



CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI
AMIENS

Théâtre Jacques Tati Saison 2024/2025

Avant-programme sous réserve de modifications



L'ÎLE DES ESCLAVES de Marivaux - Les Échappés de la Coulisse © Helen Dersoir

Avant-programme

Saison 2024/2025

DAKAN / Toma Sidibé

LA CONQUÊTE de Dorothée Saysombat et Nicolas Alline/ Compagnie À / Le Tas de Sable - Che Panses Vertes

BRITANNICUS de Jean Racine / Compagnie du Berger

-

VACANCES SCOLAIRES

ON A FAIM ! / Hubert Mahela

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'OULALA / Hubert Mahela

-

SOUS L'ARBRE de Guillaume Hunout / Compagnie À demain mon amour

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS / 44^{ème} édition

VAGABONDE de Hestia Tristani / Compagnie du Loup-Ange

NUAQ d'après l'album d'Hélène Kérillis / Compagnie Tête aux Pieds

LE GRAND DÉMONTAGE / Création collective / Compagnie du Berger

CARNETS DE GALÈRE d'Aiat Favez / Fabrik Théâtre / Maison de la Culture d'Amiens

LE MOMENT OU JAMAIS de Michel Bellier/ Compagnie Art Tout Chaud

OLYMPIQUE de Lambert Riquier / Compagnie Paradoxos & In Carne

EUPHRATE de Nil Bosca / Compagnie Artépo / Comédie de Picardie / Maison de la Culture d'Amiens

L'ADULTE, MODE D'EMPLOI de Muriel Henry / Collectif 4^{ème} Souffle

LES MOUCHES de Macarena Gonzalez Neuman / Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque - Amiens

LE CHÂTEAU DE CARTES de Charlie Vergnaud et Sébastien Dault / Compagnie Le Marteau sans tête

L'ÎLE DES ESCLAVES de Marivaux / Les Échappés de la Coulisse

PORTRAIT D'UNE FEMME ORDINAIRE DANS UN OCÉAN DE COQUELICOTS d'Anna Ten / Cie Seule à plusieurs

-

FOCUS AMATEURS

LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach / Le Souffle Lyrique

LES TÊTES À COUACS / Compagnie Les Têtes à Couacs

UN DÎNER D'ADIEU d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte / Théâtre de l'Alambic

DAKAN

Toma Sidibé / Musique

Jeudi 3 octobre à 20h30

Dès 5 ans / Durée : 1h30

Tarif 1

Avec ce nouveau projet, Toma Sidibé vous donne rendez-vous dans le maquis, celui où l'on fait la fête et celui où l'on résiste à l'oppression. Il vous invite à partager son enjaillement militant, là où le corps pense et l'esprit danse !

« Le temps passe et il me laisse des traces de rencontres, de mélodies, d'accents, d'aventures, d'émotions... et naturellement des chansons naissent. Ce temps qui passe inscrit profondément en moi l'amitié, l'amour, la fraternité universelle. Les chansons du nouvel album disent les injustices, nos enfermements, nos peurs et mettent en lumière l'importance de retrouver nos humanités pour inventer un destin commun. Mon destin personnel quant à lui, est semblable à celui d'un « passeur », celui qui transmet d'une culture à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un continent à l'autre... Je me sens être le lien et le témoin privilégié des vies des gens que je rencontre entre Afrique et Occident... Sur scène, les textes en français, bambara ou nouchi sont propulsés par des rythmes et des sonorités inspirées des musiques afro-urbaines actuelles dans lesquels je baigne au quotidien tel que l'afrobeat, l'amapiano, le coupé-décalé ou l'afro-trap. »

Dakan signifie destin en bambara.

Chant, voix lead, guitare, percussions et flûte : Toma Sidibé

Basse, synthé et chœurs : Mohamed Hafsi

Batterie et chœurs : Jean-Paul Biguy

Guitare et chœurs : Ullmart Diazabakana « Young'Ston Diaz Jr »

Régie générale et son : Téo Sagot

Photos : Ludo Leleu et Jean-Marie Siraut

Production : SEYA production

LA CONQUÊTE de Dorothée Saysombat et Nicolas Alline

Compagnie À / Théâtre d'objets

Mise en scène : Dorothée Saysombat et Nicolas Alline

→ En coréalisation avec **Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes (MFest)**

Mercredi 9 octobre à 19h

Jeudi 10 octobre à 10h

Dès 12 ans / Durée : 1h

Tarif 1

Quel est l'héritage laissé par la colonisation dans notre monde d'aujourd'hui ?

Par de subtils aller-retours entre passé et présent, la conquête coloniale se trouve ici décortiquée, de la découverte et l'assujettissement d'un nouveau territoire et de sa population autochtone, à sa transformation et son exploitation, jusqu'aux discriminations et préjugés de nos jours. Sur un ton volontairement aigre-doux, deux comédiennes revisitent à leur façon l'éternel désir humain de domination, d'exploitation et de possession par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps.

