seigneur, qui ne comprend rien aux intentions de son maître, un seul ordre: plaire à la reine et s'en faire aimer...

**Musique originale :** Séverin Jeanniard

**Avec :** Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corne, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous et Stephen Szekely

**Musiciens :** Christophe Camier (accordéon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse, direction musicale), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor)

**Son :** Séverin Jeanniard

**Lumière :** Olivier Mellor

**Scénographie, machineries :** François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours de la Courte Echelle

**Costumes :** Bertrand Sachy assisté de Gunjidmaa Loucheut, avec le concours des élèves de BTS Métiers de la Mode / Vêtements du Lycée Édouard Branly - Amiens, et de leurs professeures Cécile Estienne et Véronique François

**Maquillages :** Karine Prodon

**Vidéo :** Mickaël Titrent

**Régie générale :** Marie Laure Boggio et Jonathan Brychcy

**Régie son / vidéo :** Ben Moritz

**Régie plateau :** Tortion

**Panneaux noirs** : Jean-Louis Liget

**Documentaire** : Adam Wacyk

**Photos** : Ludo Leleu

**Attachée de presse** : Francesca Magni

**Coproduction** : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène nationale, Centre culturel Jacques Tati - Amiens, Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - Amiens / **Coréalisation** : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris / **Avec la participation** de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la SPEDIDAM, et de l'ADAMI

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

FIFAM - 43<sup>ème</sup> édition / Cinéma

**Dimanche 12 novembre à 16h30 (jeune public)**

**Du lundi 13 au vendredi 17 novembre à 10h et 14h (sauf le 15, jeune public)**

**Mercredi 15 novembre à 15h et 19h (films documentaires)**

Dès 3 ans pour le jeune public

Tout public pour les films documentaires

**Tarif unique : 2 €** (séances tout public des 12 et 15 novembre)

Pour les autres séances, se rapprocher du festival : [www.fifam.fr](http://www.fifam.fr)

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 43<sup>ème</sup> Festival international du film d'Amiens en proposant un programme à destination du jeune public, ainsi que des films documentaires sur la vie des quartiers périphériques, ses habitants, la réhabilitation d'espaces urbains, en écho à l'actuelle réhabilitation du quartier Pierre Rollin à Amiens.

Les films documentaires seront suivis de débats avec invités.

Programmation en cours, prochainement en ligne sur les sites internet : [www.fifam.fr](http://www.fifam.fr) et [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

## **CONCILIABULE de Emma Müller et Etienne Obry**

La Waide Cie / Théâtre musical et chorégraphique / Création

Mise en scène : Frédéric Obry

→ **Jeune public**

**Dimanche 26 novembre à 16h30**

**Lundi 27 novembre à 10h et 14h15**

Dès 3 ans / Durée : 35 min.

**Tarif 2**

**Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.**

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières rentrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer n'est pas d'abord essayer ?

*Conciliabule* propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Notre gestuelle et notre attitude corporelle sont déterminantes dans la relation à l'autre et, si la parole peut mentir, les postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions.

Profondément connecté aux réalités des écosystèmes, *Conciliabule* pose un regard sur les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

**Avec :** Emma Müller et Etienne Obry

**Direction artistique :** Frédéric Obry

**Chansigne :** Thumette Léon

**Décors :** Jean-Luc Priano

**Lumières :** Gilles Robert

**Photos :** Stéphane Privat

**Production :** La Waide Cie, La Maison - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Nevers /

**Soutiens :** Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues, Compagnie ACTA - Villiers-le-Bel, L'Atalante - Mitry-Mory, Le service spectacles - Ville de Gennevilliers, Théâtre de Chatel-Guyon, CAL du Clermontois, CSC Léo Lagrange - Roye, Le Diapason - Amiens, Conseil départemental de la Somme

## L'ESQUISSEUSE de Nicolas Ducron

Compagnie H3P / Conte pour valise et marionnettes / Création

Mise en scène : Nicolas Ducron

→ Jeune public

**Dimanche 3 décembre à 16h30**

**Lundi 4 décembre à 10h et 14h15**

Dès 7 ans / Durée : 55 min.

