



FOI

20242025

SEPT → DÉC

ATELIERS

INSCRIPTIONS

À PARTIR DU SAMEDI 7 SEPTEMBRE

Les inscriptions aux ateliers de pratiques artistiques et sportives ouvrent à partir du samedi 7 septembre à 9h. Les ateliers se dérouleront du lundi 16 septembre au samedi 7 juin sur 30 semaines, hors périodes de vacances scolaires. L'ensemble des ateliers est consultable en ligne. Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

EXPOSITION

CENTRE D'ART

DU MER 18.09 AU VEN 18.10
VERNISSAGE MER 18.09 À 18H30

Chaque année, le Centre culturel Jacques Tati présente une exposition collective consacrée aux travaux réalisés par les adultes dans le cadre de ses ateliers d'arts plastiques (dessin, peinture et modelage). A cette occasion, vous pourrez découvrir les productions de la saison 23/24.

CINÉMA

FIFAM - ÉDITION 44

DIM 17.11 À 16H30 (SÉANCE TOUT PUBLIC)

DU LUN 18.11 AU VEN 22.11 À 10H ET 14H
(SÉANCES SCOLAIRES, SAUF LE 20)

MER 20.11 À 15H (SÉANCE TOUT PUBLIC)

DÈS 3 ANS / DURÉE VARIABLE SELON LES FILMS
TARIF UNIQUE : 2 € (SÉANCES TOUT PUBLIC DES 17 ET 20 NOVEMBRE)

POUR LES AUTRES SÉANCES, SE RAPPROCHER DU FESTIVAL :
WWW.FIFAM.FR



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS

Le Centre culturel Jacques Tati s'associe au 44^e Festival international du film d'Amiens en proposant une programmation à destination du jeune public.

→ Programmation en cours, prochainement en ligne sur les sites internet : www.fifam.fr et www.ccej.fr

MUSIQUE

DAKAN TOMA SIDIBÉ

AFROBEAT

JEU 03.10 À 20H30

DÈS 5 ANS / DURÉE: 1H30 - TARIF 1

Avec ce nouveau projet, Toma Sidibé vous donne rendez-vous dans le maquis, celui où l'on fait la fête et celui où l'on résiste à l'oppression. Il vous invite à partager son enjaillement militant, là où le corps pense et l'esprit danse !

« Le temps passe et il me laisse des traces de rencontres, de mélodies, d'accents, d'aventures, d'émotions... et naturellement des chansons naissent. Ce temps qui passe inscrit profondément en moi l'amitié, l'amour, la fraternité universelle. Les chansons du nouvel album disent les injustices, nos enfermements, nos peurs et mettent en lumière l'importance de retrouver nos humanités pour inventer un destin commun. Mon destin personnel quant à lui, est semblable à celui d'un « passeur », celui qui transmet d'une culture à l'autre, d'une génération à l'autre, d'un continent à l'autre... Je me sens être le lien et le témoin privilégié des vies des gens que je rencontre entre Afrique et Occident... Sur scène, les textes en français, bambara ou nouchi sont propulsés par des rythmes et des sonorités inspirées des musiques afro-urbaines actuelles dans lesquels je baigne au quotidien tel que l'afrobeat, l'amapiano, le coupé-décalé ou l'afro-trap. »

Dakan signifie destin en bambara.



PHOTO: © LUDO LELU

Chant, voix lead, guitare, percussions et flûte: Toma Sidibé
Basse, synthé et chœurs: Mohamed Hafi
Batterie et chœurs: Jean-Paul Biguy
Guitare et chœurs: Ullmart Diazabakana « Young'Ston Diaz Jr »
Régie générale et son: Téo Sagot

Production: SEYA production



THÉÂTRE

LA CONQUÊTE

de **Dorothée Saysombat** et **Nicolas Alline**
Compagnie À

THÉÂTRE D'OBJETS

MISE EN SCÈNE : DOROTHÉE SAYSOMBAT ET NICOLAS ALLINE

MER 09.10 À 19H + JEU 10.10 À 10H

DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H - TARIF 1

Quel est l'héritage laissé par la colonisation dans notre monde d'aujourd'hui ?

