

# 2024

20242025

JAN → MARS

# RÉSIDENCES CRÉATIONS 2025

## #1 COMPAGNIE DU BERGER

OLIVIER MELLOR / 9 DÉC > 29 JANV

## #2 COMPAGNIE LE POULLAILLER

ÉMILIE GÉVART / 10 > 14 FÉV

## #3 COMPAGNIE ART TOUT CHAUD

SOPHIE MATEL / HERVÉ GERMAIN / 17 > 26 FÉV

## THÉÂTRE

### LE GRAND DÉMONTAGE

Compagnie du Berger

THÉÂTRE MUSICAL / CRÉATION COLLECTIVE

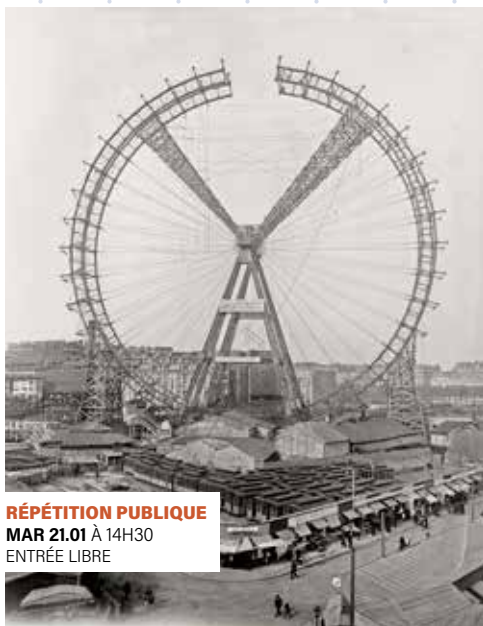
MISE EN SCÈNE: OLIVIER MELLOR

**MER 29.01** À 19H30 + **JEU 30.01** À 14H30 + **VEN 31.01** À 10H

**SAM 01.02** À 16H + **DIM 02.02** À 16H

DÈS 12 ANS / DURÉE ENVISAGÉE: 1H30 - **TARIF 1**

*Le Grand Démontage est un hommage drôle et piquant aux métiers du théâtre.*



#### RÉPÉTITION PUBLIQUE

**MAR 21.01** À 14H30

ENTRÉE LIBRE

PHOTO: © DR.

Une troupe de théâtre au bout du rouleau veut créer un spectacle qui va révolutionner le paysage... Mais au début du dernier acte, après quelques répétitions chaotiques, la consternation l'emporte sur le processus de création. C'est un ratage complet. Rien ne marche. Pour couronner le tout le directeur de la salle, furax et déçu, est tué accidentellement à l'issue du fiasco...

Tout est fini. Mais quand le spectacle est terminé, l'envers du décor, c'est encore le métier : décrocher les projecteurs, rouler les câbles, charger le camion, repartir.

Ici réalité et fiction s'entremêlent. Les acteurs jouent des acteurs et le théâtre est au centre, avec deux questions qui nous taraudent : « est-ce que se jouer soi-même, c'est encore du théâtre ? » et « le théâtre passera-t-il l'hiver ? »

Écriture et jeu : Marie Laure Boggio, Jonathan Brychcy, François Decayeux, Séverin Toskano Jeanniard, Olivier Mellor, Rémi Pous, Fanny Soler, Stephen Szekely, et l'aimable participation d'Étienne Desjonquères

Musique originale : Séverin Toskano Jeanniard

Scénographie et machineries : François Decayeux, Séverin Jeanniard et Olivier Mellor

Son : Séverin Toskano Jeanniard

Lumière : Olivier Mellor

Costumes : Marie Laure Boggio et Fanny Soler

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati

Coproduction : Collectif le SLIP - Amiens

Coréalizations : Péniche Célestine - Amiens, La Grange Ouverte - Saint-Martin en Vercors (26), Festival Grobiland - Marchamp (69), L'Escalier du Rire - Albert (80), La Véranda - Centre dramatique dramatique - Naours (80), Théâtre du Mont d'Arguel (80)