**Tarif 2**

***L'esquisseuse* est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord. Après *La naissance du carnaval* (sur les marins-pêcheurs de Boulogne-sur-Mer) et *L'enfant de la montagne noire* (sur la mine à Pont-de-la-Deûle), il traite du monde du textile et plus précisément de la dentelle de Calais.**

Ce spectacle se joue, comme les autres, sur, autour, et dans une valise. La narratrice raconte l'histoire, tout en manipulant les personnages, représentés par des marionnettes et fait apparaître et disparaître les décors en carton. De la musique agrmente l'histoire, et accompagne parfois la manipulation.

Constance est fille de marin-pêcheur à Calais. Mais elle rêve de devenir « esquisseuse » : dessiner de la dentelle. A douze ans, la jeune fille se heurte aux traditions. D'abord celle de son milieu, qui ne laisse pas partir les filles de la marine, et puis celles du monde de la dentelle, qui réserve ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école d'art de Calais, pour apprendre à dessiner la dentelle. Elle décide alors de se travestir en homme... Ainsi déguisée, la jeune fille deviendra une élève talentueuse et bientôt une artiste reconnue. Elle rencontrera la famille Ball : l'extravagant Henry Baal, grand esquisseur, ainsi que sa célèbre belle-mère, Virginie Demont, qui fut parmi les quelques femmes artistes peintres connues en France, féministe de surcroit... Constance deviendra ainsi, quand tombera le masque, la première femme esquisseuse au monde.

**Avec :** Amélie Roman

**Marionnettes, valise et décors :** Martha Roméro

**Musiques :** Nicolas Ducron

**Création lumières, bricolage et construction :** Brice Nougues

**Régie :** François Robilliard ou Théo Level

**Photos :** Gaëlle Martin

**Production :** Compagnie H3P / **Coproduction :** La Barcarolle - Saint-Omer / **Avec le soutien** de la Région Hauts-de-France et du Conseil départemental du Pas-de-Calais / **Avec l'aide** de la Cité de la Dentelle et de la Mode de Calais



## HÉRITAGE de Yakoub Abdellatif

Compagnie Prémice / Théâtre - Comédie / Création

Mise en scène : Olivier Mellor

**Mercredi 17 janvier à 19h30**

**Jeudi 18 janvier à 14h30**

Dès 13 ans / Durée : 1h20

**Tarif 1**

**Dans *Héritage*, le thème traité est le rapport père-fils. Un rapport parfois compliqué. Autrefois, le Père avait droit de vie et de mort sur les enfants. Car déjà, dans la civilisation Romaine ou au Moyen-Âge, l'enfant ne pouvait pas dire. Il devait obéir, peut-être à cause de la tradition où la pudeur et le respect des anciens dominaient les esprits.**

Qu'en est-il à présent, dans un monde en mouvement, une société industrialisée qui se déshumanise, et où les valeurs de la famille tendent à disparaître ? Les aînés, tantôt dépassés, parfois déboussolés, s'interrogent également, au point de se demander si au final, ce ne sont pas les enfants qui ont raison de désobéir. « Ils ont tout bon, tout pigé. Ils vivent leur vie sans se prendre la tête, sans prise de bec », dit Karine, le personnage central de la pièce.

L'action se déroule dans une maison bourgeoise d'une ville du midi.

Dans cette maison, vivent un couple d'une quarantaine d'années, Pierre et Karine, mariés depuis plus de 20 ans et encore bien amoureux. Pierre et Karine ont un fils de 24 ans. Nicolas. Un garçon brillant, bien dans son temps et dans sa peau. Un surdoué. Chercheur et pharmacien déjà à son âge. Nicolas s'apprête à acheter une pharmacie et profitant de l'occasion, Karine lui parle de l'héritage familial au moment où une tuerie dans un jardin public de la ville d'à côté, rappelle à Pierre, ses origines et son héritage spirituel...