Par de subtils aller-retours entre passé et présent, la conquête coloniale se trouve ici décortiquée, de la découverte et l'assujettissement d'un nouveau territoire et de sa population autochtone, à sa transformation et son exploitation, jusqu'aux discriminations et préjugés de nos jours. Sur un ton volontairement aigre-doux, deux comédiennes revisitent à leur façon l'éternel désir humain de domination, d'exploitation et de possession par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps.

La Conquête oppose une ironie décapante aux discours complaisants qui tendent à banaliser les traumatismes et conséquences de ce chapitre toujours ouvert de l'Histoire.

Conception et direction artistique : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Interprètes : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat

Régie plateau : Latifa Le Forestier

Création lumières et régie : Rodrigue Bernard

Création sonore : Isabelle Fuchs

Scénographie : Nicolas Alline

Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane et Priscille du Manoir

Marionnette : Géraldine Bonneton

Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier

Constructions du décor : Atelier du Grand T - Théâtre de Loire

Atlantique, Nicolas Gallard, Olivier Guillemain et Sébastien Matégot

Regard extérieur : Philippe Rodrigues-Jorda

Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Saison culturelle du Pays de Loiron

Soutiens : Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, L'Excelsior - Allonnes, Ville de Lille - Maison Folie - Le Flow, Théâtre Les 3 Chênes - Loiron, Château du Plessis-Macé, Le Trio...S - Scène de territoire pour les arts de la piste - Hennebont Inzinzac-Lochrist, Région des Pays de la Loire, Ville d'Angers

→ EN CORÉALISATION AVEC LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES (MFEST)

LE TAS DE SABLE
CHES PANSES VERTES
CENTRIFUGAL DE LA MARIONNETTE

M
FEST

BRITANNICUS

de **Jean Racine**

Compagnie du Berger

THÉÂTRE MUSICAL / REPRISÉ

MISE EN SCÈNE : OLIVIER MELLOR

DIM 13.10 À 16H + LUN 14.10 À 14H

DÈS 14 ANS / DURÉE : 2H25 + ENTRACTE - TARIF 1

« Cette cérémonie tragico-musicale vaut vraiment le détour. Une mise en scène pleine de trouvailles ! Notre coup de cœur. » LE FIGARO

« Le rythme maintient la troupe et le public dans un univers glaçant, parsemé d'humour et de doutes. »

L'HUMANITÉ

L'action se situe en 56 à Rome, et mêle intimement rivalité amoureuse et conflit politique : après avoir empoisonné l'Empereur Claudius, son troisième mari, qui lui-même l'avait épousé en secondes noces, Agrippine a écarté du pouvoir Britannicus, fils de Claudius et prince légitime, au profit de son propre fils, le tumultueux Néron...

Mais Britannicus et Néron, demi-frères ennemis, sont amoureux l'un et l'autre de la princesse Junie. Face au jeune Empereur en proie à ses mauvais instincts, Junie doit faire un choix déchirant : ou bien rester fidèle à Britannicus, Prince déchu, et provoquer sa mort, ou bien lui sauver la vie et sacrifier son amour en cédant aux avances de Néron. Les intérêts politiques et les trahisons, et la fureur naissante de Néron, cavalier seul, dictateur débutant et cruel, auront raison de cet amour...

Avec : Marie Laure Boggio, Caroline Corne, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Marie-Laure Desbordes, Vincent Do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely

Musique originale : Séverin « Toskano » Jeanniard

Musiciens : Thomas Carpentier (violin), Séverin « Toskano » Jeanniard (contrebasse), Adrien Noble (violoncelle) et Louis Noble (sax ténor, guitare)

Scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours du Collectif La Courte Échelle

Son : Séverin « Toskano » Jeanniard



PHOTO: © LUDO LELEU

Régie son : Benoit Moreau **Lumière et régie lumière :** Olivier Mellor
Vidéo et régie vidéo : Mickaël Titrent

Costumes : Bertrand Sachy, avec le concours des élèves de première année de BTS Métiers de la Mode - Vêtements / Lycée Édouard Branly, et de leur professeure Cécile Estienne

Maquillages : Karine Prodon **Attachée de presse :** Francesca Magni

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati

Coproduction : Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région

Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie - Paris

Soutiens : Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme, Région Hauts-de-France, ADAMI

VACANCES SCOLAIRES

ON A FAIM !

d'Hubert Mahela et Exaucé Mahela

Compagnie Elikya

SPECTACLE MUSICAL

MAR 22.10 À 15H + MER 23.10 À 15H

DÈS 3 ANS / DURÉE : 30 MIN. - TARIF 2



PHOTO: © DR.

