



LE FO LE

20232024

AVRIL → JUIL

SPECTACLES



PHOTO: © ALAN DUCARRE

À LA LIGNE

de Joseph Ponthus
Compagnie L'Échappée

THÉÂTRE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : MÉLANIE FAYE ET DIDIER PERRIER

JEU 4.04 14H30 ET 19H30

DÈS 15 ANS / DURÉE: 1H20 - TARIF 1

À la ligne est le premier roman de Joseph Ponthus. L'ancien ouvrier offre un nouveau genre, un long poème sur la condition ouvrière et la pénibilité du travail, et dépeint avec finesse, gravité et parfois de l'ironie cette monotonie lancinante de l'Usine.

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distancée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

→ Texte édité aux éditions de la Table Ronde

Adaptation : Mélanie Faye et Didier Perrier

Interprétation : Laurent Nouzille et Noëlle Thibault

Scénographie : Alexandrine Rollin

Musique originale : Chantal Laxenaire

Lumière : Jérôme Bertin

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Aisne, de la Ville de Saint-Quentin, de la Scène Europe de Saint-Quentin, de la Communauté de communes Somme Sud-Ouest, du Familistère de Guise, de La Factory - Fabrique d'art vivant à Avignon et du Centre de formation : Des Ressources et des Hommes de Reims

CHEZ ELLE, IL Y A...

d'après les albums de Béatrice Poncelet

Théâtre «T»

THÉÂTRE / MANIPULATION D'OBJETS

MISE EN SCÈNE : CHRISTIANE LAY

MER 10.04 16H30 + JEU 11.04 10H ET 14H15

DÈS 5 ANS / DURÉE: 45 MIN - TARIF 2

« Une belle adaptation scénique de l'univers narratif et graphique de l'autrice-illustratrice, qui conçoit ses livres pour que chacun se serve à la mesure de ce qu'il est. » FRANÇOISE SABATIER-MOREL - TÉLÉRAMA

Que se passe-t-il lorsque l'on découvre un passage mystérieux qui débouche sur un jardin de livres ? Quelles joies et quels étonnements se mêlent en nous, que l'on soit enfant ou adulte, lorsque des sons, des mots, des phrases, des histoires viennent nous chatouiller les oreilles ? Et que faire de ce singulier feu d'artifice de pages et d'images qui s'offre à nous comme un puzzle d'émotions et de souvenirs partagés ?

Jouer bien sûr ! Inventer les règles ! Combiner, déconstruire, s'attacher à un tout petit détail, dévorer la couleur, suivre le trait qui déborde, la phrase qui s'étire, plonger les yeux grands ouverts, mélanger les dessins, lire à droite, ou à gauche, en spirale, ou en courbes si douces, profiter de cette immense liberté déployée dans les pages et recommencer à l'infini ce délicieux voyage dans les albums de Béatrice Poncelet.

Interprétation et scénographie : Christine Julien et Denis Guivarc'h

Lumières : Jean-Yves Courcoux

Production : Théâtre «T»



PHOTO: © THÉÂTRE T



STROBOSCOPIE

de Sébastien Joanniez
La Manivelle Théâtre

THÉÂTRE - MUSIQUE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : SIMON DUSART

JEU 18.04 14H30 ET 19H30

DÈS 13 ANS / DURÉE : 50 MIN - TARIF 1

Dans la ferveur nocturne d'une soirée électro, deux ados se rencontrent, se séduisent, se testent, se jaugent. Ils jouent, pour mieux découvrir l'autre, mais aussi mieux se connaître eux-mêmes.

Mieux appréhender les codes sociaux, les habitudes. Comment se comporter face à l'autre ? Avec l'autre ? Devenir adulte ?

Avec *Stroboscopie*, Sébastien Joanniez propose un texte en fragments, où la lumière n'a de cesse de s'éteindre et se rallumer. Comme ces deux ados, le texte joue des stéréotypes dans lesquels on s'enferme. Avec humour et délicatesse, il nous invite à réajuster notre vision du monde.

Sur un plateau presque vide, aux lueurs contemporaines des néons et aux couleurs fluorescentes, la table d'un DJ et ses machines attendent le spectateur. Une ambiance de discothèque ? De soirée de fin de colo ? Là où l'on vit les premiers émois, les premiers baisers. Excellent

prétexte au rapprochement des corps, à l'ivresse du son, et des ambiances nocturnes et festives.

On sent au loin la fête battre son plein. Les néons, manipulés à vue par les interprètes, créent des cadres, des cases, qui évoquent ces clichés dans lesquels on se complait. La musique, composée et jouée en live par Baptiste Legros (Yolande Bashing) défie les codes du théâtre, et flirte avec ceux du concert et du monde de la nuit.

Direction artistique : François Gérard

Scénographie : Simon Dusart

Jeu : Anne-Sophie Goubet et Baptiste Legros

Musique : Yolande Bashing

Costumes : Géraldine Gauthier

Régie et création lumière : François Fremy

Régie plateau : Noémie Pagot

Technique en tournée : Marie Boulogne

Construction : Thierry Lyoen

Mouvement : Sébastien Peyre

Production : La Manivelle Théâtre / Coproduction : La Barcarolle - EPCC
Audomarois - Saint-Omer, Ville de Wasquehal



TOGETHER

de **Dennis Kelly**
Théâtre du Prisme

THÉÂTRE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : ARNAUD ANCKAERT

MER 29.05 19H30 + JEU 30.05 10H

DÈS 14 ANS / DURÉE : 1H20 - **TARIF 1**

Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui.

Un couple que tout oppose se retrouve confiné, le seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. À mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés.

« Que restera-t-il des promesses de changement du monde d'après », pourrait être la question qui clôturerait cette histoire.

→ La pièce Together de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale

Avec : Vanessa Fonte et Noémie Gantier (en alternance), et Maxime Guyon

Scénographie : Arnaud Anckaert

Lumières : Daniel Levy

Musique : Maxence Vandeveld

Costumes : Alexandra Charles

Direction technique : Christophe Durieux

Production : Théâtre du Prisme - Arnaud Anckaert et Capucine Lange /

Coproduction : Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région - Amiens, NEST - CDN transfrontalier - Thionville-Grand Est / Avec le soutien de La Virgule - Centre Transfrontalier de Création Théâtrale de Tourcoing et du Gymnase - CDCN de Roubaix

→ **En coréalisation avec la Comédie de Picardie (tournées en région).**



FOCUS AMATEURS

IL DIVINO DECAMERONCINO

de **Boccace**
Divina Commedia

THÉÂTRE EN ITALIEN
AVEC SUR-TITRAGE EN FRANÇAIS
MISE EN SCÈNE : GIANDOMENICO TURCHI

DIM 19.05 16H

DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H20
ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

Divina Commedia vous propose cinq nouvelles du *Décameron* de Boccace, le premier best-seller en prose de la littérature italienne, en espérant vous donner envie de mieux connaître ce magnifique chef d'œuvre. La plupart des textes sont très librement adaptés. Que Boccace les pardonne !

THÉÂTRE ENFANTS, ADOS ET ADULTES DE TATI

MER 22.05 14H (ENFANTS), 16H30 (ADOS) ET 20H30 (ADULTES)
DURÉES ENVISAGÉES : 1H (ENFANTS), 1H30 (ADOS) ET 1H15 (ADULTES)
ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

Présentation des ateliers théâtre de Tati sous la direction d'Emmanuelle Monteil et Raphaëlle Prost dans le cadre de la résidence de la Compagnie du Berger.

LA CANTATRICE CHAUVÉ

d' **Eugène Ionesco**
Collectif des Emplumés

THÉÂTRE DE L'ABSURDE
MISE EN SCÈNE : EMILIE GÉVART

VEN 24.05 20H30

DÈS 10 ANS / DURÉE : 1H05 - **TARIF 1**

Emblématique du théâtre de l'absurde, cette anti-pièce a de quoi décoiffer dans cette version virevoltante



PHOTO : © DAVID LEMOINE

autant qu'ébouriffée. Le Collectif des Emplumés s'en donne à cœur joie pour rendre le texte accessible et festif.

Il est neuf heures du soir, dans le salon bourgeois des très anglais M. et Mme Smith. La pendule sonne « dix-sept coups anglais ». Plus tard, la bonne, Mary, annonce la venue de leurs invités, les Martin. Ces échanges très convenus en apparence donnent lieu à des dialogues insolites et absurdes. Tout l'appareil bourgeois se déconstruit progressivement, dans un esprit loufoque aussi loufoque que tragique, qui souligne notre difficulté de communiquer.

Avec : Simon Deruelle, Sophie Chambaut, Elise Gaudry, Tania Tchouriline, Thibault Caron, Régis Doye, Frédéric Croisier, Amélie Gendret, Lise Klein, Suzanne Albano, Rémi Bocquet, Jean-Baptiste Hoock et Paul Stöber
Régie son : Emilie Gévart
Régie lumière : Quentin Heems



PHOTO : © CHŒUR CRESCENDO#

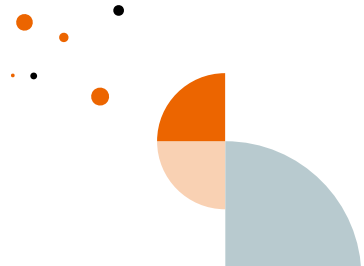
CHŒUR CRESCENDO#

MUSIQUE / CHANT CHORAL
DIRECTION : MAESTRO ANDREÏ CHEVTCHOUK
SAM 25.05 16H
TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H30 - **TARIF 1**

Le Chœur Crescendo#, dirigé et accompagné par Andreï Chevtchouk, chef d'orchestre et chef de chœur professionnel, œuvre depuis plus de 20 ans au développement culturel et artistique de notre ville, de notre région et de notre pays.

En plus de 20 ans, le Chœur Crescendo# a donné plus d'une centaine de concerts et a régulièrement collaboré avec des solistes instrumentistes ou des solistes chanteurs de niveau international, et apporté son concours pour des actions à caractère pédagogique, caritatif ou social.

Au programme à Tati : Mozart, Verdi, Gounod, Offenbach... et quelques surprises !



EXPOSITION JEUNES TALENTS

DU MER 15.05 AU MER 5.06
VERNISSAGE MER 15.05 À 18H30



Chaque année, le Centre culturel Jacques Tati présente une exposition collective consacrée aux travaux réalisés par les enfants et adolescents dans

le cadre de ses ateliers d'arts plastiques (dessin, illustration, bande dessinée, peinture et modelage). A cette occasion, vous pourrez découvrir les productions de la saison 23/24.



FESTIVAL PLAYTIME

SPECTACLES, ATELIERS ET AUTRES CURIOSITÉS
DIM 7.07 + MAR 9.07 + MER 10.07 + JEU 11.07

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

- Par téléphone au 03 22 46 01 14,
- Par le biais de notre site internet,
- Sur place aux horaires d'ouverture du centre culturel,
- A l'accueil du théâtre (les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation). L'accès au Théâtre Jacques Tati se fait par la place de la mairie Pierre Rollin.

TARIFS DES SPECTACLES

TARIF 1 : 12 € (PLEIN TARIF) - 7 € (TARIF RÉDUIT 1) *
5 € (TARIF RÉDUIT 2) **

TARIF 2 : 5 € (TARIF UNIQUE) ***

* (adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

** (étudiants de moins de 26 ans)

*** (spectacles jeune public)

HORAIRE D'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL

MARDI : 14H-21H

MERCREDI : 9H-12H30 / 13H30-21H

JEUDI / VENDREDI : 14H-20H

SAMEDI : 9H-12H30

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



SAISON 2023/2024 (AVRIL → JUIL)

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION : BENOÎT DANNEEL

CONCEPTION GRAPHIQUE : OLIVIER DAMIENS

PHOTO DE COUVERTURE : À LA LIGNE / COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

© ALAN DUCARRE

IMPRESSION : IMPRIMERIE LECLERC / GROUPE SPRINT - ABBEVILLE

LICENCES DE SPECTACLES : 1-1101374 / 2-1101378 / 3-1101379

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS | 03 22 46 01 14 | contact@ccjt.fr | www.ccjt.fr

