



LE

20232024

SEPT → DÉC

ATELIERS

INSCRIPTIONS

À PARTIR DU MERCREDI 6 SEPTEMBRE

Les inscriptions aux ateliers de pratiques artistiques et sportives ouvrent à partir du mercredi 6 septembre à 9h. Les ateliers se dérouleront du mardi 19 septembre (rentrée) au samedi 8 juin sur 30 semaines, hors périodes de vacances scolaires. L'ensemble des ateliers est consultable en ligne. Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

FÊTE D'OUVERTURE

ВЯОУЧКИ #5

SAM 9.09 15H À 22H

TOUT PUBLIC - GRATUIT - ENTRÉE LIBRE

Depuis 1966, année de sa disparition lors d'une tragique partie de Nikitou, plus personne n'a de nouvelles de ВЯОУЧКИ... Et pourtant, il n'en a fait tellement des choses ! Tant de gestes poétiques, sportifs, artistiques et vains !

Pour la cinquième année, et peut-être bien la dernière avant la sixième, ВЯОУЧКИ, le Festival du Grand Tout & des Petits Riens, revient sous la houlette de la Compagnie du Berger (encore eux) et de leurs nombreux invités... pour inaugurer sans fanfare le début de la saison 23/24.

Le programme complet, pour le moment à l'abri dans un black site du Mossad, sera dévoilé quelques jours avant... On murmure, entre autres indiscrétions, que Beyoncé y ferait un showcase de 20 minutes en Salle Trafic, et même qu'Etienne Desjonquères se prépare depuis plusieurs mois pour un numéro de claquettes...

Tous les anciens programmes (pour se mettre dans l'ambiance...), des photos, des vidéos, les 3 films essentiels de Christian Poliakov sont disponibles sur www.compagnieduberger.fr

RÉSIDENCES JEUNES COMPAGNIES

#1 COMPAGNIE PARADOXOS
LAMBERT RIQUIER 18 → 29 SEPT

#2 COMPAGNIE DES INVISIBLES
MAXIME GONÇALVES 23 OCT → 5 NOV

→ RÉSIDENCES ACCOMPAGNÉES PAR LE SLIP
ET LE THÉÂTRE JACQUES TATI

PHOTO: © OLIVIER DAMIENS





THÉÂTRE

RUY BLAS

de Victor Hugo - Compagnie du Berger

THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION
MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR
→ COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

LUN 9.10 14H + MAR 10.10 14H + MER 11.10 19H30

JEU 12.10 14H + VEN 13.10 10H + DIM 15.10 16H

LUN 16.10 14H + MAR 17.10 19H30

DÈS 14 ANS / DURÉE : 3H + ENTRACTE - TARIF 1

« Ruy Blas, créé avec succès la saison passée sur le grand plateau de la Maison de la Culture, est un spectacle épique, total, qui mixe nos savoir-faire et nos envies de théâtre : du jeu, de la musique, de la vidéo, des machineries plus classiques, et pas mal d'actions et de décalages... » OLIVIER MELLOR - METTEUR EN SCÈNE

Don Salluste, ministre du roi d'Espagne, vient de tomber en disgrâce et d'être exilé par ordre de la jeune reine. Il jure de se venger et songe un moment à se servir dans ce but de son cousin, don César de Bazan, homme perdu de débauches ; mais celui-ci, apprenant qu'il s'agit de tendre un piège à une femme, se récrie et refuse avec fierté.

A défaut de son cousin, Salluste se servira de Ruy Blas, son laquais, ancien camarade de don César.