Se posent alors la question de l'identité, de la quête de soi. Qui sommes-nous ? En inversant le miroir de narcissisme et en acceptant la mort de notre égo, on verrait peut être la multitude d'où nous venons, que nous partageons et vers laquelle nous allons. L'humanité...

**Avec :** Valérie Decobert et Hubert Delattre (distribution en cours)

**Photos :** Reynald Valleyron

**Production :** Compagnie Prémice / **Avec le soutien** de la Compagnie du Berger et du Centre culturel Jacques Tati - Amiens

## **FESTIVAL AMIENS EUROPE**

Danse contemporaine

→ **En coréalisation avec la Maison de la Culture (Festival Amiens Europe)**

**Du 18 au 26 janvier (programmation en cours)**

Tout public

**Tarif 1**

Le Festival Amiens Europe - Feminist Futures, du 18 au 26 janvier, décline des notions liées à l'avenir du vivre ensemble sur notre planète, égalité, féminisme, écologie, luttes contre les discriminations... autant de points de vue que les artistes invités contribuent à élargir sur les scènes de la MCA, de ses partenaires et lors de la Feminist School, cycle de rencontres et de débats gratuits.

Le Théâtre Jacques Tati accueillera un spectacle dans le cadre du Festival Amiens Europe.

## BRITANNICUS de Jean Racine

Compagnie du Berger / Théâtre musical

Mise en scène : Olivier Mellor

→ Compagnie en résidence

Lundi 5 février à 19h30

Mardi 6 février à 14h

Dès 14 ans / Durée : 2h30 + entracte

Tarif 1

« En musique et ensemble, comme d'habitude, ce spectacle est un voyage dans le temps. Notre regard et notre réaction à cette situation, et les corrélations entre l'Empire romain, Racine, et nous. Notre 37<sup>ème</sup> spectacle. »

*Olivier Mellor - Metteur en scène*

Trois cent cinquante ans nous séparent de la première représentation de *Britannicus*, à la cour du Roi Louis XIV, et plus de vingt siècles et des poussières nous éloignent de Néron et de ses affaires familiales, protagonistes tirés d'une Histoire vraie...

Aujourd'hui, un jeune empereur ne gouvernerait pas sans les nécessaires débats au Parlement et au Sénat. Aujourd'hui, aucun intérêt privé et aucune décision politique ne pourraient se substituer aux alarmes scientifiques, aux injonctions intellectuelles et aux déferlantes expressions du peuple inquiet de voir s'étioler son service public... Aujourd'hui, l'écriture muséale de Racine n'a aucune chance de rivaliser avec le pragmatique mode d'emploi de nos sociétés modernes. Aujourd'hui surtout, Jupiter ne sacrifie plus la jeunesse comme à l'époque de l'Empire romain...

**Avec :** Marie Laure Boggio, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Hugues Delamarlière, Vincent do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely

**Musique originale :** Séverin « Toskano » Jeanniard

**Musiciens :** Thomas Carpentier (violon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor, guitare)

**Scénographie, machineries :** François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours du Collectif la Courte Echelle

**Son :** Séverin « Toskano » Jeanniard

**Régie son :** Benoit Moreau

**Lumière, régie lumière :** Olivier Mellor

**Vidéo, régie vidéo :** Mickaël Titrent

**Costumes :** Bertrand Sachy, avec le concours des élèves de BTS Métiers de la Mode / Vêtements du Lycée Edouard Branly - Amiens, et de leur professeure Cécile Estienne

**Maquillages :** Karine Prodon

**Photos :** Ludo Leleu

**Attachée de presse :** Francesca Magni

**Production :** Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati - Amiens / **Coproduction :** Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - Amiens