La Conquête oppose une ironie décapante aux discours complaisants qui tendent à banaliser les traumatismes et conséquences de ce chapitre toujours ouvert de l'Histoire.

Conception et direction artistique : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Interprètes : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat

Régie plateau : Latifa Le Forestier

Création lumières et régie : Rodrigue Bernard

Création sonore : Isabelle Fuchs

Scénographie : Nicolas Alline

Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane et Priscille du Manoir

Marionnette : Géraldine Bonneton

Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier

Constructions du décor : Atelier du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Nicolas Gallard, Olivier Guillemain et Sébastien Matégot

Regard extérieur : Philippe Rodrigues-Jorda

Photos : Jef Rabillon

Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Saison culturelle du Pays de Loiron

Soutiens : Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, L'Excelsior - Allonnes, Ville de Lille - Maison Folie- Le Flow, Théâtre Les 3 Chênes - Loiron, Château du Plessis-Macé, Le Trio...S - Scène de territoire pour les arts de la piste - Hennebont / Inzinzac-Lochrist, Région des Pays de la Loire, Ville d'Angers

BRITANNICUS de Jean Racine

Compagnie du Berger / Théâtre musical / Reprise

Mise en scène : Olivier Mellor

→ **Compagnie en résidence**

Dimanche 13 octobre à 16h

Lundi 14 octobre à 14h

Dès 14 ans / Durée : 2h25 + entracte

Tarif 1

« Cette cérémonie tragico-musicale vaut vraiment le détour. Une mise en scène pleine de trouvailles ! Notre coup de cœur. » - Le Figaro

« Le rythme maintient la troupe et le public dans un univers glaçant, parsemé d'humour et de doutes. » - L'Humanité

L'action se situe en 56 à Rome, et mêle intimement rivalité amoureuse et conflit politique : après avoir empoisonné l'Empereur Claudius, son troisième mari, qui lui-même l'avait épousé en secondes noces, Agrippine a écarté du pouvoir Britannicus, fils de Claudius et prince légitime, au profit de son propre fils, le tumultueux Néron...

Mais Britannicus et Néron, demi-frères ennemis, sont amoureux l'un et l'autre de la princesse Junie. Face au jeune Empereur en proie à ses mauvais instincts, Junie doit faire un choix déchirant : ou bien rester fidèle à Britannicus, Prince déchu, et provoquer sa mort, ou bien lui sauver la vie et sacrifier son amour en cédant aux avances de Néron. Les intérêts politiques et les trahisons, et la fureur naissante de Néron, cavalier seul, dictateur débutant et cruel, auront raison de cet amour...

Avec : Marie Laure Boggio, Caroline Corme, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Marie-Laure Desbordes, Vincent Do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely

Musique originale : Séverin « Toskano » Jeanniard

Musiciens : Thomas Carpentier (violon), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor, guitare)

Scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours du Collectif La Courte Échelle

Son : Séverin « Toskano » Jeanniard

Régie son : Benoit Moreau

Lumière et régie lumière : Olivier Mellor

Vidéo et régie vidéo : Mickaël Titrent

Costumes : Bertrand Sachy, avec le concours des élèves de première année de BTS Métiers de la Mode - Vêtements / Lycée Édouard Branly, et de leur professeure Cécile Estienne

Maquillages : Karine Prodon

Photos : Ludo Leleu

Attachée de presse : Francesca Magni

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati

Coproduction : Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région

Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris

Soutiens : Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme, Région Hauts-de-France, ADAMI

VACANCES SCOLAIRES

ON A FAIM !

Hubert Mahela / Spectacle musical

→ Jeune public

Mardi 22 octobre à 15h

Mercredi 23 octobre à 15h

Dès 1 an / Durée : 30 min.

Tarif 2

***On a faim !* invite petits et grands à savourer les petites choses de la vie.**

Quelqu'un entre. Quelqu'un cherche quelqu'un. L'autre le cherche aussi. Qui sont-ils ? Un père et son fils ? Des frères ? Des amis ? Nous ne le saurons jamais. C'est un mystère qui commence...

Hubert et Exauce Mahela mettent en scène deux personnages qui nous emmènent dans un long voyage. Un heureux voyage où la musique rythmera nos battements de cœur et la danse guidera nos pas.

Interprètes : Hubert Mahela et Exauce Mahela

-

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'OULALA

Hubert Mahela / Marionnette

→ Jeune public

Jeudi 24 octobre à 15h et 18h

Vendredi 25 octobre à 15h

Dès 6 ans / Durée : 30 min.