Une conversation qu'il a écoutée entre ces deux amis lui fait surprendre un secret qui suffira pour ourdir la trame infâme qui doit perdre son ennemie, Ruy Blas vient d'avouer à don César, chose inouïe, qu'il est amoureux de la reine. Le plan de Salluste est dès lors

tout tracé. Il fait quitter à Ruy Blas sa livrée, le revêt du costume de grand d'Espagne et l'introduit auprès des seigneurs de la cour sous le nom de don César dont il a châtîé la hardiesse par l'exil. Le laquais, qui s'est laissé faire, s'engage en retour, par un billet, à servir son maître en toute occasion comme un bon domestique ; puis le ministre se borne, en s'éloignant, à donner au nouveau seigneur, qui ne comprend rien aux intentions de son maître, un seul ordre: plaire à la reine et s'en faire aimer...

Musique originale : Séverin Jeanniard **Avec :** Marie Laure Boggio, Emmanuel Bordier, Christophe Camier, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Fred Egginton, Séverin « Toskano » Jeanniard, Olivier Mellor, Adrien Noble, Louis Noble, Rémi Pous et Stephen Szekely **Musiciens :** Christophe Camier (accordéon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse, direction musicale), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor) **Son :** Séverin Jeanniard **Lumière :** Olivier Mellor **Scénographie, machineries :** François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours de la Courte Echelle **Costumes :** Bertrand Sachy assisté de Gunjidmaa Loucheut, avec le concours des élèves de BTS Métiers de la Mode / Vêtements du Lycée Édouard Branly - Amiens, et de leurs professeurs Cécile Estienne et Véronique François **Maquillages :** Karine Prodon **Vidéo :** Mickaël Titrent **Régie générale :** Marie Laure Boggio et Jonathan Brychcy **Régie son / vidéo :** Ben Moritz **Régie plateau :** Tortion **Panneaux noirs :** Jean-Louis Liget **Documentaire :** Adam Wacyk **Photos :** Ludo Leleu **Attachée de presse :** Francesca Magni

Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène nationale, Centre culturel Jacques Tati - Amiens, Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - Amiens / Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris / Avec la participation de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, d'Amiens Métropole, du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

JEUNE PUBLIC

CONCILIABULE

de Emma Müller et Etienne Obry
La Waide Cie

THÉÂTRE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE / CRÉATION
MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC OBRYS

DIM 19.11 16H30 + LUN 20.11 10H ET 14H15

DÈS 3 ANS / DURÉE : 35 MIN. - **TARIF 2**

Oscillant entre musique, danse, théâtre visuel et langue des signes, ce duo interroge notre relation à la nature et à l'essence de l'autre.

Dans une bulle d'espace et de temps, deux créatures émergent, comme suspendues au souffle de la vie. Alors, l'air et les matières rentrent en vibration, participant à l'élaboration d'un langage corporel. Couronné ou non de succès, communiquer n'est pas d'abord essayer ?

Conciliabule propose d'explorer les différentes facettes de la communication non verbale. Notre gestuelle et notre attitude corporelle sont déterminantes dans la relation à l'autre et, si la parole peut mentir, les postures, gestes ou mimiques agissent comme autant de vecteurs inconscients de nos émotions.

Profondément connecté aux réalités des écosystèmes, *Conciliabule* pose un regard sur les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

Avec : Emma Müller et Etienne Obry Direction artistique : Frédéric Obry
Chansigne : Thumette Léon Décors : Jean-Luc Priano
Lumières : Gilles Robert Photos : Stéphane Privat

Production : La Waide Cie, La Maison - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Nevers / Soutiens : Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues, Compagnie ACTA - Villiers-le-Bel, l'Atalante - Mity-Mory, Le service spectacles - Ville de Gennevilliers, Théâtre de Chatel-Guyon, CAL du Clermontois, CSC Léo Lagrange - Roye, Le Diapason - Amiens, Conseil départemental de la Somme