**Coréalisation :** Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie - Paris / **Avec le soutien** d'Amiens Métropole, du Conseil départemental de la Somme, de la Région Hauts-de-France et de l'ADAMI

## **LA TOUR DE PISE de Patrick Asté dit Diastème**

Compagnie les gOsses / Théâtre / Création

Mise en scène : Karine Dedeurwaerder

**Jeudi 22 février à 19h30**

Dès 16 ans / Durée : 1h20

**Tarif 1**

***La Tour de Pise est une comédie sur les peurs de la vie et de l'autre, une comédie légère et grave.***

Convoquée sur un plongeur, une femme tétanisée n'a d'autre choix que de sauter. Ce qu'elle refuse catégoriquement. Dilemme... Elle s'émeut et s'amuse de ses amours déçues, du monde où tout est à l'envers, pour peu à peu, réaliser qu'il est peut-être temps de prendre son envol et de vivre.

« *La Tour de Pise* de Diastème est un texte qui m'interroge... Depuis plusieurs années, la thématique de la femme et du genre en général m'anime. À la découverte de ce texte, j'ai d'abord beaucoup ri. A chaque lecture, je suis transportée par l'absurdité de la situation et la drôlerie de ce personnage. Cette jeune femme est terriblement attachante même si on a parfois envie de la secouer, elle et son syndrome du prince charmant à faire pâlir la féministe en moi. Elle se raconte avec beaucoup d'impudeur, contrairement à ce qu'elle clame. »

*Karine Dedeurwaerder - Metteure en scène*

**Avec :** Fanny Soler

**Création lumière :** Miguel Acoulon

**Création costume :** Bertrand Sachy

**Création décor :** Alexandrine Rollin et Charlie Vergnaud

**Création son :** Serge Bouc & Jacques Gaffet

**Acrobaties :** Charlie Vergnaud

**Photos :** Jacques Gaffet et Vincent Héquet

**Avec le concours** de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la Communauté de communes Nièvre et Somme, de La Chapelle Théâtre - Amiens et du Centre Social et Culturel d'Etouvie

## LE RAYON VERS - FESTIVAL POÉTIQUE

La Chouette Imprévue - 3<sup>ème</sup> édition / Poésie

### Mars (programmation en cours)

Tout public

**Gratuit**

### La poésie dans tous ses éclats !

Le Rayon Vers est un temps fort métropolitain à « taille humaine » organisé par La Chouette Imprévue, maison d'édition amiénoise et agitateur poétique local. L'objectif est de faire rayonner la poésie à Amiens, sa métropole et ses environs.

La particularité de ce festival, qui se déroule courant mars sur l'ensemble de la période du Printemps des poètes, est de proposer des événements et animations dans de nombreux lieux. A travers ces manifestations, il s'agit également de promouvoir une culture inclusive et participative auprès de tous les publics et par le biais de médiations culturelles innovantes. La promotion d'artistes du territoire et l'émergence de nouveaux talents sont également l'un de nos axes, avec une ouverture européenne sur la Belgique.

Le Théâtre Jacques Tati accueillera des auteur-e-s dans le cadre du Festival Le Rayon Vers.

Programmation en cours, prochainement en ligne sur le site internet : [www.lerayonvers.com](http://www.lerayonvers.com)

## FABBRICA d'Ascanio Celestini

Compagnie Les BEN' ARTs / Théâtre avec objets / Création

Mise en scène : Eric Goulouzelle

**Mercredi 27 mars à 19h30**

**Jeudi 28 mars à 10h et 14h30**

Dès 13 ans / Durée : 1h30

**Tarif 1**

**La *Fabbrica*, c'est l'usine, littéralement. Et c'est tout ce qui s'y rattache. La grande humanité de Celestini et son regard sur les petites gens nous plongent au cœur de la vie de ces ouvriers et de ces familles italiennes, au cours d'un XXème siècle mouvementé.**

La *Fabbrica* devient alors le lieu des amours, des bonheurs entre camarades, celui des secrets, des luttes. C'est aussi le théâtre des changements : de l'aristocratie ouvrière aux délocalisations, de la fierté d'appartenir à une communauté au désespoir de sa désagrégation. C'est la mémoire ouvrière qu'il s'agit ici d'explorer mais, là où un documentaire s'arrêterait aux faits, à la recherche d'une vérité inscrite dans le quotidien, Ascanio Celestini pousse ce quotidien jusqu'au fantastique révélateur, par là-même, la vérité du poète, du rêveur.