Soutiens : Amiens Métropole, Conseil départemental de la Somme, Région Hauts-de-France, ADAMI

### CARNETS DE GALÈRE

d'Aïat Favez

Fabrik Théâtre

THÉÂTRE - RÉCIT

MISE EN SCÈNE: CHRISTINE LETAILLEUR

**JEU 06.02** À 14H30 ET 19H30

DÈS 14 ANS / DURÉE: 1H05 - **TARIF 1**

« Impressionnant ! » TÉLÉRAMA

« Aussi sidérant de drôlerie que poignant. » MÉDIAPART

Un étudiant afghan débarque à l'université d'Amiens pour y faire des études de lettres et devenir traducteur. Bien vite, il est confronté à la solitude,

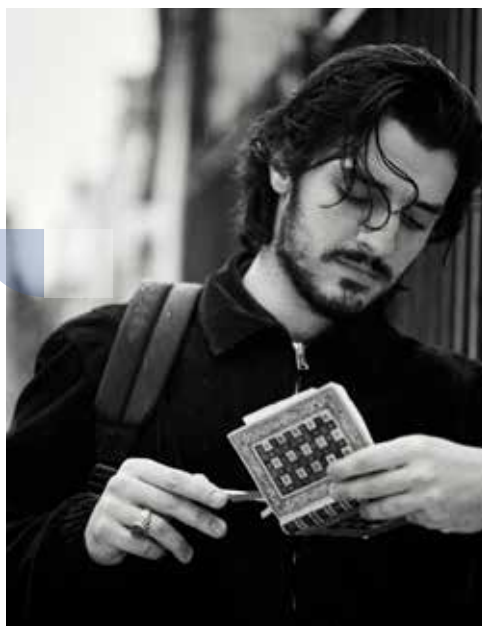


PHOTO: © FABRIK THÉÂTRE

aux regards, à la nostalgie, aux soucis administratifs qui le relancent sur les routes d'Europe, mais aussi aux rencontres et aux rebondissements qui font des vies d'exil, des aventures épiques et intemporelles.

Dans ce seul en scène impressionnant de simplicité, le jeune acteur Marco Caraffa, dirigé par l'Amiénoise Christine Letailleux, incarne avec brio le texte d'Aïat Favez, qui a fait de l'exil sa patrie. Ce tout petit spectacle, grand par son sujet et les territoires émotionnels qu'il traverse, ramène chaque spectateur à son exil intime, et souffle avec ferveur les braises de la fraternité.

Avec: Marco Caraffa

Création lumière: Grégoire de Lafond

Création sonore: Pierre Antoine Lenfant

Production: Fabrik Théâtre - Compagnie conventionnée en Ile-de-France,

Création Le 11 Avignon Juillet 2023

Partenariats: Résidence artistique de la Filière (CFPTS), l'Esca-Studio d'Asnières

→ EN CORÉALISATION AVEC  
LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS



## LE MOMENT OU JAMAIS

de Michel Bellier

Compagnie Art Tout Chaud

THÉÂTRE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE: SOPHIE MATEL ET HERVÉ GERMAIN

JEU 27.02 À 14H30 ET 19H30

DÈS 15 ANS / DURÉE ENVISAGÉE: 1H - TARIF 1



PHOTO: © BENJAMIN TESSÉDRE

Avec cette nouvelle création, la Compagnie Art Tout chaud s'attarde sur ce moment charnière de notre existence où la décision survient de s'engager.

Une course de fond pour les uns, une évidence, un déclin pour les autres. Pour nous, une

matière à explorer nos élans intimes et collectifs, teintés d'espoirs, de contradictions, de doutes, d'empêchements, de sentiments galvanisés ou d'impuissances, parfois d'excuses.