PHOTO : © GAËLLE MARTIN

L'ESQUISSEUSE

de Nicolas Ducron - **Compagnie H3P**

CONTE POUR VALISE ET MARIONNETTES / CRÉATION
MISE EN SCÈNE : NICOLAS DUCRON

DIM 3.12 16H30 + LUN 4.12 10H ET 14H15

DÈS 7 ANS / DURÉE : 55 MIN. - **TARIF 2**

***L'esquisseuse* est le troisième volet d'un triptyque de « spectacles valises » sur les métiers historiques de la région du Nord. Après *La naissance du carnaval* (sur les marins-pêcheurs de Boulogne-sur-Mer) et *L'enfant de la montagne noire* (sur la mine à Pont-de-la-Deûle), il traite du monde du textile et plus précisément de la dentelle de Calais.**

Ce spectacle se joue, comme les autres, sur, autour, et dans une valise. La narratrice raconte l'histoire, tout en manipulant les personnages, représentés par des marionnettes et fait apparaître et disparaître les décors en carton. De la musique agrémenté l'histoire, et accompagne parfois la manipulation.

Constance est fille de marin-pêcheur à Calais. Mais elle rêve de devenir « esquisseuse » : dessiner de la dentelle. A douze ans, la jeune fille se heurte aux traditions. D'abord celles de son milieu, qui ne laisse pas partir les filles de la marine, et puis celles du monde de la dentelle, qui réserve ses métiers les plus prestigieux aux hommes. Cependant, Constance est prête à tout pour intégrer la fameuse école d'art de Calais, pour apprendre à dessiner la dentelle. Elle décide alors de se travestir en homme... Ainsi déguisée, la jeune fille deviendra une élève talentueuse et bientôt une artiste reconnue. Elle rencontrera la famille Ball : l'extravagant Henry Baal, grand esquisseur, ainsi que sa célèbre belle-mère, Virginie Demont, qui fut parmi les quelques femmes artistes peintres connues en France, féministe de surcroît... Constance deviendra ainsi, quand tombera le masque, la première femme esquisseuse au monde.

Avec : Amélie Roman Marionnettes, valise et décors : Martha Roméro
Musiques : Nicolas Ducron Création lumières, bricolage et construction : Brice Nouguès Régie : François Robilliard ou Théo Level
Photos : Gaëlle Martin

Production : Compagnie H3P / Coproduction : La Barcarolle - Saint-Omer / Avec le soutien de la Région Hauts-de-France et du Conseil départemental du Pas-de-Calais / Avec l'aide de la Cité de la Dentelle et de la Mode de Calais



PHOTO : © STÉPHANE PRIVAT

EXPOSITIONS

EXHIBITION

DU MER 20.09 AU VEN 27.10
VERNISSAGE MER 20.09 À 18H30

Chaque année, le Centre culturel Jacques Tati présente une exposition collective consacrée aux travaux réalisés par les adultes dans le cadre de ses ateliers d'arts plastiques (dessin, peinture et modelage). A cette occasion, vous pourrez découvrir les productions de la saison 22/23.

PARTANCE

DU MER 8.11 AU VEN 22.12
VERNISSAGE MER 8.11 À 18H30

Estelle Jamault-Bilcoq présente un travail personnel sur la thématique de l'oiseau : un point de départ pour expérimenter différentes techniques (peinture, dessin, terre cuite), qui parfois se mélangent. L'exposition accueille des travaux réalisés dans le cadre de ses ateliers, créations individuelles ou cadavres exquis.



Estelle Jamault-Bilcoq



FESTIVAL
INTERNA-
TIONAL
DU FILM D'AMIENS

CINÉMA

FIFAM – ÉDITION 43

DIM 12.11 16H30 (SÉANCE JEUNE PUBLIC)

DU LUN 13.11 AU VEN 17.11 10H ET 14H
(SÉANCES SCOLAIRES JEUNE PUBLIC, SAUF LE 15)

MER 15.11 15H (SÉANCE JEUNE PUBLIC) ET 18H
(FILMS DOCUMENTAIRES)