Avec légèreté et une forme de magie, il dévoile, entre humour et amertume, la mémoire d'un passé dont l'écho se fait très présent, celui des usines en cessation d'activité, des luttes syndicales sans cesse renouvelées et de la recherche d'une identité. C'est donc toute une histoire ouvrière qui apparaît, entre témoignages et récits extraordinaires, présentant les temps de l'origine, où l'ouvrier était indispensable à la production, puis ceux de la Grande Guerre et du régime fasciste jusqu'à la période contemporaine où règne la réduction mécanique des travailleurs.

**Avec :** Fred Egginton

**Musique :** Philippe Leroy

**Création lumière :** Jérém Pichereau

**Régie lumière :** Flora Bellorini

**Photos :** Benjamin Teissèdre

**Avec le soutien** du Centre culturel Jacques Tati - Amiens, de La Briqueterie - Amiens, du Centre Social et Culturel d'Etouvie, du Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Amiens, du Trait d'Union - Scène culturelle - Longueau, de Culture à la ferme - Beauquesne et du Chaudron - Scène des étudiants - Amiens

## À LA LIGNE de Joseph Ponthus

Compagnie L'Echappée / Théâtre / Création

Mise en scène : Mélanie Faye et Didier Perrier

**Judi 4 avril à 14h30 et 19h30**

Dès 15 ans / Durée : 1h20

**Tarif 1**

**À la ligne est le premier roman de Joseph Ponthus. L'ancien ouvrier offre un nouveau genre, un long poème sur la condition ouvrière et la pénibilité du travail, et dépeint avec finesse, gravité et parfois de l'ironie cette monotonie lancinante de l'Usine.**

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

*Texte édité aux éditions de la Table Ronde*

**Adaptation :** Mélanie Faye et Didier Perrier

**Interprétation :** Laurent Nouzille et Noëllie Thibault

**Scénographie :** Alexandrine Rollin

**Musique originale :** Chantal Laxenaire

**Lumière :** Jérôme Bertin

**Photos :** Alan Ducarre

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Aisne, de la Ville de Saint-Quentin, de la Scène Europe de Saint-Quentin, de la Communauté de communes Somme Sud-Ouest, du Familistère de Guise, de La Factory - Fabrique d'art vivant à Avignon et du Centre de formation : Des Ressources et des Hommes de Reims

## CHEZ ELLE, IL Y A... d'après les albums de Béatrice Poncelet

Théâtre « T » / Théâtre - Manipulation d'objets

Msie en scène : Christiane Lay

→ Jeune public

**Mercredi 10 avril à 16h30**

**Jeudi 11 avril à 10h et 14h15**

Dès 5 ans / Durée : 45 min.

**Tarif 2**

**« Une belle adaptation scénique de l'univers narratif et graphique de l'autrice-illustratrice, qui conçoit ses livres pour que chacun se serve à la mesure de ce qu'il est. »**

*Françoise Sabatier-Morel - Télérama*

Que se passe-t-il lorsque l'on découvre un passage mystérieux qui débouche sur un jardin de livres ? Quelles joies et quels étonnements se mêlent en nous, que l'on soit enfant ou adulte, lorsque des sons, des mots, des phrases, des histoires viennent nous chatouiller les oreilles ? Et que faire de ce singulier feu d'artifice de pages et d'images qui s'offre à nous comme un puzzle d'émotions et de souvenirs partagés ?

