



20232024

JAN → MARS



PHOTO : © LISA LESOURE

SPECTACLES

HÉRITAGE

de **Yakoub Abdellatif** - Compagnie Prémice

THÉÂTRE - COMÉDIE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR

MER 17.01 19H30 + **JEU 18.01** 14H30

DÈS 13 ANS / DURÉE : 1H20 - **TARIF 1**

Dans *Héritage*, le thème traité est le rapport père-fils. Un rapport parfois compliqué. Autrefois, le Père avait droit de vie et de mort sur les enfants. Car déjà, dans la civilisation Romaine ou au Moyen-Âge, l'enfant ne pouvait pas dire. Il devait obéir, peut-être à cause de la tradition où la pudeur et le respect des anciens dominaient les esprits.

Qu'en est-il à présent, dans un monde en mouvement, une société industrialisée qui se déshumanise, et où les valeurs de la famille tendent à disparaître ? Les aînés, tantôt dépassés, parfois déboussolés, s'interrogent également, au point de se demander si au final, ce ne sont pas les enfants qui ont raison de désobéir. « Ils ont tout bon, tout pigé. Ils vivent leur vie sans se prendre la tête, sans prise de bec », dit Karine, le personnage central de la pièce.

L'action se déroule dans une maison bourgeoise d'une ville du midi.

Dans cette maison, vivent un couple d'une quarantaine d'années, Pierre et Karine, mariés depuis plus de 20 ans et encore bien amoureux. Pierre et Karine ont un fils de 24 ans. Nicolas. Un garçon brillant, bien dans son temps et dans sa peau. Un surdoué. Chercheur et pharmacien déjà à son âge. Nicolas s'apprête à acheter une pharmacie et profitant de l'occasion, Karine lui parle de l'héritage familial au moment où une tuerie dans un jardin public de la ville d'à côté, rappelle à Pierre, ses origines et son héritage spirituel...

Se posent alors la question de l'identité, de la quête de soi. Qui sommes-nous ? En inversant le miroir de narcissisme et en acceptant la mort de notre égo, on verrait peut-être la multitude d'où nous venons, que nous partageons et vers laquelle nous allons. L'humanité...

Avec : Valérie Decobert, Rémi Pous et Jonathan Brychty

Production : Compagnie Prémice / Avec le soutien de la Compagnie du Berger et du Centre culturel Jacques Tati - Amiens

BRITANNICUS

de Jean Racine - Compagnie du Berger

THÉÂTRE MUSICAL

MISÉ EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR

LUN 5.02 19H30 + MAR 6.02 14H

DÈS 14 ANS / DURÉE : 2H30 + ENTRACTE - TARIF 1

« En musique et ensemble, comme d'habitude, ce spectacle est un voyage dans le temps. Notre regard et notre réaction à cette situation, et les corrélations entre l'Empire romain, Racine, et nous. Notre 37^e spectacle. » OLIVIER MELLOR - METTEUR EN SCÈNE

Trois cent cinquante ans nous séparent de la première représentation de *Britannicus*, à la cour du Roi Louis XIV, et plus de vingt siècles et des poussières nous éloignent de Néron et de ses affaires familiales, protagonistes tirés d'une Histoire vraie...

Aujourd'hui, un jeune empereur ne gouvernerait pas sans les nécessaires débats au Parlement et au Sénat. Aujourd'hui, aucun intérêt privé et aucune décision politique ne pourraient se substituer aux alarmes scientifiques, aux injonctions intellectuelles et aux déferlantes expressions du peuple inquiet de voir s'étioler son service public... Aujourd'hui, l'écriture muséale de Racine n'a aucune chance de rivaliser avec le pragmatique mode d'emploi de nos sociétés modernes. Aujourd'hui surtout, Jupiter ne sacrifie plus la jeunesse comme à l'époque de l'Empire romain...