Tarif 2

Un voyage initiatique africain présenté sous forme de plusieurs saynètes drôles et absurdes.

Avant de se marier, le jeune Oulala décide de sillonner son vaste pays. À chaque étape de son voyage, il se retrouve confronté à des situations absurdes. Il va tenter de rétablir l'ordre et d'aider les plus faibles afin de faire triompher la morale. Sa clairvoyance, son humour et sa ruse lui permettront-ils de rentrer sans encombre jusqu'à son village ?

Pour le savoir, partez à l'aventure aux côtés de Oulala !

Manipulation des marionnettes : Hubert Mahela et Exauce Mahela

SOUS L'ARBRE de Guillaume Hunout

Compagnie À demain mon amour / Marionnette

Mise en scène : Guillaume Hunout

→ **Jeune public**

Mercredi 13 novembre à 16h30

Jeudi 14 novembre à 9h15 et 10h45

Dès 3 mois / Durée : 25 min. + 25 min. de temps calme (facultatif)

Tarif 2

Le spectacle *Sous l'arbre* vous invite à une pause contemplative au pied d'un arbre.

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnes profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer. Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs. L'arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se doré de lumière.

La Compagnie *À demain mon amour* nous invite à la contemplation, et laisse les tout petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et l'enfant, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions...

Interprétation : Mila Baleva, Pierre Tual en alternance avec Guillaume Hunout

Scénographie : Guillaume Hunout assisté de Mila Baleva et PierreTual

Construction : Claire Chautemps

Marionnettes : Pierre Tual et Polina Borisova

Musique : Guillaume Hunout

Photos : Virginie Meigné

Production : À demain mon amour

Coproductions et soutiens : Maison de la Culture et des Loisirs - Gauchy, La Halle Ô Grains - Ville de Bayeux, Isigny-Omaha Intercom, L'arbre tiers lieu agricole, Espace Senghor - Verson

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

44^{ème} édition / Cinéma

→ Jeune public

Dimanche 17 novembre à 16h30 (séance tout public)

Du lundi 18 au vendredi 22 novembre à 10h et 14h (séances scolaires, sauf le 20)

Mercredi 20 novembre à 15h (séance tout public)

Dès 3 ans / Durée variable selon les films

Tarif unique : 2 € (séances tout public des 17 et 20 novembre)

Pour les autres séances, se rapprocher du festival : www.fifam.fr

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 44^{ème} Festival international du film d'Amiens en proposant une programmation à destination du jeune public.

Programmation en cours, prochainement en ligne sur les sites internet : www.fifam.fr et www.ccjt.fr

VAGABONDE d'Hestia Tristani

Compagnie du Loup-Ange / Théâtre d'objets - Musique

Mise en scène : Hestia Tristani

→ **Jeune public**

Dimanche 24 novembre à 16h30

Lundi 25 novembre à 10h45 et 14h15

Dès 9 mois / Durée : 45 min. avec la partie interactive

Tarif 2

***Vagabonde* est une pièce de théâtre d'objets et de musique mettant en jeu un grand voyage. Une femme, lassée de sa vie, décide un jour d'embrasser l'inconnu...**

La scénographie faite de cages à oiseaux, d'objets et de matières, donne symbole et vie à cette quête initiatique ouverte sur le monde des éléments. La voix et la viole de gambe accompagnent ce voyage au gré des vents, des sables et des vagues.

Dans une seconde partie du spectacle, les enfants sont invités à inventer leurs propres paysages imaginés ou réels avec des matières et des objets. Le voyage se poursuit ainsi dans cette partie interactive où l'enfant devient acteur et créateur.

Direction artistique : Hestia Tristani

Avec : Hestia Tristani et Laurent Gardeux

Musique : Cécile Maisonhaute et Laurent Gardeux

Scénographie : Sandrine Lamblin

Costumes et scénographie textile : Marlène Rocher

Création lumières : Stéphanie Houssard

Regard extérieur : Eric de Sarria

Photos : Alexis Lardilleux ou Marlène Rocher

Soutiens : DRAC Ile-de-France, Conseil départemental du Val d'Oise dans le cadre d'une résidence réalisée au Service d'Aide aux Familles de Cergy-Pontoise (95), DRAC Normandie, CAF du Calvados dans le cadre du dispositif BABIL

NUAQ d'après l'album d'Hélène Kérillis

Compagnie Tête aux Pieds / Théâtre - Marionnette / Création

Mise en scène : Noélie Morizot

→ **Jeune public**

Dimanche 1^{er} décembre à 16h30

Lundi 2 décembre à 10h et 14h15

Dès 5 ans / Durée : 40 min.

Tarif 2

Noélie Morizot propose l'adaptation du conte Inuit « La petite fille qui rêvait d'oies » d'Hélène Kérillis en forme courte marionnettique, visuelle et sonore, qui se déploie à la surface d'un pop-up de papier géant duquel jaillissent les personnages peuplant le conte.