Jouer bien sûr ! Inventer les règles ! Combiner, déconstruire, s'attacher à un tout petit détail, dévorer la couleur, suivre le trait qui déborde, la phrase qui s'étire, plonger les yeux grands ouverts, mélanger les dessins, lire à droite, ou à gauche, en spirale, ou en courbes si douces, profiter de cette immense liberté déployée dans les pages et recommencer à l'infini ce délicieux voyage dans les albums de Béatrice Poncelet.

**Interprétation et scénographie :** Christine Julien et Denis Guivarc'h

**Lumières :** Jean-Yves Courcoux

**Photos :** Théâtre « T »

**Production :** Théâtre « T »



## STROBOSCOPIE de Sébastien Joanniez

La Manivelle Théâtre / Théâtre - Musique / Création

Mise en scène : Simon Dusart

**Jeudi 18 avril à 14h30 et 19h30**

Dès 13 ans / Durée : 50 min.

**Tarif 1**

**Dans la ferveur nocturne d'une soirée électro, deux ados se rencontrent, se séduisent, se testent, se jaugent. Ils jouent, pour mieux découvrir l'autre, mais aussi mieux se connaître eux-mêmes. Mieux appréhender les codes sociaux, les habitudes. Comment se comporter face à l'autre ? Avec l'autre ? Devenir adulte ?**

Avec *Stroboscopie*, Sébastien Joanniez propose un texte en fragments, où la lumière n'a de cesse de s'éteindre et se rallumer. Comme ces deux ados, le texte joue des stéréotypes dans lesquels on s'enferme. Avec humour et délicatesse, il nous invite à réajuster notre vision du monde.

Sur un plateau presque vide, aux lueurs contemporaines des néons et aux couleurs fluorescentes, la table d'un DJ et ses machines attendent le spectateur. Une ambiance de discothèque ? De soirée de fin de colo ? Là où l'on vit les premiers émois, les premiers baisers. Excellent prétexte au rapprochement des corps, à l'ivresse du son, et des ambiances nocturnes et festives.

On sent au loin la fête battre son plein. Les néons, manipulés à vue par les interprètes, créent des cadres, des cases, qui évoquent ces clichés dans lesquels on se complait. La musique, composée et jouée en live par Baptiste Legros (Yolande Bashing) défie les codes du théâtre, et flirte avec ceux du concert et du monde de la nuit.

**Direction artistique :** François Gérard

**Scénographie :** Simon Dusart

**Jeu :** Anne-Sophie Goubet et Baptiste Legros

**Musique :** Yolande Bashing

**Costumes :** Géraldine Gauthier

**Régie et création lumière :** François Fremy

**Régie plateau :** Noémie Pagot

**Technique en tournée :** Marie Boulogne

**Construction :** Thierry Lyoen

**Mouvement :** Sébastien Peyre

**Photos :** Kalimba

**Production :** La Manivelle Théâtre / **Coproduction :** La Barcarolle - EPCC Audomarois - Saint-Omer, Ville de Wasquehal

## FOCUS AMATEURS

**Du 14 au 25 mai (programmation en cours, dates à définir)**

Tout public

**Tarif 1**

### LA CANTATRICE CHAUVE d'Eugène Ionesco

Collectif des Emplumés / Théâtre

Mise en scène : Emilie Gévert

***La Cantatrice chauve est la première pièce de théâtre écrite par Eugène Ionesco.***

L'histoire en est banale et digne du plus plat boulevard : il est neuf heures du soir, dans un intérieur bourgeois de Londres, le salon de Mr et Mme Smith. La pendule sonne les « dix-sept coups anglais ». Plus tard, la bonne, Mary, annonce la venue de leurs invités, les Martin. Ces différents échanges donnent lieu toutefois à des dialogues saugrenus et parfois sans queue ni tête. Tout l'appareil bourgeois se déconstruit progressivement, dans un esprit loufoque mais aussi tragique, qui souligne la difficulté de communiquer entre les êtres humains.