Avec : Marie Laure Boggio, Caroline Corme, François Decayeux, Marie-Laure Desbordes, Hugues Delamarlière, Vincent do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely
Musique originale : Séverin « Toskano » Jeanniard
Musiciens : Thomas Carpentier (violin), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor, guitare)
Scénographie, machineries : François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours du Collectif la Courte Echelle
Son : Séverin « Toskano » Jeanniard
Régie son : Benoit Moreau
Lumière, régie lumière : Olivier Mellor
Vidéo, régie vidéo : Mickaël Titrent
Costumes : Bertrand Sachy, avec le concours des élèves de BTS Métiers de la Mode / Vêtements du Lycée Edouard Branly - Amiens, et de leur professeure Cécile Estienne
Maquillages : Karine Prodon
Attachée de presse : Francesca Magni

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati - Amiens
Coproduction : Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - Amiens
Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - La Cartoucherie - Paris
Avec le soutien d'Amiens Métropole, du Conseil départemental de la Somme, de la Région Hauts-de-France et de l'ADAMI



POST PARTY

d'Alice Chéné et Lucie Hanoy
Big Up Compagnie

THÉÂTRE AVEC OBJETS, VIDÉO ET MARIONNETTE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : LUCIE HANOY

LUN 18.03 19H30

DÈS 14 ANS / DURÉE : 1H - TARIF 1

Post party nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection.

24 heures, la journée type d'une femme en post partum. La solitude d'une femme indépendante, active et pleine d'envie. Le poids d'une société entière sur les épaules, la responsabilité d'une vie dans son bras, et entre ses dix doigts. La chute hormonale, et les douleurs intenses d'un accouchement, la joie, les pleurs et tout ce qu'elle devra balayer et cacher à ses proches pour être au top du concours de la meilleure mère. L'intensité d'un bonheur et d'un nouveau statut et l'abandon d'une partie de vie et de fantasme à tout jamais disparu. Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois, nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois.

Conception, écriture et interprétation : Alice Chéné

Mise en scène : Lucie Hanoy

Co-écriture et dramaturgie : Lucie Hanoy et Alice Chéné

Collaboration artistique : Pierre Tual

Musique : Thomas Demay

Costumes et scénographie : Marie La Rocca

Création lumière : Thomas Cottereau

Production : Florence Martin



PHOTO : © JACQUES GAFFET - VINCENT HEQUET

LA TOUR DE PISE

de Diastème - Compagnie les qOsses

THÉÂTRE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : KARINE DEDEURWAERDER

JEU 22.02 19H30

DÈS 16 ANS / DURÉE : 1H20 - TARIF 1

La Tour de Pise est une comédie sur les peurs de la vie et de l'autre, une comédie légère et grave.

Convoquée sur un plongeur, une femme tétanisée n'a d'autre choix que de sauter. Ce qu'elle refuse catégoriquement. Dilemme... Elle s'émeut et s'amuse de ses amours déçues, du monde où tout est à l'envers, pour peu à peu, réaliser qu'il est peut-être temps de prendre son envol et de vivre.

« La Tour de Pise de Diastème est un texte qui m'interroge... Depuis plusieurs années, la thématique de la femme et du genre en général m'anime. À la découverte de ce texte, j'ai d'abord beaucoup ri. À chaque lecture, je suis transportée par l'absurdité de la situation et la drôlerie de ce personnage. Cette jeune femme est terriblement attachante même si on a parfois envie de la secouer, elle et son syndrome du prince charmant à faire pâlir la féministe en moi. Elle se raconte avec beaucoup d'impudeur, contrairement à ce qu'elle clame. » KARINE DEDEURWAERDER - METTEURE EN SCÈNE

Avec : Fanny Soler

Création lumière : Miguel Acoulon

Création costume : Bertrand Sachy

Création décor : Alexandrine Rollin et Charlie Vergnaud

Création son : Serge Bouc et Jacques Gaffet

Acrobaties : Charlie Vergnaud

Avec le concours de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, de la Communauté de communes Nièvre et Somme, de La Chapelle Théâtre - Amiens et du Centre Social et Culturel d'Etouvie



PHOTO : © BIG UP COMPAGNIE

Coproductions et résidences : Le Sablier - Centre National de la Marionnette (14), La Nef (93), Théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national de Fécamp, La Halle Roublot (94), Ville de Bayeux, Bourses SYN, MYND Production / Soutiens : La Girandole (93), Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette (80), DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen

→ En partenariat avec le Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Centre National de la Marionnette, dans le cadre de sa saison itinérante « Marionnettes en Chemins ».

LE TAS DE SABLE
CHES PANSSES VERTES
CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

MARIONNETTES
EN CHEMINS

FABBRICA

d'Ascanio Celestini

Compagnie Les BEN' ARTS

THÉÂTRE AVEC OBJETS / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : ERIC GOULOUZELLE

MER 27.03 19H30 + JEU 28.03 10H ET 14H30

DÈS 13 ANS / DURÉE : 1H30 - TARIF 1

La Fabbrica, c'est l'usine, littéralement. Et c'est tout ce qui s'y rattache. La grande humanité de Celestini et son regard sur les petites gens nous plongent au cœur de la vie de ces ouvriers et de ces familles italiennes, au cours d'un XXe siècle mouvementé.

La *Fabbrica* devient alors le lieu des amours, des bonheurs entre camarades, celui des secrets, des luttes. C'est aussi le théâtre des changements : de l'aristocratie ouvrière aux délocalisations, de la fierté d'appartenir à une communauté au désespoir de sa désagrégation. C'est la mémoire ouvrière qu'il s'agit ici d'explorer mais, là où un documentaire s'arrêterait aux faits, à la recherche d'une vérité inscrite dans le quotidien, Ascanio Celestini pousse ce quotidien jusqu'au fantastique révélant, par là-même, la vérité du poète, du rêveur.

Avec légèreté et une forme de magie, il dévoile, entre humour et amertume, la mémoire d'un passé dont l'écho se fait très présent, celui des usines en cessation d'activité, des luttes syndicales sans cesse renouvelées et de la recherche d'une identité. C'est donc toute une histoire ouvrière qui apparaît, entre témoignages et récits extraordinaires, présentant les temps de l'origine, où l'ouvrier était indispensable à la production, puis ceux de la Grande Guerre et du régime fasciste jusqu'à la période contemporaine où règne la réduction mécanique des travailleurs.

Avec : Fred Egginton

Musique : Philippe Leroy

Création lumière : Jérém Pichereau

Régie lumière : Flora Bellorini

Avec le soutien du Centre culturel Jacques Tati - Amiens, de La Briqueterie - Amiens, du Centre Social et Culturel d'Étouvie, du Tas de Sable - Ches Panses Vertes - Amiens, du Trait d'Union - Scène culturelle - Longueau, de Culture à la ferme - Beauquesne et du Chaudron - Scène des étudiants - Amiens



FESTIVAL TATI TOUS POÉSIE !

Après une première soirée la saison dernière, le festival métropolitain du Rayon Vers revient au Centre culturel Jacques Tati les vendredi 22 et samedi 23 mars pour un feu d'artifice poétique : ateliers d'écriture, lectures musicales, performances, rencontres avec des poètes et des éditeurs.

Deux jours durant lesquels vous serez invités à vibrer autour du pouvoir des mots. Deux jours lors desquels vous risquez d'aimer la poésie ! Dress code pour le Rayon Vers : portez du vert !



→ Le Rayon Vers est un festival organisé par La Chouette Imprévue du 15 au 29 mars.

EXPOSITION TALENTS D'HABITANTS

**DU MER 31.01
AU VEN 23.02**
VERNISSAGE
MER 31.01 À 18H30

Le Centre culturel Jacques Tati ouvre ses portes et offre ses espaces d'exposition aux habitants du quartier.

Venez découvrir les talents d'habitants du quartier Pierre Rollin à travers une exposition pluridisciplinaire.



PHOTO: © THIERRY KUJAWA

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

- Par téléphone au 03 22 46 0114,
- Par le biais de notre site internet,
- Sur place aux horaires d'ouverture du centre culturel,
- A l'accueil du théâtre (les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation).
L'accès au Théâtre Jacques Tati se fait par la place de la mairie Pierre Rollin.

TARIFS DES SPECTACLES

**TARIF 1 : 12 € (PLEIN TARIF) - 7 € (TARIF RÉDUIT 1) *
5 € (TARIF RÉDUIT 2) ****

TARIF 2 : 5 € (TARIF UNIQUE) ***

* (adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

** (étudiants de moins de 26 ans)

*** (spectacles jeune public)

HORAIRE D'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL

MARDI : 14H-21H

MERCREDI : 9H-12H30 / 13H30-21H

JEUDI / VENDREDI : 14H-20H

SAMEDI : 9H-12H30

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



SAISON 2023/2024 (JAN → MARS)

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION : BENOÎT DANNEEL

CONCEPTION GRAPHIQUE : OLIVIER DAMIENS

PHOTO DE COUVERTURE : LA TOUR DE PISE / COMPAGNIE LES GOSSÉS

© JACQUES GAFFET - VINCENT HÉQUET

IMPRESSION : IMPRIMERIE LECLERC / GROUPE SPRINT - ABBEVILLE

LICENCES DE SPECTACLES : 1-1101374 / 2-1101378 / 3-1101379

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS | 03 22 46 0114 | contact@ccjt.fr | www.ccjt.fr