Nous avons confié l'écriture de cette histoire à Michel Bellier :

« Elle veut changer le monde, Nina. Elle a ça dans le ventre, dans le sang. C'est son truc. Même si elle s'en prend plein la gueule. Même si elle doit enjamber le renoncement de ceux qui, avant elle, ont voulu le changer. Même si son père se moque de ses poings fermés et de ses mâchoires serrées. Elle arpente les rues encombrées de scepticisme. Elle avance... »

Avec: Sophie Matel, Maylis Schio, Hervé Germain et Luc Kienzel

Production: Compagnie Art Tout Chaud

Coproductions: Communauté de communes Nièvre et Somme, Comédie de Picardie

Soutiens: Conseil départemental de la Somme, Communauté de communes du Pays du Coquelicot - Le Zèbre

## EUPHRATE

de Nil Bosca

Compagnie Artépo

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE: STANISLAS ROQUETTE ET OLIVIER CONSTANT

MAR 11.03 À 19H30

DÈS 12 ANS / DURÉE: 1H10 - TARIF 1

**Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire.**

Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle: un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance.

Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

Écriture, interprétation et mise en scène: Nil Bosca

Mise en scène: Stanislas Roquette et Olivier Constant

Collaboration à l'écriture: Alexe Poukine et Hassam Ghancy

Assistante à la mise en scène: Jane David

Regard chorégraphique: Chrystel Calvet

Son: Stéphanie Verissimo

Lumière: Geneviève Soubirou

Accompagnement scénographique: Cerise Guyon

Regard complice: Frédéric Le Van

Production: Artépo Soutiens: DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, S.T.E.P.S. - Anis Gras-Lelieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, L'étoile du nord - Paris, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, L'Avant Moderne Parisien, Abbaye du Reclus, Talus Saint Prix, CIDJ, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Auberge de jeunesse Yves Robert, Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Institut Français - Turquie

→ EN CORÉALISATION AVEC  
LA COMÉDIE DE PICARDIE (TOURNÉE DÉCENTRALISÉE)  
ET LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS





*Euphrate* de Nil Bosca - Compagnie Artépo

## JEUNE PUBLIC

### L'ADULTE, MODE D'EMPLOI

de Muriel Henry

Collectif Quatrième Souffle

CONFÉRENCE CLOWNESQUE

MISE EN SCÈNE : MURIEL HENRY

**MER 19.03** À 16H30 + **JEU 20.03** À 10H ET 14H15

DÈS 6 ANS / DURÉE : 40 MIN. - **TARIF 2**

« **Muriel Henry, une clown superbement allumée !** »

ROSITA BOISSEAU - TÉLÉRAMA

Une conférence clownesque pour aider les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs à mieux comprendre l'Adulte, ce drôle de spécimen, plein de contradictions, débordant d'émotions et pas si facile à gérer au quotidien !

La professeure au nez rouge n'hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de « cas ». Elle analyse les réactions physiques et psychologiques de l'Adulte dans certaines situations (les repas, les devoirs, les moments de stress, les moments de joie et de colère, les moments où ça presse, les rendez-vous, le travail, la vie qui court...), toujours avec un engouement débordant pour son sujet...

Avec: Muriel Henry

Regard extérieur: Céline Chatelain

Création lumière: Yann Struillou

Production : Collectif Quatrième Souffle

Soutiens : Festival Karavel, Théâtre de Grasse, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas



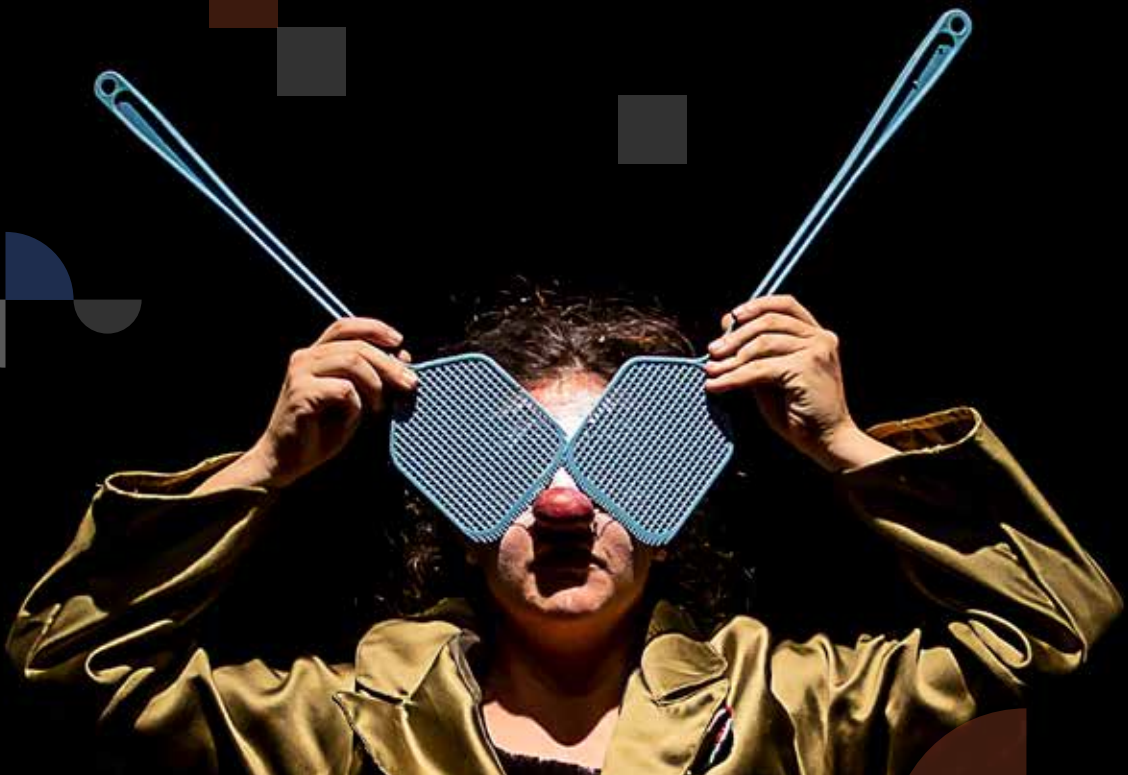


PHOTO : © FABIEN DEBRABANDERE

## CLOWN

### LES MOUCHES (RIEN À VOIR AVEC JEAN-PAUL)

de Macarena Gonzalez Neuman  
Production Le Prato

CIRQUE - CLOWN

MISE EN SCÈNE : MACARENA GONZALEZ NEUMAN

**MER 26.03** À 16H30 + **JEU 27.03** À 10H ET 14H30

DÈS 6 ANS / DURÉE : 50 MIN. - TARIF 1

**Dans cette création, Macarena Gonzalez Neuman mêle les disciplines du clown et de la contorsion. Elle est seule en scène, accompagnée d'un escabeau, et c'est tout.**

*Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)* est un spectacle qui, en premier lieu, et avant tout, défend les mouches. Parce que c'est ne pas facile d'être une mouche. Et pourquoi ? Parce qu'elles dérangent. Mais qui ne dérange pas ? Est-il possible d'exister sans déranger quelqu'un ? Qu'ont fait ces petites bestioles pour recevoir autant de haine ?

*Les Mouches (rien à voir avec Jean-Paul)* cherche à questionner la différence humaine, la diversité (ou le souci de l'homogénéité). Qu'est-ce qui me dérange dans la différence de l'autre ?

Création et interprétation : Macarena Gonzalez Neuman  
Œil de sphinx stigmaté et gardienne de l'absurdité : Tite Hugon  
Regards extérieurs et intérieurs : Maëlle Perotto, Louise Wailly et Tristan Curty  
Création musicale : Simon Berger  
Création costume : Louise Combeau

Création lumière et régie générale : Karolyne Laporte  
Interprète version LSF : Coralie Fievet

Production : Le Prato - Pôle National Cirque, DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin - Belgique), Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche, Cirquen Cavale (Calonne-Ricouart)