Nuaq est l'histoire d'une jeune Inuit qui confronte ses rêves aux désirs toujours plus insistants de toute une communauté. La jeune fille possède le don de « rêver utile ». Se laissant d'abord dévorer par l'ambition des villageois qui l'entourent, elle va devoir apprendre à résister, connaître l'exil, et affronter un retour à ses racines en imposant l'idée d'un rêve libre, loin de toute rentabilité.

Avec : Perrine Grzelka et Noélie Morizot

Scénographie : Lorine Baron

Création musicale : Antony Sauveplane

Création lumière : Maurine Boulet

Photos : Lorine Baron

Production : Compagnie Tête aux Pieds

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Collectif Le SLIP

Soutiens à la résidence : Le Tas de Sable - Che Panses Vertes, La Manivelle Théâtre, Centre culturel Jacques Tati, Comédie de Béthune, Le Grand Bleu, Centre culturel Léo Lagrange, Théâtre Massenet, L'Escapade d'Hénin-Beaumont, La Maison Folie Moulins, Collectif Jeune Public Hauts-de-France - « C'est pour bientôt »

LE GRAND DÉMONTAGE

Compagnie du Berger / Théâtre musical / Création collective
Mise en scène : Olivier Mellor

→ Compagnie en résidence

Mercredi 29 janvier à 19h30

Jeudi 30 janvier à 14h30

Vendredi 31 janvier à 10h

Samedi 1^{er} février à 16h

Dimanche 2 février à 16h

Dès 12 ans / Durée envisagée : 1h30

Tarif 1

***Le Grand Démontage* est un hommage drôle et piquant aux métiers du théâtre.**

Une troupe de théâtre veut créer un spectacle qui va révolutionner le paysage... Ce soir-là, c'est la première. Mais au début du dernier acte, la consternation s'empare définitivement des spectateurs. C'est un ratage complet. Rien ne marche. Pour couronner le tout le directeur de la salle, furax et déçu, est tué accidentellement à l'issue du fiasco. Comment se débarrasser du corps tout en démontant le décor ? Et qui est ce type étrange qui rôde autour de la scène ?

« Notre 40^{ème} spectacle, une création sur mesure qui s'inspire de plusieurs décennies de vie de troupe, de nos controverses sur la création, la famille, la société, l'administration... Quand le spectacle est terminé, l'envers du décor, c'est encore le métier : décrocher les projecteurs, rouler les câbles, pousser les flight-cases, charger les camions, repartir. Et continuer d'y croire malgré le marasme ambiant et le temps qui passe... »

Ici réalité et fiction s'entremêlent. Les acteurs jouent des acteurs et le théâtre est au centre, comme dans nos films bien-aimés *To be or not to be* d'Ernst Lubitsch ou *Au beau milieu de l'hiver* de Kenneth Branagh.

Avec deux questions qui nous taraudent : « est-ce que se jouer soi-même, c'est encore du théâtre ? » et « le théâtre passera-t-il l'hiver ? »

Écriture et jeu : Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler, Stephen Szekely, et l'aimable participation d'Étienne Desjonquères

Musique originale : Séverin Toskano Jeanniard

Scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Jeanniard et Olivier Mellor

Son : Séverin Toskano Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Costumes : Marie Laure Boggio et Fanny Soler

Affiche : Philippe Leroy

Photos : D.R.

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati

Coréalizations : Le Chaudron - Scène des étudiants - Amiens, La Grange Ouverte - Saint-Martin en Vercors (26), Festival Grobiland - Marchampt (69), L'Escalier du Rire - Albert (80), La Véranda - Centre dramatique dramatique - Naours (80)

Soutiens : Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme, Région Hauts-de-France, ADAMI

CARNETS DE GALÈRE d'Aiat Fayez

Fabrik Théâtre / Théâtre - Récit

Mise en scène : Christine Letailleur

→ En coréalisation avec la Maison de la Culture d'Amiens

Jeudi 6 février à 14h30 et 19h30

Dès 14 ans / Durée : 1h05

Tarif 1

« Impressionnant ! » - Télérama

« Aussi sidérant de drôlerie que poignant. » - Médiapart

Un étudiant afghan débarque à l'université d'Amiens pour y faire des études de lettres et devenir traducteur. Bien vite, il est confronté à la solitude, aux regards, à la nostalgie, aux soucis administratifs qui le relancent sur les routes d'Europe, mais aussi aux rencontres et aux rebondissements qui font des vies d'exil, des aventures épiques et intemporelles.