On a faim ! invite petits et grands à savourer les petites choses de la vie.

Quelqu'un entre. Quelqu'un cherche quelqu'un. L'autre le cherche aussi. Qui sont-ils ? Un père et son fils ? Des frères ? Des amis ? Nous ne le saurons jamais. C'est un mystère qui commence...

Hubert et Exaucé Mahela mettent en scène deux personnages qui nous emmènent dans un long voyage. Un heureux voyage où la musique rythmera nos battements de cœur et la danse guidera nos pas.

Interprètes : Hubert Mahela et Exaucé Mahela

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'OULALA

de Michelle Gauzaz et Hubert Mahela

Compagnie Elikya

MARIONNETTE - MUSIQUE

JEU 24.10 À 15H + VEN 25.10 À 15H ET 18H30

DÈS 6 ANS / DURÉE : 30 MIN. - TARIF 2



PHOTO: © CORENTIN PRAUD

Un voyage initiatique africain présenté sous forme de plusieurs saynètes drôles et absurdes.

Avant de se marier, le jeune Oulala décide de sillonner son vaste pays. À chaque étape de son voyage, il se retrouve confronté à des situations absurdes. Il va tenter de rétablir l'ordre et d'aider les plus faibles afin de faire triompher la morale. Sa clairvoyance, son humour et sa ruse lui permettront-ils de rentrer sans encombre jusqu'à son village ?

Pour le savoir, partez à l'aventure aux côtés d'Oulala !

Manipulation : Christivie Mahela, Hubert Mahela et Exaucé Mahela

JEUNE PUBLIC

SOUS L'ARBRE

de Guillaume Hunout

Compagnie À demain mon amour

MARIONNETTE - MISE EN SCÈNE : GUILLAUME HUNOUT

MER 13.11 À 16H30 + **JEU 14.11** À 9H15 ET 10H45

DÈS 3 MOIS / DURÉE : 25 MIN. + 25 MIN. DE TEMPS CALME (FACULTATIF) - **TARIF 2**



PHOTO : © VIRGINIE MEIGNÉ

Le spectacle *Sous l'arbre* vous invite à une pause contemplative au pied d'un arbre.

Chacun d'un côté du même arbre, deux personnes profitent d'un doux moment dans la nature. Ne se connaissant pas, ils tournent autour de l'arbre sans se croiser, jusqu'au moment où ils finiront par se rencontrer. Dans l'arbre, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs. L'arbre quant à lui vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière.

La Compagnie À demain mon amour nous invite à la contemplation, et laisse les tout-petits expérimenter l'autonomie. Dans cet espace d'interaction entre le spectacle et l'enfant, l'adulte aura l'opportunité de voir l'enfant dans un autre cadre, avec un autre point de vue, en relation directe avec ses émotions...

Interprétation : Mila Baleva, Pierre Tual en alternance avec Guillaume Hunout

Scénographie : Guillaume Hunout assisté de Mila Baleva et Pierre Tual

Construction : Claire Chautemps

Marionnettes : Pierre Tual et Polina Borisova

Musique : Guillaume Hunout

Production : À demain mon amour

Coproductions et soutiens : Maison de la Culture et des Loisirs - Gauchy, La Halle Ô Grains - Ville de Bayeux, Isigny-Omahia Intercom, L'arbre tiers lieu agricole, Espace Senghor - Verson

VAGABONDE

d'Hestia Tristani

Compagnie du Loup-Angé

THÉÂTRE D'OBJETS - MUSIQUE

MISE EN SCÈNE : HESTIA TRISTANI

DIM 24.11 À 16H30 + **LUN 25.11** À 10H45 ET 14H15

DÈS 9 MOIS / DURÉE : 45 MIN. AVEC LA PARTIE INTERACTIVE
TARIF 2

***Vagabonde* est une pièce de théâtre d'objets et de musique mettant en jeu un grand voyage. Une femme, lassée de sa vie, décide un jour d'embrasser l'inconnu...**

La scénographie faite de cages à oiseaux, d'objets et de matières, donne symbole et vie à cette quête initiatique ouverte sur le monde des éléments. La voix et la viole de gambe accompagnent ce voyage au gré des vents, des sables et des vagues.

Dans une seconde partie du spectacle, les enfants sont invités à inventer leurs propres paysages imaginés ou réels avec des matières et des objets. Le voyage se poursuit ainsi dans cette partie interactive où l'enfant devient acteur et créateur.

Direction artistique : Hestia Tristani

Avec : Hestia Tristani et Laurent Gardeux

Musique : Cécile Maisonhaute et Laurent Gardeux

Scénographie : Sandrine Lamblin

Costumes et scénographie textile : Marlène Rocher

Création lumières : Stéphanie Houssard

Regard extérieur : Eric de Sarria

Soutiens : DRAC Ile-de-France, Conseil départemental du Val d'Oise dans le cadre d'une résidence réalisée au Service d'Aide aux Familles de Cergy-Pontoise (95), DRAC Normandie, CAF du Calvados dans le cadre du dispositif BABIL



PHOTO : © MARLENE ROCHER

NUAQ

d'après l'album d'Hélène Kérillis

Compagnie Tête aux Pieds

THÉÂTRE - MARIONNETTE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : NOÉLIE MORIZOT

DIM 01.12 À 16H30 + LUN 02.12 À 10H ET 14H15

DÈS 5 ANS / DURÉE : 40 MIN. - **TARIF 2**



PHOTO: © LORINE BARON

Noélie Morizot propose l'adaptation du conte Inuit « La petite fille qui rêvait d'oies » d'Hélène Kérillis en forme courte marionnettique, visuelle et sonore, qui se déploie à la surface d'un pop-up de papier géant duquel jaillissent les personnages peuplant le conte.

Nuaq est l'histoire d'une jeune Inuit qui confronte ses rêves aux désirs toujours plus insistants de toute une communauté. La jeune fille possède le don de « rêver utile ». Se laissant d'abord dévorer par l'ambition des villageois qui l'entourent, elle va devoir apprendre à résister, connaître l'exil, et affronter un retour à ses racines en imposant l'idée d'un rêve libre, loin de toute rentabilité.

Avec : Céline Pagniez et Noélie Morizot
Scénographie : Lorine Baron
Création musicale : Antony Sauveplane
Création lumière : Maurine Boulet

Production : Compagnie Tête aux Pieds
Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Conseil départemental de la Somme, Collectif Le SLIP
Soutiens à la résidence : Le Tas de Sable - Che Panses Vertes, La Manivelle Théâtre, Centre culturel Jacques Tati, Comédie de Béthune, Le Grand Bleu, Centre culturel Léo Lagrange, Théâtre Massenet, L'Escapade d'Héhin-Beaumont, La Maison Folie Moulins, Collectif Jeune Public Hauts-de-France - « C'est pour bientôt »

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

- Par téléphone au 03 22 46 01 14,
- Par le biais de notre site internet,
- Sur place aux horaires d'ouverture du centre culturel,
- A l'accueil du théâtre (les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation). L'accès au Théâtre Jacques Tati se fait par la place de la mairie Pierre Rollin.

Ouverture des réservations pour tous les spectacles à partir du lundi 2 septembre.

TARIFS DES SPECTACLES

**TARIF 1 : 12 € (PLEIN TARIF) - 7 € (TARIF RÉDUIT 1) *
5 € (TARIF RÉDUIT 2) ****

TARIF 2 : 5 € (TARIF UNIQUE) ***

* (adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

** (étudiants de moins de 26 ans) *** (spectacles jeune public)

HORAIRES D'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL

MARDI : 14H-21H

MERCREDI : 9H-12H30 / 13H30-21H

JEUDI / VENDREDI : 14H-20H

SAMEDI : 9H-12H30

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



BROCHURE DE SAISON 2024/2025 (SEPT → DÉC)

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION : BENOÎT DANNEEL
CONCEPTION GRAPHIQUE : OLIVIER DAMIENS
PHOTO DE COUVERTURE : DAKAN / TOMA SIDIBÉ © LUDO LELEU
IMPRESSION : IMPRIMERIE LECLERC / GROUPE SPRINT - ABBEVILLE
LICENCES DE SPECTACLES : 1-1101374 / 2-1101378 / 3-1101379

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS | 03 22 46 01 14 | contact@ccjt.fr | www.ccjt.fr