DÈS 3 ANS POUR LES SÉANCES JEUNE PUBLIC
TOUT PUBLIC POUR LES FILMS DOCUMENTAIRES
TARIF UNIQUE : 2 € (SÉANCES TOUT PUBLIC DES 12 ET 15
NOVEMBRE)

POUR LES AUTRES SÉANCES, SE RAPPROCHER DU FESTIVAL :
WWW.FIFAM.FR

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 43^{ème} Festival international du film d'Amiens en proposant une programmation à destination du jeune public, ainsi que des films documentaires sur la vie des quartiers périphériques, ses habitants, la réhabilitation d'espaces urbains, en écho à l'actuelle réhabilitation du quartier Pierre Rollin à Amiens.

→ Les films documentaires seront suivis de débats avec invités. Programmation en cours, prochainement en ligne sur les sites internet : www.fifam.fr et www.ccjt.fr

PROJECTION + RENCONTRE

« JOUR J » D'ADAM WACYK

JEU 5.10 19H

TOUT PUBLIC / DURÉE : 50 MIN. - GRATUIT - ENTRÉE LIBRE

Depuis 30 ans, la Compagnie du Berger a créé près de 40 spectacles. Après avoir enchaîné plusieurs succès, Olivier Mellor, le metteur en scène, se lance dans un grand classique de la littérature française, *Ruy Blas*. 122 jours avant la représentation, la troupe se retrouve. Avec humour et suspens, les jours s'écoulent rapidement. La mise en scène, les costumes, les créations musicales, les accessoires, les installations, les lumières, tout doit être prêts et harmonieux pour le jour J. Le grand soir arrive. La caméra est en coulisse. Les comédiens font face au miroir, ils s'apprentent à monter sur scène....

Adam Wacyk est un réalisateur et scénariste Amiénois. Après avoir fait un D.U documentaire, il a enchaîné de nombreux projets vidéographiques. Passant par le drame, la comédie, au film d'horreur pour enfant, Adam s'amuse et joue avec les codes du cinéma. A travers de nombreuses créations de teaser et de captation de spectacle, Adam a toujours gardé un pied sur la planche. Il mélange ici deux passions : le théâtre et le cinéma afin de représenter les artistes qui les animent.

→ Projection suivie d'une rencontre avec Olivier Mellor, Adam Wacyk, et l'Association de la Cause Freudienne qui nous accompagne dans une lecture de la pièce de Victor Hugo.

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

- Par téléphone au 03 22 46 01 14,
- Par le biais de notre site internet,
- Sur place aux horaires d'ouverture du centre culturel,
- A l'accueil du théâtre (les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation). L'accès au Théâtre Jacques Tati se fait par la place de la mairie Pierre Rollin.
- **Ouverture des réservations pour tous les spectacles à partir du lundi 4 septembre.**

TARIFS DES SPECTACLES

TARIF 1: 12 € PLEIN TARIF - 7 € TARIF RÉDUIT 1* - 5 € TARIF RÉDUIT 2**

TARIF 2: 5 € TARIF UNIQUE***

- * (adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)
- ** (étudiants de moins de 26 ans)
- *** (spectacles jeune public)

HORAIRE D'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL

MARDI: 14H-21H

MERCREDI: 9H-12H30 / 13H30-21H

JEUDI / VENDREDI: 14H-20H

SAMEDI: 9H-12H30

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



BROCHURE DE SAISON 2023/2024 (SEPT → DÉC) | SECRÉTARIAT DE RÉDACTION: BENOÎT DANNEEL | CONCEPTION GRAPHIQUE: OLIVIER DAMIENS
PHOTO DE COUVERTURE: RUY BLAS / COMPAGNIE DU BERGER © LUDO LELEU | IMPRESSION: IMPRIMERIE LECLERC / GROUPE SPRINT - ABBEVILLE
LICENCES DE SPECTACLES: 1-1101374 / 2-1101378 / 3-1101379

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS | 03 22 46 01 14 | contact@ccjt.fr | www.ccjt.fr