Dans ce seul en scène impressionnant de simplicité, le jeune acteur Marco Caraffa, dirigé par l'Amiénoise Christine Letailleur, incarne avec brio le texte d'Aiat Fayez, qui a fait de l'exil sa patrie. Ce tout petit spectacle, grand par son sujet et les territoires émotionnels qu'il traverse, ramène chaque spectateur à son exil intime, et souffle avec ferveur les braises de la fraternité.

Avec : Marco Caraffa

Création lumière : Grégoire de Lafond

Création sonore : Pierre Antoine Lenfant

Photos : Fabrik Théâtre

Production : Fabrik Théâtre - Compagnie conventionnée en Ile-de-France, Création Le 11 Avignon Juillet 2023

Partenariats : Résidence artistique de la Filière (CFPTS), l'Esca-Studio d'Asnières

LE MOMENT OU JAMAIS de Michel Bellier

Compagnie Art Tout Chaud / Théâtre / Création

Mise en scène : Sophie et Matel et Hervé Germain

Jeudi 27 février à 14h30 et 19h30

Dès 15 ans / Durée envisagée : 1h

Tarif 1

Le moment ou jamais, c'est un geste, une idée, une colère qui font qu'on décide de changer le monde. On se lève, on marche, on court. On emplit ses poumons d'espoir même si c'est pour, quelquefois, recracher de la déception.

Elle veut changer le monde, Nina. Elle a ça dans le ventre, dans le sang. C'est son truc. Même si elle s'en prend plein la gueule. Même si elle doit enjamber le renoncement de ceux qui, avant elle, ont voulu le changer. Même si son père se moque de ses poings fermés et de ses mâchoires serrées. Elle arpente les rues encombrées de scepticisme. Elle avance. Jour après jour.

Le monde ? Elle veut le rendre plus acceptable, Juliette. Le sien, rien que le sien. Que rien ne change surtout. Être tranquille, ne plus avoir peur. Un jour, elle se retrousse les manches pour que son monde, son monde à elle, reste le même. Tout à sa juste place. Les gens comme les choses. Ne rien déranger.

Il voit sa fille, Nina, comme un reflet de ce qu'il n'a jamais été ou ce qu'il n'a jamais osé être. Maintenant, il ne rêve que d'une chose, regarder le ciel allongé en pleine rue. Attendre. Un changement ? Ou juste un nuage qui passe ?

Et il y a lui aussi. Il rêve encore que le monde bouge. Peut-être malgré lui. Juste un soubresaut serait suffisant pour ne pas se dire qu'on est resté sans rien faire. Qu'on n'a pas été tout à fait impuissant.

Avec : Sophie Matel, Hervé Germain, Maylis Schio et Luc Kienzel (distribution en cours)

Photos : Stéphane Cusseneers

Production : Compagnie Art Tout Chaud

Coproductions : Communauté de communes Nièvre et Somme, Comédie de Picardie, PETR Cœur des Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme

OLYMPIQUE de Lambert Riquier

Compagnie Paradoxos & In Carne / Danse - Théâtre / Création

Mise en scène : Lambert Riquier

Mercredi 5 mars à 19h30

Jeudi 6 mars à 14h30

Dès 7 ans / Durée : 1h

Tarif 1

En passant par les différentes disciplines de l'athlétisme, *Olympique* interroge la relation entre les rituels de performance sportifs et nos propres rituels quotidiens.

C'est l'histoire d'une course, sur place, qui n'avance pas et qui n'a aucun but. Quatre athlètes entrent, la vie semble les avoir menés ici. On les invite à entrer dans leur couloir, à le suivre et à courir. Chacun va chercher à savoir ce qu'il est censé faire. Puis débarque la coach ou la commentatrice qui va les pousser à performer.

Pourquoi ? On ne sait toujours pas. Vous l'avez compris, ils vont courir (beaucoup trop) mais aussi lancer (sans risque pour le public), s'écraser, abandonner, se relever et au bout du compte, on ne comprendra toujours pas pourquoi ils font ça.

Conception et chorégraphie : Lambert Riquier

Interprètes : Guillaume Cardineau, Dorian Didier, Adèle Diridollu, Karine Guibert et Amélie Gratiàs

Regard extérieur : Valérie Oberleithner

Scénographie et costumes : Mado Chadebec et Emmanuel Béranger

Création musicale : Clément Berny

Kinésithérapeutes : Nicolas Gernot et Marion Le Hebel

Coach d'athlétisme : Myriam et Cricri du club entente d'athlétisme de Vitry-sur-Seine

Photos : Emmanuel Béranger

Coproductions : Amiens Métropole, Superamas, Centre Chorégraphique National de Roubaix

Soutiens : Centre culturel Jacques Tati, Le Safran, Dimasport, Art Dan 94

EUPHRATE de Nil Bosca

Compagnie Artépo / Théâtre

Mise en scène : Stanislas Roquette et Olivier Constant

→ En coréalisation avec la Comédie de Picardie (tournée décentralisée) et la Maison de la Culture d'Amiens

Mardi 11 mars à 19h30

Dès 12 ans / Durée : 1h10

Tarif 1

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire.

Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance.

Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

Ecriture, interprétation et mise en scène : Nil Bosca

Mise en scène : Stanislas Roquette et Olivier Constant

Collaboration à l'écriture : Alexe Poukine et Hassam Ghancy

Assistante à la mise en scène : Jane David

Regard chorégraphique : Chrystel Calvet

Son : Stéphanie Verissimo

Lumière : Geneviève Soubirou

Accompagnement scénographique : Cerise Guyon

Regard complice : Frédéric Le Van

Photos : Victor Hadrien

Production : Artépo

Soutiens : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, S.T.E.P.S. - Anis Gras-Lelieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, L'étoile du nord - Paris, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Lavoisier Moderne Parisien, Abbaye du Reclus, Talus Saint Prix, CIDJ, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Auberge de jeunesse Yves Robert, Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Institut Français - Turquie

L'ADULTE, MODE D'EMPLOI de Muriel Henry

Collectif Quatrième Souffle / Conférence clownesque

Mise en scène : Muriel Henry

→ **Jeune public**

Mercredi 19 mars à 16h30

Jeudi 20 mars à 10h et 14h15

Dès 6 ans / Durée : 40 min.

Tarif 2

« Muriel Henry, une clown superbement allumée ! » Rosita Boisseau - Télérama

Une conférence clownesque pour aider les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs à mieux comprendre l'Adulte, ce drôle de spécimen, plein de contradictions, débordant d'émotions et pas si facile à gérer au quotidien !

La professeure au nez rouge n'hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de « cas ». Elle analyse les réactions physiques et psychologiques de l'Adulte dans certaines situations (les repas, les devoirs, les moments de stress, les moments de joie et de colère, les moments où ça presse, les rendez-vous, le travail, la vie qui court...), toujours avec un engouement débordant pour son sujet...

Avec : Muriel Henry

Regard extérieur : Céline Chatelain

Création lumière : Yann Struillou

Photos : Anne-Lise Ourmières

Production : Collectif Quatrième Souffle

Soutiens : Festival Kavel, Théâtre de Grasse, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas

LES MOUCHES (RIEN À VOIR AVEC JEAN-PAUL) de Macarena Gonzalez Neuman

Production Le Prato / Cirque - Clown

Mise en scène : Macarena Gonzalez Neuman

→ En coréalisation avec le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque Amiens

Mercredi 26 mars à 16h30

Jeudi 27 mars à 10h et 14h30

Dès 6 ans / Durée : 50 min.

Tarif 1

Dans cette création, Macarena Gonzalez Neuman mêle les disciplines du clown et de la contorsion. Elle est seule en scène, accompagnée d'un escabeau, et c'est tout.

Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul) est un spectacle qui, en premier lieu, et avant tout, défend les mouches. Parce que c'est ne pas facile d'être une mouche. Et pourquoi ? Parce qu'elles dérangent. Mais qui ne dérange pas ? Est-il possible d'exister sans déranger quelqu'un ? Qu'ont fait ces petites bestioles pour recevoir autant de haine ?

Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul) cherche à questionner la différence humaine, la diversité (ou le souci de l'homogénéité). Qu'est-ce qui me dérange dans la différence de l'autre ?

Création et interprétation : Macarena Gonzalez Neuman

Œil de sphinx stigmaté et gardienne de l'absurdité : Tite Hugon

Regards extérieurs et intérieurs : Maëlle Perotto, Louise Wailly et Tristan Curty

Création musical : Simon Berger

Création costume : Louise Combeau

Création lumière et régie générale : Karolyne Laporte

Interprète version LSF : Coralie Fievet

Photos : Fabien Debrabandere

Production : Le Prato - Pôle National Cirque, DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin - Belgique), Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche, Cirqu'en Cavale (Calonne-Ricouart)

LE CHÂTEAU DE CARTES de Charlie Vergnaud et Sébastien Dault

Compagnie Le Marteau sans tête / Cirque

Mise en scène : Charlie Vergnaud et Sébastien Dault

Mercredi 2 avril à 16h30

Jeudi 3 avril à 14h30

Dès 7 ans / Durée : 1h

Tarif 1

***Le Château de cartes* est un spectacle de cirque tout public dans l'univers du jeu... Celui des cinquante-quatre cartes à jouer... ou plutôt : 52 cartes et 2 jokers.**

Un jeu, une partie, deux joueurs, un duo, deux acrobates, un géant, deux petits, des cartes et encore des cartes. Des jeux, des pyramides, des tas, des états... et pas de magie. Une règle ou des règles pour commencer : joie, frustration, rire, pleure, impatience, bluff...

Entre absurdité et démesure, entre le simple amusement et l'enjeu crucial, entre physique et hasard... Faites vos jeux !

Conception, construction, interprétation et portés acrobatiques : Charlie Vergnaud et Sébastien Dault

Musiques : Grégoire Chomel alias Grégo Mondo

Lumières : Jérémy Pichereau

Costumes : Bertrand Sachy

Regards extérieurs : François Debary, Anne Claude Fustier, Grégoire Chomel, Guillaume Amaro et Morgane Grzegorski

Photos : Compagnie Le Marteau sans tête

Production : Compagnie Le Marteau sans tête

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Amiens Métropole

L'ÎLE DES ESCLAVES de Marivaux

Les Échappés de la Coulisse / Théâtre classique

Mise en scène : Stephen Szekely

Jeudi 24 avril 14h30 et 19h30

Dès 8 ans / Durée : 1h10

Tarif 1

Cette courte comédie philosophique, sublimée par la langue de Marivaux, nous parle de justice, d'égalité et de respect.

Survivants d'un naufrage, Iphicrate et Euphrosine, accompagnés de leurs esclaves, Arlequin et Cléanthis, échouent sur une île gouvernée par des esclaves fugitifs. Les lois de cette nouvelle république imposent aux maîtres de devenir esclaves et aux esclaves de devenir maîtres dans le but de rééduquer ces derniers.

Trivelin, gouverneur de l'île et garant de ses lois, explique le processus de rééducation aux naufragés. Les maîtres vont perdre leurs noms et leurs habits qu'ils doivent céder à leur valet et servante, Arlequin et Cléanthis. Ils devront écouter le portrait cruel que feront d'eux leurs serviteurs et reconnaître sa véracité. L'épreuve des maîtres atteindra son paroxysme lorsqu'Arlequin et Cléanthis, galvanisés par leur nouveau statut, projeteront un double mariage - le valet avec la maîtresse et la servante avec le maître.

Bouleversé par les pleurs d'Euphrosine, Arlequin se laisse émouvoir. Les serviteurs pardonnent à leurs maîtres. Les maîtres affranchissent leurs valets. Trivelin satisfait, consacre cette humanité retrouvée de part et d'autre.

Interprétation : Laurent Cazanave, Barthélemy Guillemard, Lucas Lecointe, Marie Lonjaret et Lyse Moyroud

Chorégraphie : Sophie Meary

Scénographie : Juliette Chapuis

Musique : Michaël Pothlichet

Lumière : Jonathan Oléon

Costumes : Les Échappés de la Coulisse

Photos : Helen Dersoir

Production : Groupe EDLC | Les Échappés de la Coulisse

PORTRAIT D'UNE FEMME ORDINAIRE DANS UN OCÉAN DE COQUELICOTS d'Anna Ten

Compagnie Seule à plusieurs / Danse - Théâtre / Création

Mise en scène : Anna Ten

Jeudi 15 mai à 19h30

Dès 10 ans / Durée : 1h

Tarif 1

Portrait d'une femme ordinaire dans un océan de coquelicots est un récit dansé qui rend hommage à Josiane, une femme de soixante-douze ans.

À la fois invisible et engagée, Josiane a été un témoin précieux des mouvements politiques en France depuis Mai 68. Écrire sur Josiane, c'est comme reconstituer un puzzle, une quête d'un personnage aux multiples visages qui traverse les décennies en un clin d'œil.

Le spectacle nous transporte à travers des moments clés de la vie de Josiane : ses marches lors des manifestations de Mai 68, ses voyages dans l'Angleterre de Thatcher, et sa découverte de l'Afrique du Sud post-apartheid. Sur scène, deux facettes de Josiane se révèlent : une femme ordinaire préoccupée par le quotidien et une militante plongée dans ses souvenirs de luttes et de danses.

Le spectacle explore le corps de Josiane comme un témoin politique, où chaque geste réactive une mémoire collective. Le spectacle invite le spectateur à vivre une expérience d'empathie sensorielle, mêlant souvenirs de danses populaires et manifestations. Quand Josiane danse, elle n'a pas d'âge.

Chorégraphie : Anna Ten

Autrice et interprète : Josiane Vincent

Création plastique et costumes : RIMMA

Création sonore : Hektor Kafka

Dramaturgie : Cloé Julien-Guillet

Coaching interprétation : Amandine Gilbert

Photos : Chloé Signès

Production : Compagnie Seule à plusieurs

Soutiens : Happynest - Superamas, Théâtre National de Bruxelles

FOCUS AMATEURS

LA VIE PARISIENNE de Jacques Offenbach

Le Souffle Lyrique / Opéra bouffe en 4 actes / Création

Mise en scène : Fred Egginton

→ Focus amateurs

Samedi 17 mai à 20h30

Dimanche 18 mai à 16h

Dès 6 ans / Durée envisagée : 2h15 entracte compris

Tarif 1

***La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach est une œuvre trépidante et pétillante comme le champagne.**

Elle glorifie la fête et dépeint une satire sociale et impitoyable de la société parisienne de la fin du Second Empire. Une peinture allégorique de cette époque, emportée par la fièvre de l'or et la frénésie de jouissance ! La vivacité et la légèreté dominent.

Notre « chansonnier » Offenbach jette un regard à la fois désopilant et cynique sur ce Second Empire qui brille de ses derniers feux et conduit la ronde en riant !

→ Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halevy

Avec : 24 choristes interprètes

Piano : François Grandsir

Chef de chant et de chœur : Joëlle Lothe

Photos : D.R.

Production : Le Souffle Lyrique

LES TÊTES À COUACS

Compagnie Les Têtes à Couacs / Chants humoristiques

→ Focus amateurs

Samedi 24 mai à 20h30

Dès 12 ans / Durée : 1h30

Tarif 1

Déjà 20 ans que les Couacs sont montés pour la première fois sur scène. Tous issus du monde du spectacle, du théâtre, de la musique ou des chœurs, ils écrivent aujourd'hui leur propre spectacle et l'essentiel de leurs parodies.

David, Guy, Stéphane et Thierry ont cette profonde conviction que le rire a été donné à l'homme pour le dédommager de ce qu'il est, et que ce dédommagement doit être généreux. Mais ils n'oublient pas non plus que « humour bien ordonné commence par soi-même », et c'est pour cela qu'ils se sont nommés Couacs, beau paradoxe sarcastique et humoristique pour des chanteurs.

Ces quatre Têtes à Couacs font partie d'une espèce à part qui s'est obstinément résolue à pratiquer son chant entre homme. Au gré des différentes saynètes du spectacle, les Couacs peuvent successivement se révéler farouches, cocasses, farfelus, grincheux, versatiles, dévergondés voire libidineux. Leurs chants souvent parodiés résonnent tantôt comme des plaintes, des appels, des vaudevilles dans un humour toujours très hétéroclite. A l'instar des chansonniers, ils sont sans tabou et sauront vous faire rire de tous les travers de notre bonne société.

Chanteurs : Thierry Aelvoet, Stéphane Baudalet, Guy Brabander et David Dubois

Techniciennes : Patricia Aelvoet et Chantal Brabander

Photos : Les Têtes à Couacs

Production : Les Têtes à Couacs

UN DÎNER D'ADIEU d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte

Théâtre de l'Alambic / Théâtre - Comédie / Création

Mise en scène : Julien Moglia

→ **Focus amateurs**

Mercredi 28 mai à 20h30

Jeudi 29 mai à 16h

Dès 8 ans / Durée : 1h30

Tarif 1

Pierre et Clothilde Lecoeur, constatant qu'ils n'ont plus assez de TAD (Tems Amical Disponible) et qu'ils passent trop de soirées avec leurs amis, veulent faire le ménage parmi ceux-ci.

Ils organisent donc, pour les amis qu'ils ne veulent plus voir, des dîners d'adieu durant lesquels ils servent aux invités leur plat et leur vin préféré et ressortent les cadeaux que ces invités leur ont offerts. L'invité, lui, ne le sait pas, bien sûr, que c'est son dernier repas et qu'on ne veut plus le voir après....

Antoine Royer est le premier invité des Lecoeur...

Avec : Véronique Van der Sype, Philippe Bennezon et Thierry Griois

Régie son et lumières : Christophe Ribes

Régie plateau : Régis Leclercq

Photos : D.R.

Production : Théâtre de l'Alambic

INORMATIONS PRATIQUES

Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945 - 80090 Amiens

Tél. : 03 22 46 01 14 - contact@ccjt.fr - www.ccjt.fr

Directeur

Etienne Desjonquères

Tél. : 03 22 47 78 82 - e.desjonqueres@ccjt.fr

Responsable de l'action culturelle et de la communication

Benoît Danneel

Tél. : 03 22 47 78 84 - b.danneel@ccjt.fr

Tarifs des spectacles

TARIF 1 : 12 € (plein tarif) - 7 € (tarif réduit 1)* - 5 € (tarif réduit 2)**

TARIF 2 : 5 € (tarif unique)***

*(adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiant des minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

** (étudiants de moins de 26 ans)

*** (spectacles jeune public)

→ **Les pré-réservations sont possibles dès maintenant pour les groupes (scolaires, étudiants...). Elles seront à confirmer à la rentrée.**

→ **Les réservations (tout public) seront ouvertes pour tous les spectacles dès le lundi 2 septembre.**