Certes, l'imprévu, la surprise, ne sont pas pour rien dans le charme du théâtre. Mais celui de Ionesco a de quoi désarçonner un public habitué aux formes convenues et au confort d'histoires « prévisibles ». Il démonte ces mécanismes en faisant apparaître tous les artifices d'un théâtre bourgeois conventionnel, fait de coups de théâtre souvent tirés par les cheveux et de ressorts attendus.

La Cantatrice Chauve, qui porte le sous-titre d'anti-pièce, fait voler en éclats les repères du théâtre. C'est presque le sujet de la pièce, finalement : Qu'est-ce qui fait « théâtre » ? Ionesco la définit aussi tant comme une « tragédie du langage » que comme une « parodie du langage ». C'est dire qu'elle est à la fois drôle et profonde...

### CHŒUR CRESCENDO DIÈSE

Musique

Maestro Andreï Chevtchouk

**Créé en 2002 autour de son chef actuel, Maestro Andreï Chevtchouk, chef d'orchestre, chef de chœur, compositeur et pianiste accompagnateur hors-pair, le chœur Crescendo regroupe environ 60 choristes.**

Régulièrement, le Chœur Crescendo collabore avec des solistes instrumentistes ou des solistes chanteurs de niveau international et apporte son concours pour des actions à caractère pédagogique, caritatif ou social.

Avec plus de 200 œuvres à leur répertoire, ils nous proposeront un concert, accompagné au piano par leur chef professionnel, sur les thèmes suivants : opéra, opérette, musique sacrée, comédie musicale, autour du monde... avec le chœur seul ou avec la participation de solistes invités de renommée française ou internationale.

## TOGETHER de Dennis Kelly

Théâtre du Prisme / Théâtre / Création

Mise en scène : Arnaud Anckaert

→ En coréalisation avec la Comédie de Picardie (tournées en région)

**Mercredi 29 mai à 19h30**

**Jedi 30 mai à 10h**

Dès 14 ans / Durée : 1h20

**Tarif 1**

**Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui.**

Un couple que tout oppose se retrouve confiné, le seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. A mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés.

« Que restera-t-il des promesses de changement du monde d'après », pourrait être la question qui clôturerait cette histoire.

*La pièce Together de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale*

**Avec :** Vanessa Fonte et Noémie Gantier (en alternance), et Maxime Guyon

**Scénographie :** Arnaud Anckaert

**Lumières :** Daniel Levy

**Musique :** Maxence Vandeveld

**Costumes :** Alexandra Charles

**Direction technique :** Christophe Durieux

**Photos :** Frédéric Iovino

**Production :** Théâtre du Prisme - Arnaud Anckaert et Capucine Lange / **Coproduction :** Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - Amiens, NEST - CDN transfrontalier - Thionville-Grand Est / **Avec le soutien** de La Virgule - Centre Transfrontalier de Création Théâtrale de Tourcoing et du Gymnase - CDCN de Roubaix

## Informations pratiques

---

### Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - [contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr) - [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)

### Directeur

Etienne Desjonquères

Tél. : 03 22 47 78 82 - [e.desjonqueres@ccjt.fr](mailto:e.desjonqueres@ccjt.fr)

### Responsable de l'action culturelle et de la communication

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - [b.danneel@ccjt.fr](mailto:b.danneel@ccjt.fr)

---

### Tarifs des spectacles

**TARIF 1** : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit 1)\* - 5 € (tarif réduit 2)\*\*

**TARIF 2** : 5 € (tarif unique)\*\*\*

\*(adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

\*\*(étudiants de moins de 26 ans)

\*\*\*(spectacles jeune public)

---

→ **Les pré-réservations sont possibles dès maintenant pour les groupes (scolaires et étudiants). Elles seront à confirmer à la rentrée.**

→ **Les réservations (tout public) seront ouvertes pour tous les spectacles dès le 4 septembre.**