→ EN CORÉALISATION AVEC  
LE CIRQUE JULES VERNE - PÔLE NATIONAL CIRQUE AMIENS



PHOTO : © FABIEN DEBRABANDERE

# DANSE

## OLYMPIQUE

de Lambert Riquier

Compagnie Paradoxos & In Carne

DANSE - THÉÂTRE / CRÉATION

MISE EN SCÈNE : LAMBERT RIQUIER

MER 05.03 À 19H30 + JEU 06.03 À 10H ET 14H30

DÈS 7 ANS / DURÉE : 1H - TARIF 1

**En passant par les différentes disciplines de l'athlétisme, *Olympique* interroge la relation entre les rituels de performance sportifs et nos propres rituels quotidiens.**

C'est l'histoire d'une course, sur place, qui n'avance pas et qui n'a aucun but. Quatre athlètes entrent, la vie semble les avoir menés ici. On les invite à entrer dans leur couloir, à le suivre et à courir. Chacun va chercher à savoir ce qu'il est censé faire. Puis débarque la coach ou la commentatrice qui va les pousser à performer.

Pourquoi ? On ne sait toujours pas. Vous l'avez compris, ils vont courir (beaucoup trop) mais aussi lancer (sans risque pour le public), s'écraser, abandonner, se relever et au bout du compte, on ne comprendra toujours pas pourquoi ils font ça.



PHOTO : © EMMANUEL BÉRANGER

Conception et chorégraphie : Lambert Riquier  
Interprètes : Guillaume Cardineau, Dorian Didier, Adèle Diridollu, Karine Guibert et Amélie Gratias  
Regard extérieur : Valérie Oberleithner  
Scénographie et costumes : Mado Chadebec et Emmanuel Béranger  
Création musicale : Clément Bery  
Kinésithérapeutes : Nicolas Gernot et Marion Le Hebel  
Coach d'athlétisme : Myriam et Cricri du club entente d'athlétisme de Vitry-sur-Seine

Coproductions : Amiens Métropole, Superamas, Centre Chorégraphique National de Roubaix  
Soutiens : Centre culturel Jacques Tati, Le Safran, Dimasport, Art Dan 94

## RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE

- Par téléphone au 03 22 46 01 14,
- Par le biais de notre site internet,
- Sur place aux horaires d'ouverture du centre culturel,
- A l'accueil du théâtre (les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la représentation). L'accès au Théâtre Jacques Tati se fait par la place de la mairie Pierre Rollin.

## TARIFS DES SPECTACLES

**TARIF 1 : 12 € (PLEIN TARIF) - 7 € (TARIF RÉDUIT 1) \*  
5 € (TARIF RÉDUIT 2) \*\***

**TARIF 2 : 5 € (TARIF UNIQUE) \*\*\***

\* (adhérents, scolaires, jeunes de moins de 18 ans, personnes abonnées ou adhérentes des structures culturelles d'Amiens Métropole, groupes de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, minima sociaux et seniors de plus de 65 ans)

\*\* (étudiants de moins de 26 ans) \*\*\* (spectacles jeune public)

## HORAIRES D'OUVERTURE DU CENTRE CULTUREL

**MARDI : 14H-21H**

**MERCREDI : 9H-12H30 / 13H30-21H**

**JEUDI / VENDREDI : 14H-20H**

**SAMEDI : 9H-12H30**

## RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



**DÉPLIANT DE SAISON 2024/2025 (JAN → MARS)**

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION : BENOÎT DANNEEL

CONCEPTION GRAPHIQUE : OLIVIER DAMIENS

PHOTO DE COUVERTURE : OLYMPIQUE © EMMANUEL BÉRANGER

IMPRESSION : IMPRIMERIE LECLERC / GROUPE SPRINT - ABBEVILLE

LICENCES DE SPECTACLES : 1-1101374 / 2-1101378 / 3-1101379

## CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 mai 1945 | 80090 AMIENS | 03 22 46 01 14 | [contact@ccjt.fr](mailto:contact@ccjt.fr) | [www.ccjt.fr](http://www.ccjt.fr)



AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES

